

E drept, uneori stații puternice de emisiune ajung să perturbeze și chiar să paralizaze pe cele mai slabe. Pe de altă parte dispozitivele de explorare radio-electrică isbutesc să identifice poziția posturilor inamice și prin aceasta ajung la importante concluzii asupra distribuției forțelor lor vrăjmașe.

Technica nu stă în loc, ci se străduiește fără preget, inovând tot armamentul și mijloacele de destrucție. Astfel, armatele moderne sunt echipate cu emițătoare și receptoare mobile adaptate flotei aeriene, maritime, terestre. Până și cavaleria folosește astăzi posturi speciale, de emisie și recepție, montate pe șeaua cailor.

Dar, nu numai pe front, radio joacă un rol formidabil, în caz de războiu. Instrumentul radiodifuziunii va fi folosit într-o asemenea eventualitate și pentru scopuri de propagandă, întrucât moralul populației civile trebuie întreținut cu aceiași grije ca și entuziasmul trupelor de asalt.

Pe de altă parte, fiecare din belige-



Operatori de T. F. F. la manevrele italiene



Mesajii cifrate transmise prin unde scurte

ranți va căuta să introducă o propagandă disolvantă și defetistă în tabăra populației dușmanului.

Firește, nimic nu e mai indicat în acest scop, decât microfonul. Răspândirea știrilor false, alarmiste, de natură să creeze dezorientare și panică la vrăjmaș și să capteze simpatiile neutrilor, se poate realiza de minune cu ajutorul emisiunilor radiofonice.

Să nu uităm deasemenea nouile posibilități, pe care radiotehnica le pune la îndemâna conducătorilor războiului viitor.

Gândiți-vă că undele hertziene, care transmit, prin văzduh graiul și muzica,

Antenă de recepție montată pe un cal.



la mari depărtări, sunt capabile să execute cele mai variate însărcinări. Pilotarea dela distanță a vapoarelor, avioanelor, torpilelor, prin unde electrice, deschide perspective nebănuite strategilor viitorului.

Evident, chestiunea aplicațiilor radiotehnice în războiu, mai prezintă încă multe alte aspecte, care deocamdată n'au eșit încă din câmpul științei, deși alimentează fantezia înflăcărată a vizionarilor.

Viziunea apocaliptică, în care faimoasele și teribilele raze ale morții distrug dela depărtări imense escadrile de aviație și trupe întregi de pe pământ, e destinată să ne înfățișeze imensitatea unor perspective, pe cât de sumbre, pe atât de ulluitoare.

Automobilele

PENTRU RADIO-REPORTAJ

Încă dela începuturile radiodifuziunii s'a căutat să se completeze programele sonore din studio, cu altele suplimentare; organizate în aer liber, alcătuite din reportajele evenimentelor mai importante și a marilor match-uri sportive.

Din punct de vedere tehnic, lucrul a devenit posibil, prin utilizarea pe loc a unor microfoane și amplificatoare, care permiteau transmisiunea spre posturile mai importante de radiodifuziune.

De curând a fost prezentat ministerului poștelor din Franța un automobil de radio-reportaj, destinat să urmărească turul Franței. Automobilele de radio-reportaj prezintă avantajul că permit o organizare mai ușoară și mai eficientă a acestor manifestări radiofonice.

Ultimul automobil, destinat acestui scop și prezentat ministerului poștelor din Franța, va oferi reporterilor posibilități noi de acțiune, din ce în ce mai interesante.

Această mică uzină mișcătoare, prin echipamentul tehnic de care dispune, oferă reporterilor toate mijloacele posibile de acțiune. Ei vor avea la îndemână mai multe microfoane, instalate în punctele cele mai potrivite și vor putea amesteca, după voie, sgomotele mulțimii și propriile comentarii, pentru a da au-

Automobilul de radioreportaj este echipat deasemenea cu aparate de înregistrare foarte moderne. Prin imprimarea directă pe discuri flexibile, se vor putea înregistra cele mai importante faze ale unui match sportiv, care vor fi reproduse apoi la ora cea mai potrivită pentru auditori.

În ceea ce privește caracterul tehnic, s'a adoptat un dispozitiv special al caroseriei, pentru a permite din cabina reporterului o vizibilitate perfectă în toate direcțiile.

Această cabină, în care pot lua loc două persoane, a fost special amenajată din punct de vedere acustic și ferită de

mai delicate chestiuni de rezolvat, în echiparea unei asemenea automobil. Într'adevăr, e nevoie de un curent alternativ de 110 volți, 50 de perioade, de foarte bună stabilitate, pentru alimentarea aparatelor înregistrătoare.

Suntem deci conduși să recurgem la un grup convertisor. Pentru amestecarea sunetului, au fost prevăzute două dispozitive cu patru pozițiuni, care sunt legate la șase poziții de înfășurare, una de pick-up și o poziție de microfon-speaker în cabina reporterului.

Pentru înregistrare s'au amenajat două aparate cu discuri flexibile, fiecare cu platoul dublu. Ele sunt studiate în mod special, fiind orientabile, după voie, în așa fel încât permit să se restabilească orizontabilitatea platourilor, oricare ar fi poziția vehiculului.

Fiecare din mașini permite o înregistrare continuă: una din ele servește fie ca ajutor pentru cealaltă, fie ca întorcător de discuri. Există deci posibilitatea de a executa înregistrări simultan cu lectura discurilor.

Se poate obține astfel cu acest echipament o înregistrare perfectă, fidelă de 50—5000 perioade pe secundă.

Pentru comunicațiile fără fir avem două legături pe unde scurte. Prima folosește o undă vecină cu 80 sau 160 de metri, care permite o legătură la mari distanțe (până la 200 km.), sau o legătură pe o rază mai redusă (vreo 50 km. dela vehiculul în mișcare), cu ajutorul unei antene de 8 m. așezată pe acoperiș.

A doua legătură este efectuată pe 5 m. și permite un reportaj pe o rază de câțiva km., sub rezerva unei vizibilități directe, între emițător și receptor.

Dacă un observator poartă în spate emițătorul, reporterul poate să se deplaseze liber în împrejurimea imediată a vehiculului.

Toate aceste inovații sunt menite să simplifice la maximum sarcina reporterului și să-i ofere posibilități largi, în ceea ce privește dezvoltarea, aptitudinile personale și spiritul de inventivitate.

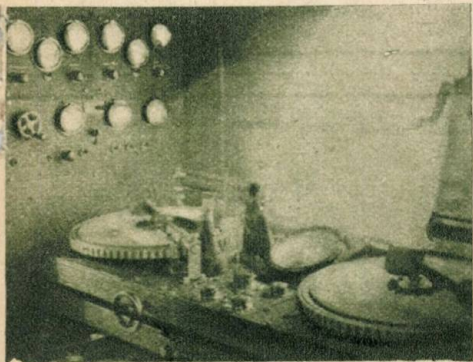


Automobil francez pentru radio-reportaj.

sgomote, pentru a face posibilă difuzarea comentariilor reporterului, care nu trebuie să fie deranjat, de sgomotul exterior.

Pe laturile vehiculului au fost prevăzute diferite dispozitive, pentru a permite instalarea de aparate: baterie de acumulatori, convertisoare, rulouri de cabluri, etc. Încălzirea automobilului se face prin curent de aer filtrat, după trecerea prin radiator.

Izvorul de energie este una din cele



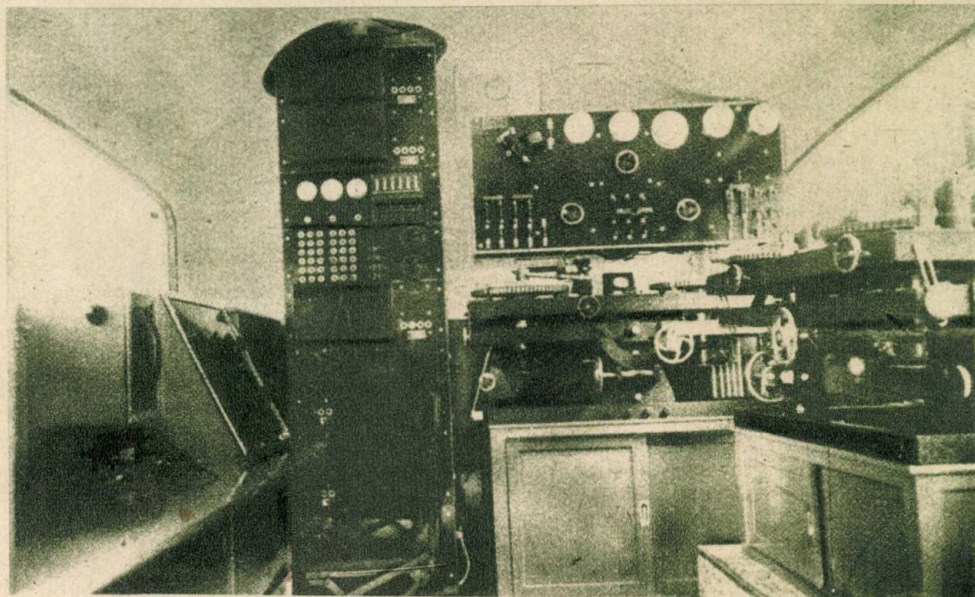
Interiorul unui radio-car.

ditorului impresia ambianței, element absolut indispensabil unui comentariu viu.

O legătură radiofonică pe unde scurte îi va da posibilitate, — cu ajutorul unui post transportabil de emisiune, de mică putere, — să se miște liber împrejurul automobilului, pe o rază de câteva sute de metri rămânând totuși în contact permanent cu auditorul.

Când automobilul va fi îndepărtat de orice circuit telefonic, legătura cu rețeaua de cabluri telefonice ale societății de radiodifuziune trebuie asigurată tot prin radio. Astfel, echipamentul complet prevăzut cuprinde patru grupuri emițătoare-receptoare pe unde scurte și ultrascurte.

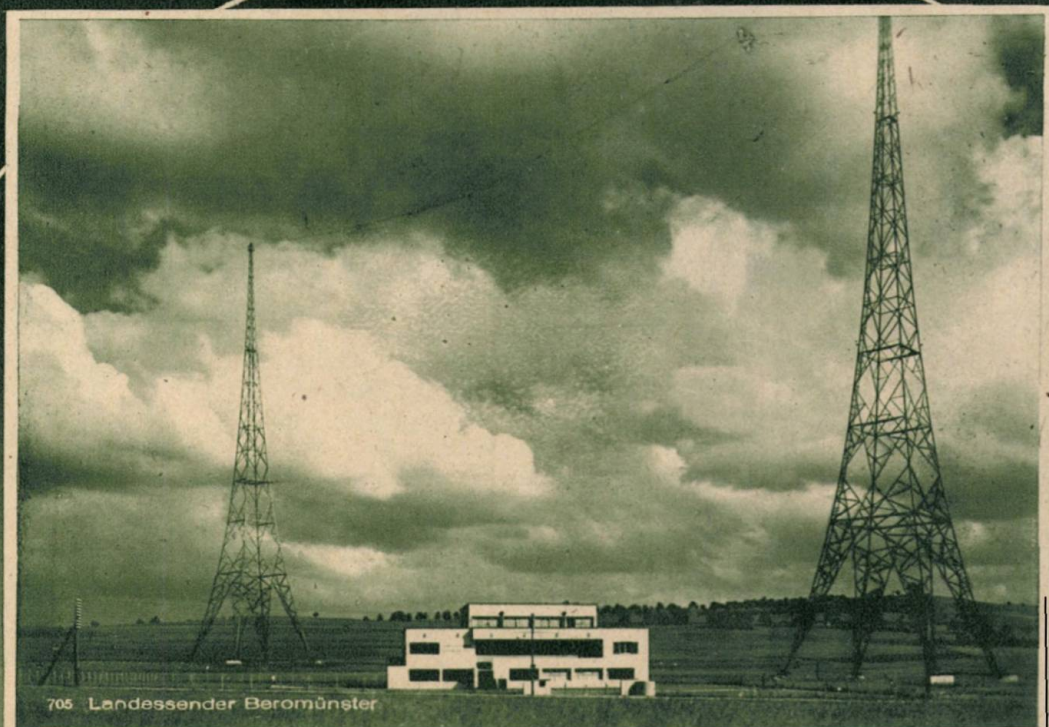
Cabină pentru înregistrarea reportajilor pe plăci.



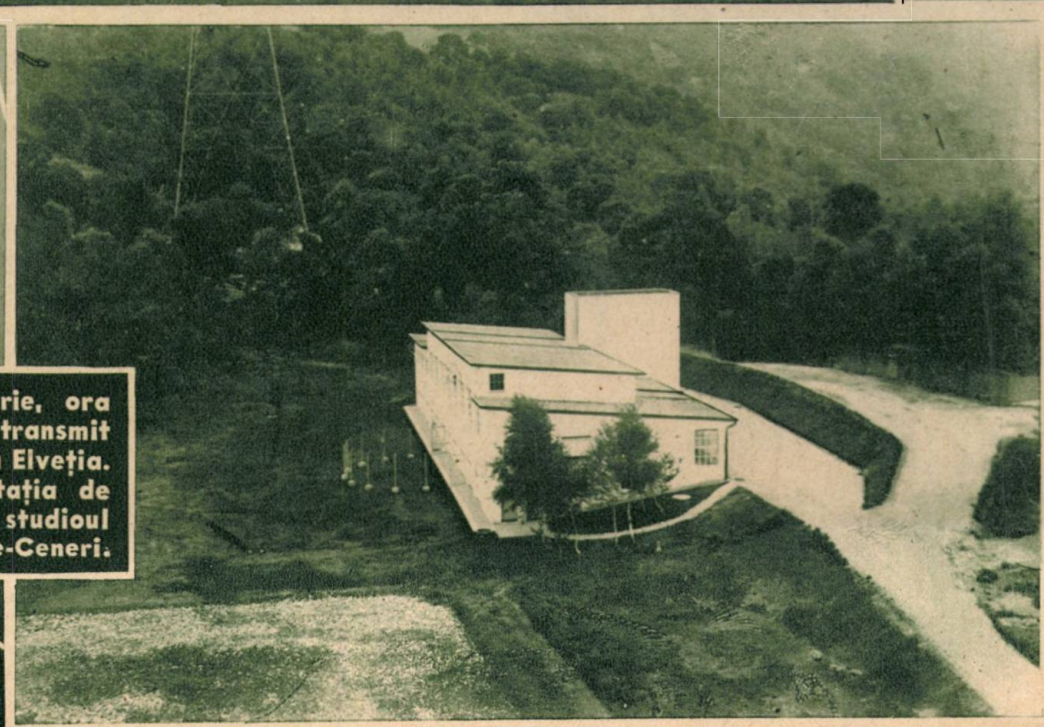
Radio. Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5
LEI



Duminică 19 Septembrie, ora 21, posturile noastre retransmit concertul european din Elveția. În ilustrație: sus: stația de radio Beromünster, jos: studioul de emisiune din Monte-Ceneri.



CONSILIERUL TEATRAL...

... pentru programele radio-teatrale,
este d. HORIA FURTUNĂ

Personalitatea consilierului teatral se împinește din intelectualul de rară finețe, — mană franceză, causeur-ul minunat, poetul de vers sprinten, limpede și foarte românesc, humoristul înăscut, dramaturgul stăpân pe meșteșug, romancierul proaspăt relevant.

O mie de daruri pentru Horia Furtună, mai multe chiar pentru consilierul teatral, înțelegător al tinerilor scriitori, cari vin să-i încredințeze un manuscris.

E piesă proastă? Nu e nimic, tinere! Ai primit un surâs bun, un cuvânt și mai bun dela Horia Furtună! Dacă ar fi după el, ar așeza câte o emisiune de teatru pe seară,



numai ca tinerii să poată izbândi, cu consacrarea unei emisiuni. E piesa bună? Bucuria lui va fi înmăită! N'ai să afli vre-odată pe chipul său, necazul confratelui de condei! E scriitorul de dincolo de cafenea literară, e omul apusan în relațiile lui cu cei de-o breasă.

*

A împlinit cu trudă amarnică, în versuri însoțite, două piese de teatru, izvodite în marginea eposului popular: PĂCALĂ și FĂT FRUMOS. Feeria cu humorul, prinse în țesătura de aur a versului minunat, se îngemănează sub semnul durabil al unei stele nestinse.

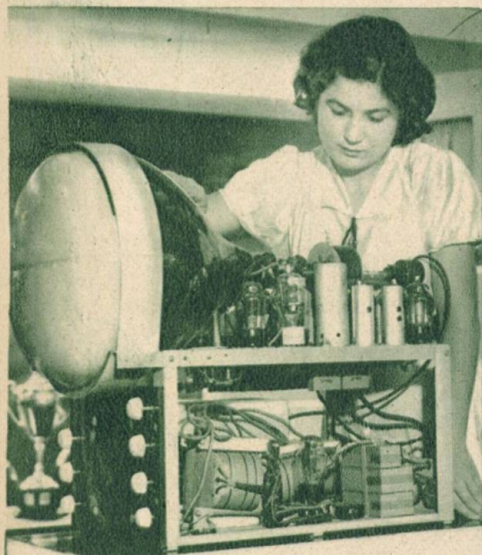
Poemele sale, răspândite pretutindeni, sunt piese scumpe dintr'un tezaur liric neprețuit.

Romanul IUBITA DIN PARIS ne-au desvâluit un povestitor în adevărată accepție a cuvântului, dublat de analistul fin și pregnant. Cartea a însemnat un succes și o consacrație a unei laturi a scrisului său.

Gazetarul Horia Furtună rămâne un condei viu, cu trăsături proprii și frumoase.

Intellectualul Horia Furtună: un iubitor de cărți rare, un cunoscător deosebit al marelui literaturii, un îndrăgostit de adevărată muzică, un spirit și o înțelegere pentru orice fel de manifestare de artă, un slujitor și cunoscător al frumosului.

N. PĂPATANASTIU



Expoziția de radio din Londra

De curând s'a inaugurat la Londra, în pavilioanele „Olympia”, expoziția anuală a radiofoniei engleze. Succesul a fost desăvârșit, atât în ceea ce privește calitatea și cantitatea materialului expus, cât și prin afluența considerabilă a publicului vizitator.

Interesant este de semnalat faptul că recenta expoziție a prezentat pentru prima oară un aparat de televiziune, la un preț relativ accesibil, care nu depășește 35 de lire sterline. Recepția de imagini tinde astfel să devie mai populară, în-

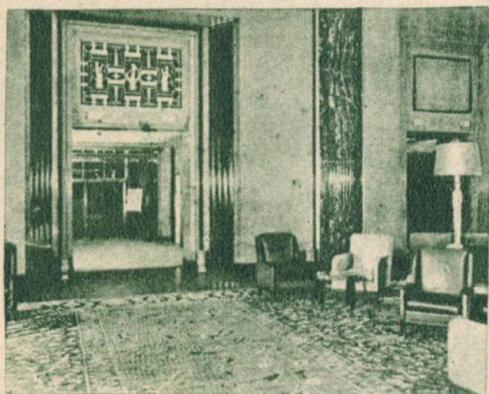
cetand de a mai fi un privilegiu exclusiv al bogaților.

S'au remarcat deasemenea numeroase dispozitive interesante, reprezentând o combinație practică pentru recepția de sunete și de imagini.

Ilustrațiile noastre ne înfățișează un receptor popular de televiziune precum și interiorul unui asemenea aparat.

Radio la hoteluri

Ilustrația noastră reprezintă hall-ul de recepție al marelui hotel „Waldorf-



Astoria” din New-York, în care — după cum se vede — deasupra ușei se află instalat un uriaș haut-parleur, mascat de o garnitură decorativă.



DE VORBĂ CU D. VICTOR BUMBEȘTI

— REGISOR ARTISTIC AL RADIOTEATRULUI ROMÂNESC —

Uzina de radioteatru și-a găsit — în maestrul Victor Bumbescu un entuziast, un muncitor convins dublat de un artist. Și-a închinat cea mai mare parte din vreme, noului și modernului gen de teatru, coborând de pe scenă în studio, pentru a însuși din vorbă, muzică și sunet, textele pieselor radiofonice.

Autorii și radiopiese s'au bucurat de o deplină înțelegere artistică, iar difuzarea lor a însemnat, de fiecare dată, o izbândă mai mult, într'un șir bogat în succese.

Auditorii cunosc uriașele sale străduințe ale d-lui Victor Bumbescu, în cadrul radioteatrului românesc. Se știe prea bine, cât suflet și dragoste, pricepere și abnegație, a pus d-sa în alcătuirea spectacolelor de copii („ora copiilor”, „ora școlărilor” și „ora străjerilor”) cărora le-a imprimat o viață nouă, un ritm tineresc.

Înfăptuirile sale au fost de cea mai frumoasă ținută artistică iar însemnătatea culturală a acestor realizări, este — fără îndoială incommensurabilă.

*

În preajma inaugurării noului program, ne-am adresat d-sale, ca unui inițiat în tainele laboratorului, unde se pregătește acest program. Se pare însă că tainele acestea nu se pot da pe față, cel puțin acum. Avem cunoștință de uriașul plan schițat și pus în lucru, pe care conducătorii programelor l'au închipuit. Se șoptește că va fi o revoluție pentru radiofonia românească.

În acest sens, d. Victor Bumbescu ne-a spus:

— Anul acesta, teatrul radiofonic se va deschide în a doua jumătate a lunii Octombrie. Cum întregul program al posturilor noastre de emisiune va căpăta o nouă îndrumare, desigur că și în teatrul radiofonic — folosindu-se experiența din ultimii ani, se vor produce o serie de schimbări, atât în ceea ce privește întocmirea, cât și realizarea repertoriului.

Întregul program va fi în curând cunoscut: pot să precizez că întocmirea lui va marca un real progres și vor contribui la realizarea lui, fruntașii vieții noastre culturale și artistice.

— Cum socotiți că se vor înfățișa — în alcătuirea lor, orele de radio-teatru?

— După trei ani de activitate neîntreruptă, după experiențele trecute — greșeli și succese — putem astăzi trage o concluzie sănătoasă și care să ne fie un îndreptar

pentru o acțiune viitoare a teatrului radiofonic. Intrucât face parte din primele preocupări ale Direcției Programelor, se va căuta să i se dea o cât mai mare atenție pentru a ajunge la o expresie cât mai perfectă. Se va încerca apoi, ca teatrul radiofonic să cuprindă mai multe emisiuni săptămânale.

— Ce directivă veți imprima „Oreii copiilor”?

a) Din punct de vedere educativ „Ora copiilor” s'a dovedit a fi de o însemnătate netăgăduită. Ea tinde, alături de școală, să întregască instrucția tineretului nostru școlar.

Materialul de alcătuire al „Oreii copiilor” va cuprinde și în viitor cunoștințe de istoria și geografia țării, pilde de religie creștină, balade și legende. Muzica populară și datinile încă sunt un nesecat izvor de inspirație.

De altfel și în trecut „Ora copiilor” a fost titlul de glorie al postului nostru de emisiune.

— Dar „Oreii satului”?

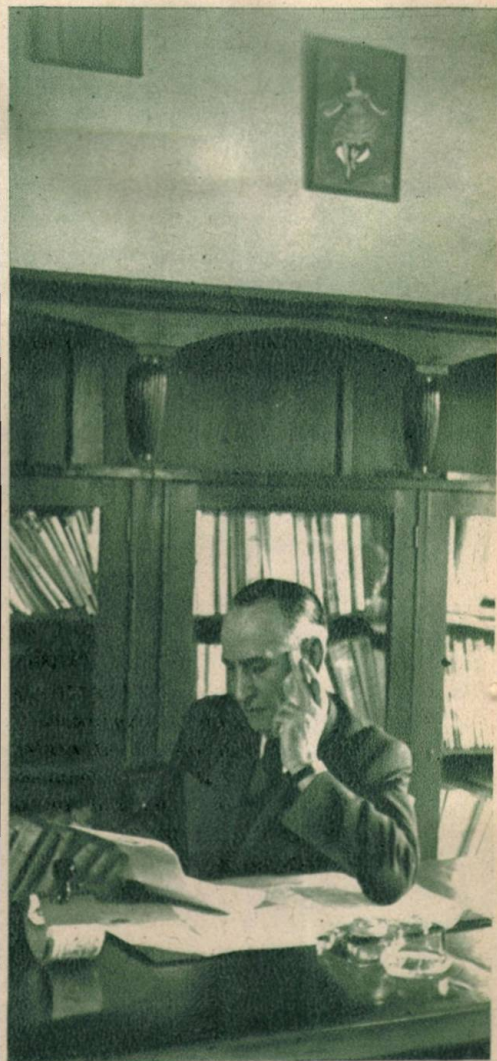
Satul este ținta preocupărilor tuturor intelectualilor noștri. În fruntea campaniei de luminare și de ridicare a satului stă însăși M. S. Regele Carol II. Activitatea începută sub oblăduirea regală are toți sortii de izbândă. Societatea de radiodifuziune nu poate rămâne indiferentă, în fața unei probleme atât de importante. Colaborator de seamă, ea va transmite pe calea undelor îndemnuri și sfaturi pentru luminarea țărânului nostru.

— Ceva despre repertoriul viitor?

Repertoriul teatrului radiofonic pentru stagiunea care începe este f. variat. El cuprinde operele clasice grece începând cu bătrânul Sofocle până la tristul Euripide, de la singuraticul Eschil la comicul Aristofan. Va cuprinde apoi pe scriitorii de curte ai Regelui Soare, cu deosebire: Corneille, Racine și Molière, pe divinul Shakespeare, pe Goethe filosoful fericit ca și pe poetul îndurerat al trilogiei lui Wallenstein, pe răscolitorul Ibsen, pe clasicii români Alecsandri ca și Hășdău, pe satiricul Caragiale. Sfârșim cu cei mai de seamă scriitori ai literaturii noastre contemporane, lăsând o poartă larg deschisă poezilor și scriitorilor debutanți.

— Gânduri pentru activitatea de până acum, la microfonul românesc?

— Au fost ani de tatonări, nu numai pentru regisor, ci și pentru autori, actori și chiar pentru tehnicieni. Poate că vor mai fi încă,



D. VICTOR BUMBEȘTI

În situația aceasta se află, de-altfel, toate posturile străine. Formula teatrului radiofonic încă nu e găsită.

Cine știe dacă televiziunea care face progrese uluitoare, nu va completa ceea ce lipsește teatrului radiofonic: vizualitatea. Atunci vom eși din epoca primară a teatrului radiofonic.

Autorii consacrați nu prea dau busna la teatrul de radio. Literatura dramatică pentru microfon rămâne un câmp larg tineretului începător. O singură condiție: talent.

— Credeți că televiziunea ne va readuce la formula de teatru adevărat?

Televiziunea este încă sublimă năzuință, sau mai degrabă o „Fată Morgană”.

Afirmarea savanților însă, ne face uneori să ne gândim fără scepticism la foloasele ce le-ar putea aduce această ultimă efortare umană.

*

Pentru îndeplinirea minunatului program care se studiază și care — pe cât se spune: va fi o înfăptuire titanică — merită să ridice Radiofonia românească acolo unde își are rostul: școala supremă a mulțimii, — nu ne îndoim că d. Victor Bumbescu — va fi acelaș neobosit muncitor, acelaș spirit viu și înțelegător, în slujba radioteatrului românesc și a orelor școlare de care și-a legat deplin și frumos, numele.

N. P.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

QUARTETUL IN FA-MAJOR DE BEETHOVEN

Luni 20 Septembrie, postul Radio-București transmite „Quartetul în fa-majör opus 59 Nr. 1” de Beethoven, executat de quartetul Teodorescu. Lucrarea cuprinde următoarele patru mișcări: 1) Allegro; 2) Allegretto; 3) Adagio motto-e mesto; 4) Allegro (temă rusească).

Compunerea celor trei quartete, care alcătuiesc opus 59, are loc în anul 1806. Ele reprezintă, față de forma predecesorilor lui Beethoven, o remarcabilă dezvoltare, precum și o aprofundare a conținutului.

La apariția lor, aceste quartete nu au fost înțelese și primite bine. Toată lumea le considera ca o „muzică nebună” și o „cărăpăceală a unui nebun”. A durat multă vreme până când publicul a ajuns să recunoască isvorul bogat de muzicalitate ce alimentează aceste quartete, denumite și „Quartetele Razumovski, după numele fostului ambasador rus la Viena, cărui i-au fost dedicate.

Prin armonia desăvârșită, care există în aceste opere, între formă și conținut, între imaginație și expresie muzicală, ele posedă — ca și simfoniile — acel farmec definisabil de a fi unice în genul lor. Totul se petrece



D. IONEL PERLEA
dirijează concertul simfonic al Orch. Radio
din 21 Septembrie

ca și cum fiecare din ele ideia însăși ar fi creiat o formulă absolut nouă, individuală, specifică, singura prin care poate fi exprimată.

„Quartetul în fa” este cea mai vastă din cele trei bucăți. O melodie rusească autentică, furnizează tema principală dezvoltată în final.

CONCERTUL SIMFONIC AL „ORCHESTREI RADIO”

Simfonicul „Orchestrai Radio” de Marți 21 Septembrie, dirijat de d. Ionel Perlea, începe cu un „Concerto grosso” de Händel după care d-ra Illy Wexler va executa „Concertul în fa-minor” de Chopin.

Urmează cunoscutele două schițe simfonice ale compozitorului român, d. Th. Rogalski: „Inmormântarea la Pătrunjel” și „Paparudele”, după care veți auzi o primă prezentare a unei simfonii de Bruckner.

D. Perlea are meritul incontestabil de a fi introdus în viața noastră muzicală, simfoniile lui Bruckner.

În Simfonia I-a ni se înfățișează un Bruckner, încă departe de însușirile maestrului bătrân. Se simte totuși chiar într'însa un mare simfonist, în căutarea unor drumuri noi. Simfonia I-a este în realitate a treia, intrucât prima pe care a scris-o, Bruckner a numit-o „Simfonie de școală”; iar o a doua în re-minor, n'o ajunge ca valoare și a fost respinsă de însuși autorul. Astfel, a treia simfonie, tipărită ca întâia, a fost compusă în vremea când autorul era în vârstă de aproape 40 de ani.

Scrisă în do-minor în anul 1865—1866 și revăzută după 25 de ani, adică în 1890—91, ea cuprinde patru părți.

Prima mișcare este un „Allegro molto moderato” într'o formă dezvoltată de sonată, cu teme și motive caracteristice ale lui Bruckner.

Mișcarea doua este un „Adagio în fa-minor” care ne arată dela început că autorul se pricepe să scrie cele mai sublime Adagio-uri simfonice.

„Scherzo-ul în sol-minor și cu „trio-ul” alcătuiesc mișcarea treia, de un avânt irezistibil, care a fost scrisă la început.

În sfârșit, mișcarea patra — finalul — tot în do-minor, este cea mai gigantică din toată simfonia. Caracteristice pentru finalele lui Bruckner sunt partiturile în formă de coral, cântate de tromboane pe care aici le găsim pregătind fanfara trimfătoare a încheierii.

MUZICA DE BORODIN

Joi 23 Septembrie se difuzează, prin discuri, muzică de Rimsky-Korsakoff și Borodin.

Intrucât ne-am ocupat în repetate rânduri de Rimsky-Korsakoff, ne mărginim acum să vorbim despre muzica lui Borodin, care împreună cu Rimsky-Korsakov, Balakirev, Mussorgsky și Cesar Cui face parte din cénacul tinerilor compozitori ruși, ce-au încercat să combine însușirile lor naționale cu tehnica înaintată a contemporanilor lor: Liszt și Berlioz.

Muzica lui Borodin este strâns legată de ethosul rusesc. Elementele slave, orientale, chiar extrem orientale, sunt combinate cu felul modernist de exprimare, o tehnică



A. BRUCKNER

componistică care nu se mărginește la fațadă, ci isvorăște din însăși concepția autorului. Borodin este un maestru în arta de a armoniza elemente folkloristice cu polifonia orchestrală. În acest senz, faimoasele lui „Dansuri polovițiene” reprezintă capodopera școlii rusești, întrecând chiar muzica de dans din actul al IV-lea al operei „Boris Godunov” de Mussorgsky.

Dacă în arile lui mai păstrează un ideal oarecum italian, în cântece și coruri Borodin rupe orice legătură cu muzica occidentală, împărțită în major și minor. Aci el folosește gamele orientale și bisericești, liniile



D-ra ILLY WEXLER
pianistă, cântă ca solistă, în cadrul concertului simfonic al Orch. Radio din 21 Septembrie

muzicale dezvoltându-se, nestingherite de bare de măsură, până la extrema limită a unei explozii orgiace.

Despre simfonia lui în si-minor, marele muzicograf Kretschmar vorbește în termenii cei mai elogioși, socotind-o ca una din cele mai de seamă creațiuni, după Beethoven.

MUSICUS



CARNET SEMNE RADIOFONIC

Prolegomene

O cronică radiofonică: note și comentarii făcute la zi, am aflat — mai de mult, în „Adevărul literar”, semnat de Marsyas, Microfonul său îmbrățișa, atât programul literar, cât și pe cel muzical. Cronică „La microfon”, — a d-lui Litiu Floda, în „Adevărul”, nu cuprindea decât marginalia la programul vorbit. Voim să încercăm aci, o continuare a Microfonului, însemnând săptămânal gânduri pentru tot ceea ce vom socoti că am întâlnit excepțional în emisiunile noastre. Vom semna lipsuri. Vom cere împliniri. Vom da sugestii și vom strecura ecouri din emisiunile străine. La reînceperea stagiunii de radio-teatru, care n'ar trebui să aibă stagiuni, vom încrusta aci note de critică teatrală, căutând să deslușim prețul lucrărilor, aportul regiei. Programul muzical își va oglindi înfăptuirile în cronică noastră. Un îndreptar de viitor vom schița, cerând realizări nouă. Uneori, vom desvolta teme sugerate de program: regia radioteatrală, planuri sonore, formule de radio-piese, orele copiilor și ale satului. Diversitatea programelor ne va îngădui inedite variațiuni.

Program de vară-Program de toamnă

Concertul simfonic al orchestrei Radio (7 Sept.-21.30), de sub conducerea d-lui Alfred Alessandrescu, a însemnat propriu zis, o deschidere de stagiune a concertelor simfonice de Marți seara. E un compartiment de program, alcătuit cu multă grijă și bun gust, care nu ne-a decepționat niciodată. Pregătirea îndelungă, sub baghete alese, a prilejuit audii care s'ar putea, prea bine, trage pe discuri.

Apele limpezi au unduit, izvorând parcă pentru întâia oară; apele acelei minunate Simfonii în sol major, de Haydn. Iar Concertul în si minor, pentru violină și orchestră de Saint-Saëns, ne-a adus — din nou — la microfon, pe acel harnic și suav violonist care e d. Sandu Albu, răpit publicului românesc, prin acceptarea unei catedre de violină, la Bagdad. Inspirat parcă de basmele persane, d. Sandu Albu a tălmăcit neîntrecut de frumos concertul în Si. In deosebi cantilena din finale, de o frumusețe de interpretare, rară. O înțelegere deplină între solist, orchestră și dirijor, a dus la un rezultat fericit. Concertul de Marți s'a încheiat cu Wagner și Weber (uvertura la „Freischuetz”).

Iată, ce n'neamă să înceapă sub semn inspirat, o serie de concerte, atât de dorite până acum! Este — oricum — un pas bun, spre programele de toamnă, consistente și bogate, cum le-am voit întotdeauna. Căutând, vor începe retransmisiunile concertelor dela Ateneu, a serilor de operă-vii (Opera Română) și radio-teatrul! Auditorii nu vor avea de ce se plângă: ceas de ceas vor fi ținuți aproape de difuzor. S'a dus seceta verii, cu programe anemiate.

Salzburg

Melomanii care n'au putut să plece la Salzburg, ar fi dorit retransmisiuni mai multe decât două, din burgul care a avut cinstea să adăpostească — din începuturi, pe W. A. Mozart. Socotim însă că, în pro-

gramul cel nou, retransmisiunile de acest fel se vor număra mai mult decât degetele dela amândouă mâinile. Cât privește manifestările de artă dela Brașov, de sub îngrijirea d-lui Bickerich, le dorim pe toate retransmise.

Doamna Butterfly

„S'a transmis pe discuri Vineri 10 Septembrie, în cadrul săptămânalei seri de operă. Nu socotim că pentru publicul auditor această formulă de a-i servi „operă”, este cea mai fericită aleasă. Majoritatea acestui public n'a văzut operă, niciodată! Puțini dintre ascultători au bine definită această noțiune. Vorbim, bine înțeles, pentru marele public, provincia. Nu ei i se adresează, oare emisiunile noastre? Emisiunile acestea care sunt — oricum, o învățătură deghizată, dela radio-jurnal — la concertul „Filarmonice”, rostită dela o catedră spre care se îndreaptă cele mai multe și mai atente urechi, nu publicului doritor de știință și învățătură? se închină?

Rostul actual al radiodifuziunii — la noi, se rezumă la cuvântul: școală. În școala aceasta, frecventată de 200.000 școlari — plus cei care trag cu urechia pe de-alături, muzica nu trebuie să rămână un obiect de distracție. O învățătură temeinică să fie întreprinsă, în acest sens. Românul să nu mai închidă aparatul atunci când cântă un violonist celebru, spunând că iar se dă, la radio, „operă”.

Iar opera, când se dă, cu adevărat, să fie prezentată într-o formă accesibilă publicului. La noi nu s'au încercat causeriile muzicale, atât de atractive. Niște superbe hăpuri, învelite într-o capsulă dulce, care e vorba și humorul. Formula e curentă în programele străine.

Cât privește seriile de operă, am opina pentru transmisiunile din studio, așa cum — mai de mult — ne-a dat prilejul d. Alfred Alessandrescu („Răpirea din Sera”). În studio, artele se pot cânta mai lămurit, lângă microfon. Un rezultat fericit, care nu se va obține niciodată la Operă, în seriile de retransmisiuni. Altă formulă ar fi montajul de operă, adică istorisirea măestră a subiectului și introducerea — ici-colo, a ariilor celebre, a corurilor și a duetelor — etc. Sunt opere (și „M-me Butterfly” e una din acestea), care nu sunt pentru microfon. Câte arii mari are? Dacă arunci balastul de recitative, ce mai rămâne? Iată de ce seara de operă de Vineri 10, am fi dorit-o altfel decât am ascultat-o și... în românește! Încântați ca distribuția să numere numele pe care le-a avut, ca orchestra întovăritoare să fie cea din Milano, corul dela Scala iar dirijorul să fie Molajoli. Ce-ar fi fost dacă opera era prezentată, din studio, în conducerea d-lui Alessandrescu și cu soli români?

Dar ce-ar fi dacă Societatea de Radiodifuziune ar angaja în acest scop, un ansamblu de operă, strict necesar, care ar putea — foarte bine, prilejui emisiuni de calitate. Orchestra Radio e la îndemână, iar un cor se poate, deasemeni, încheba! Strecurăm această emisto'ă printre altele o suflă, în curierul poștaşului de Sâmbătă.

N. PAPATANASIU

POSTAȘUL-RADIO a anunțat — în cronică lui de Sâmbătă (11 Sept. 21.15), revoluționarea programelor radiofonice ale poșturilor noastre, alcătuirea lor pe alte baze și introducerea de minunate inovații. Suntem în așteptarea lor, cât mai curând. N'ar strica dacă ele ar fi date publicității, pentru ca publicul și presa să le comenteze, opinand pentru ori contra.



D. N. PAPATANASIU, scriitor radiofonic și scenarist al Orei copiilor, are — aprobată de comitetul de programe, radio-montajul: CIRC. Piesa este în studiu, pentru a i se aranja sonorizările cuvenite. Are patru personaje și este încheagată împrejurul unei curse pe motocicletă, pe zidul morții.



Cel care a scris MARINARUL SMIRNIOT și ION-VODĂ, piese de minunăție împlinite, difuzate de poșturile noastre, pregătește o „VIAȚA ROMANȚATA A LUI CUZA-VO-DA”. Autorul va fi: Mihail Davidoglu.



D-RA ELIZA TILLENSTCHI, subtila com-p-onistă a orelor de copii, neuitată pentru auditorii iubitori de muzică, și-a revăzut cânturile. Un total de optzeci de bucăți nouă, inspirate și tinerești. În prezent, se găsește în căutarea unui editor muzical.



D. AT. MITRIC, regisor de interior și autor dramatic („AMINTIRI” și „MOARTEA STEJARULUI”) ne dă ca sigură reprezentarea la T. Național din București, a piesei „PADUREA SPÂNZURAȚILOR”. Trasă după romanul d-lui Liviu Rebreanu. La premieră — care va fi o revelație, vom cere radiodifuzarea ei.



RADIO-TEATRUL ca și ORA COPIILOR își vor inaugura întâiele spectacole tocmai la mijlocul lui Octombrie. Întârzierea aceasta nu poate decât să amârască pe abonații noștri, care-s dornici să asculte orele școlărilor, în dosul teatrului radiofonic serios, care ar trebui să aibe două ore pe săptămână, nu una.

Z. T.

ROMÂNIA PE UNDE SCURTE

Creșterea numărului abonaților radiofonici — semnalată de noi în această revistă — ne umple nu numai cu bucurie, ci ne și încurajează să pășim la realizarea acelor mari proiecte, care fac parte din programul de dezvoltare a radiofoniei din România.

Problemele cari cer o grabnică soluție sunt multiple și fiecare din ele prezintă o deosebită importanță într-o anumită direcție.

În numărul trecut al acestei reviste am schițat câteva din arzătoarele probleme ale radiofoniei românești, ca de pildă: îmbunătățirea programelor, perfecționarea mijloacelor tehnice și multe alte chestiuni, de care sunt legate exploatarea la maximum de randament a celor două posturi de emisiune, pe care le posedăm în prezent.

Toate aceste probleme am putea să le numim „interne”, fiindcă ele privesc în primul rând bunul mers al radiodifuziunii din țară și întărirea organizației noastre radiofonice.

Căci este logic: cu cât programele noastre de radio vor fi mai bune și cu cât ele vor putea fi mai bine recepționate de auditorii din toate ținuturile țării, cu atât marea public se va interesa mai mult de emisiunile radiofonice românești.

Și ca o urmare logică, numărul abonaților la radio va crește, oferindu-se astfel societății noastre de difuziune mijloacele materiale pentru o continuare și mai viguroasă a acțiunii de îmbunătățiri de tot felul.

Rezolvarea problemelor „interne” are deci o importanță capitală și cu efecte imediate pentru tot ce se chiamă radio în România. Și aceasta tocmai din cauză că radiodifuziunea românească nu este subvenționată de stat și deci avizată la singurul ei venit: taxele de abonament la radio.

Pilda țărilor străine

În Italia, de pildă, disproporția între marea număr de posturi de emisiune — care formează o adevărată rețea ce se întinde peste întreaga peninsulă și numărul auditorilor radiofonici este isbitoare. Căci cei câteva sute de mii de abonați nu justifică nici pe departe existența atâtor posturi puternice de emisiune, după cum nici construcția și întreținerea acestor posturi și difuzarea unui program atât de scump — ca cel italian de radio — nu se datorește contribuției abonaților la radio.

Acolo a intervenit statul direct pentru crearea unei puternice organizații radiofonice, cu scopul de a se servi de ea pentru o intensă propagandă politică, economică și culturală, urmând ca mai târziu — după cum e și firesc — să sporească și numărul abonaților la radio.

În Italia, deci, procedeul pentru radiofonizarea țării este tocmai invers ca la noi, unde totul depinde numai de cifra abonaților la radio.

Deaceia este firesc că toate eforturile noastre să se concentreze asupra acestui punct vital al radiofoniei românești.

Mai există însă și o problemă a cărei

importanță este aproape tot atât de mare și pe care o putem numi „externă”: problema punerii în funcțiune a unui post de emisiune pe unde scurte.

Dacă aruncăm o privire asupra hărții radiofonice a Europei, vedem că mai toate țările continentului nostru posedă — dacă nu mai multe — cel puțin câte un post pe unde scurte.

Marile puteri au chiar un număr considerabil de asemenea stațiuni, iar dintre vecinii noștri, cei mai mulți se folosesc de emițători pe unde scurte, fără să mai pomenim de Uniunea Sovietelor, cu numeroasele ei posturi pe unde scurte.

Însă această constatare trebuie să ne atragă atenția asupra problemei de față și dovedește cu prisosință că posturile pe unde scurte au o importanță deosebită, căci altminteri ele n'ar fi fost puse în funcțiune cu atâtea sacrificii bănești.

Și într'odăvăr, posturile pe unde scurte își au un rost bine definit, întrucât, cu ajutorul lor fiecare țară își poate spune cuvântul dincolo de granițele ei, la depărtări, unde nu pot pătrunde cu atâtea ușurință emisiunile obișnuite pe undă mijlocie sau lungă.

Dealtfel, programele acestor din urmă posturi fiind destinate aproape exclusiv auditorilor din propria țară, nu numai că nu interesează străinătatea decât într-o măsură foarte redusă, dar nici nu pot fi înțelese din cauza limbii și nici nu pot fi recepționate în condițiuni satisfăcătoare.

De aceea mai toate țările s'au grăbit să-și instaleze posturi pe unde scurte, pentruca programul lor radiofonic să poată fi urmărit de cât mai mulți auditori străini, printre cari fiecare țară are un interes deosebit să-și creeze o atmosferă favorabilă, fie pentru politica sa, fie pentru produsele sale, fie pentru interesele turismului național. Complecta izolare a unei țări ar însemna azi — mai mult ca oricând — o gravă periclitate a propriilor interese naționale.

Auditorii, cari urmăresc zi cu zi și noapte cu noapte, programele posturilor străine pe unde scurte, s'au convins desigur de multă vreme de exactitatea acestor afirmațiuni. Ei aud, cu propriile lor urechi, cât de intensă este acțiunea de propagandă, organizată pe toate lungimile de undă scurtă, în mai toate limbile europene, africane și asiatică: în franțuzește, englezește, nemtește, italienește, spaniolește, în limba abisiniană, cehă, iugoslavă, etc., etc. Numai românește nu se aude în domeniul undelor scurte și în niciuna din limbile înșirate nu se vorbește despre țara noastră.

Auditorul care recepționează astăzi străinătatea aproape numai pe undele scurte — căci majoritatea aparatelor cu lămpi recepționează și emisiunile pe această lungime de undă — n'are posibilitatea să afle ceva despre România, fiindcă ne lipsește postul pe unde scurte.

Dacă am avea și noi un asemenea post, câte lucruri interesante și folositoare n'am putea să le transmitem străinătății pe calea undelor scurte!

În limbile franceză, germană și engleză am putea informa străinătatea des-

pre tot ce se petrece la noi în țară. Am putea descrie hărnicia țaranului român, bogăția unei țări prea puțin cunoscută încă dincolo de granițele ei. Produsele petrolifere românești, grânele de tot felul, vitele, fructele și toate celelalte bogății ale țării noastre și-ar găsi desigur deosebiți însemnați în străinătate, dacă exportul lor ar fi susținut de o inteligență și continuă acțiune de propagandă radiofonică pe unde scurte.

Propagandă pentru turism

Dar și turismul nostru — de curând luat sub protecția directă a statului — ar profita enorm de pe urma unei asemenea propagande. Din două motive principale, auditorul de radio din străinătate — care ar asculta emisiunile noastre de propagandă turistică — ar putea fi ispitit să ne viziteze țara: în primul rând de frumusețea ei atât de variată și pe urmă de eficientă traiului dela noi.

Oficiul național de turism a început să se ocupe de diversele probleme ale turismului românesc, a început să clădească hoteluri confortabile și să facă străinătății cunoscut frumusețile României, prin participarea ONT-ului la diversele expoziții din străinătate.

Inițiativa aceasta este desigur cât se poate de laudabilă și de efect, totuși nu poate fi comparată cu o propagandă, ce s'ar face cu ajutorul unui post pe unde scurte, căci în locul celor câteva zeci de mii de vizitatori ai diverselor expoziții, zeci de milioane de auditori ar afla despre bogăția și frumusețea României.

Vizitatorul unui târg de mostre e nervos, grăbit și zăpăcit de complexul celor văzute în standuri și de mulțimea care îl însoțește. El nu poate vedea totul ce i se oferă și mai ales nu poate aprofunda fiecare amănunt aparte.

Auditorul de la radio, în schimb, ascultă la el acasă, în liniște, nederanjat de nimeni, și poate urmări cu interes, tot ce i se spune despre frumoasa Românie, odată, de două ori, de zeci de ori, până când interesul lui pentru țara noastră este complet trezit. După aceea se va așeza și va cere în scris prospecte dela ONT, pentru a ne vizita în cele din urmă.

Iată pentru ce ONT ar avea cel mai mare interes, ca postul pe unde scurte să ia cât de curând ființă.

Dealtfel, cu cât cercetăm mai deaproape posibilitățile ce ni le oferă un asemenea post, cu atât ajungem mai repede la convingerea, că punerea lui în funcțiune constituie o absolută necesitate pentru țara noastră.

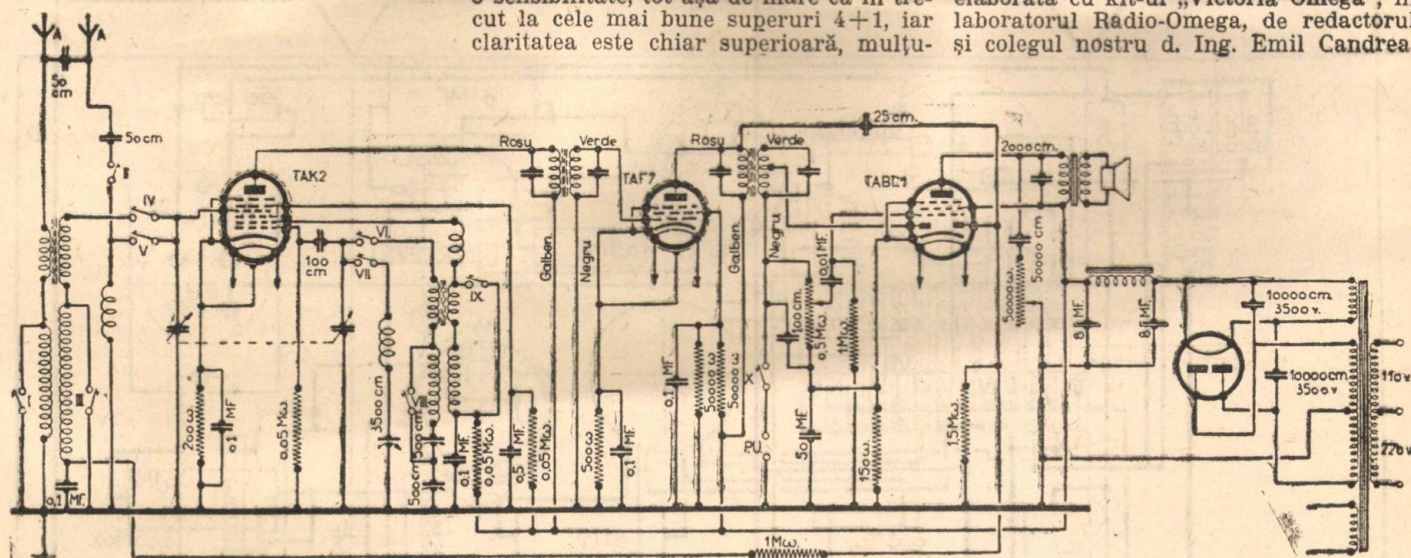
Conducătorii societății noastre de radiodifuziune sunt și ei pe deplin convinși de o asemenea necesitate, dar așteaptă un impuls de undeva. Când și de unde va veni acest impuls nu se știe, dar ar fi bine, să vie cât mai repede.

Construcția postului românesc pe unde scurte este o problemă arzătoare și de acută actualitate, o problemă, a cărei rezolvare nu mai poate fi amân timer.

AUDITOR

— Superheterodynă populară ultramodernă, cu dublădiodă pentodă, toate gamele de undă —

o sensibilitate, tot așa de mare ca în trecut la cele mai bune superuri 4+1, iar claritatea este chiar superioară, multu-



Compoziția unei superheterodyne populare din anul trecut a fost: octodă cu oscilatoare-modulatoare, urmată de un singur transformator de frecvență medie cu reacție, o lampă pentodă ca detectoare cu reacție, o pentodă finală. Acest aparat, în realitate, nu avea amplificarea în frecvență medie, decât amplificarea parțială a octodei și a pentodei

[illegible]

Din această cauză, fabricile executau aparatele lor superheterodyne cu 3+1 lămpi, numai în montaje reflex. Acestea necesită însă o foarte îngrijită punere la punct și deci nu sunt accesibile amatorului.

Superheterodynele populare cu 3+1 lămpi ale anului 1938 se prezintă complet altfel. Prima lampă este și de data această, o octodă. Ea este urmată de doi transformatori de medie frecvență, între cari o pentodă de frecvență înaltă exercită funcțiunea de amplificatoare a frecvenței medii, așa că acest aparat are un etaj de amplificare efectivă a frecvenței medii. Urmează o lampă combinată: Tungram TABL 1, compusă din două diode (dintre care una detectoare, iar alta reglatoare de fading și o pentodă finală de mare amplificare. Rezultă

Superheterodyna, descrisă aici, a fost

Funcționează perfect în toate trei game de unde, este ușor de construit, deoarece folosește numai ca agregat cu doi condensatori variabili, iar acordarea trans-

LĂMPI de RADIO

Pentru introducerea lămpilor

FIVRE

la constructorii de aparate radio, acordăm

RABATE EXCEPȚIONALE

la cumpărarea de seturi complete.

Cereți oferte detaliate la:

„OSIAS ZINGHER” prop. Gustav Singer
București I — Str. Negru Vodă 14.
Telefon 3-6634

★ FIVRE ★

formatorilor de frecvență medie a fost executată în laborator și deci nu e nevoie decât de o ușoară corecție, la punerea la punct a aparatului.

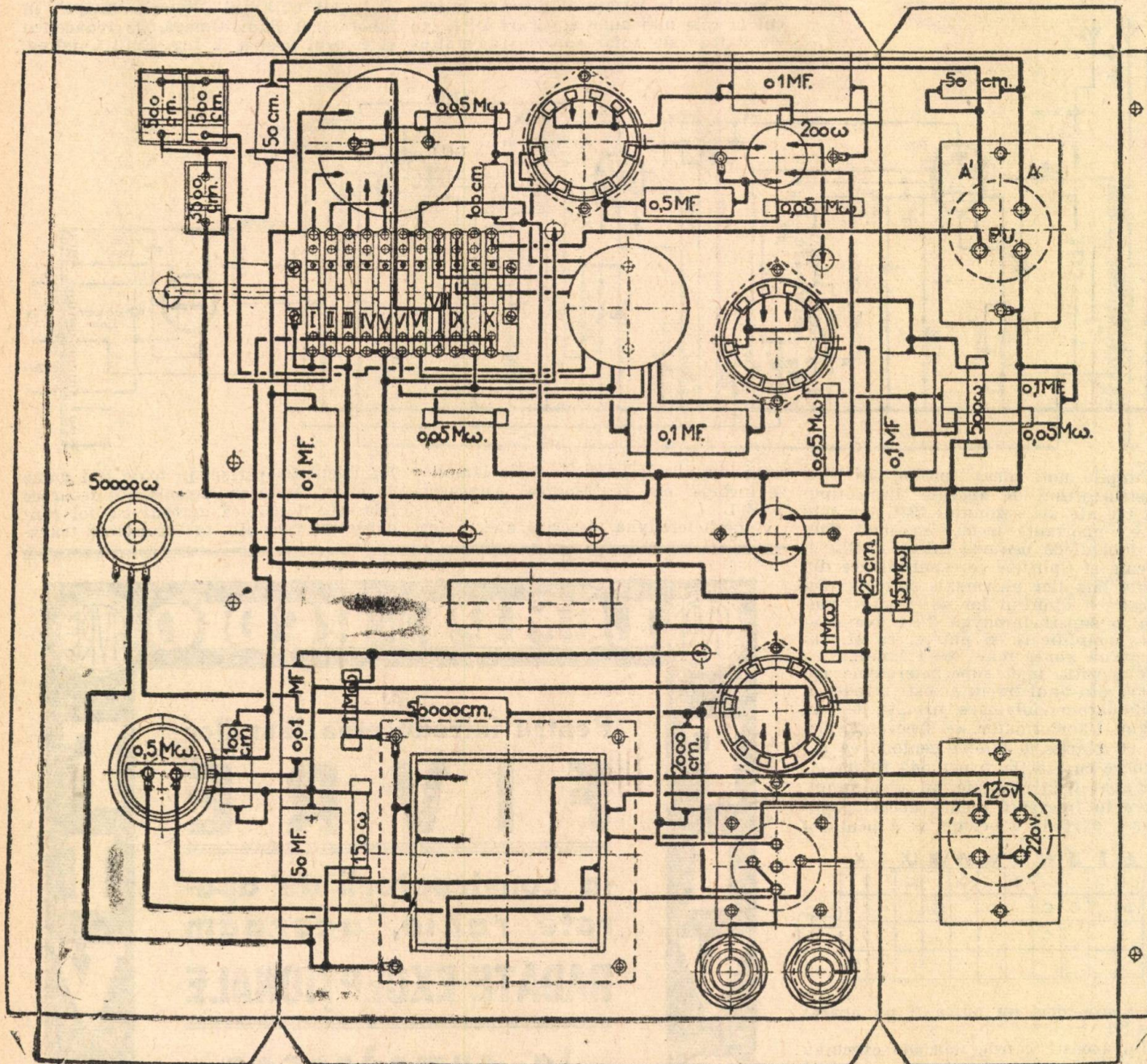
SCHEMA DE PRINCIPIU

din fig. 1 arată, că aparatul este echipat cu selfuri pentru trei game de undă și un comutator, prin care se face trecerea de la o gamă la alta. Acest co-

lor scurte, antena este legată de selful de acord al circuitului modulator, prin intermediul unui condensator de 50 cm.

Circuitul oscilator nu se deosebește în principiu de modelul precedent, este însă executat mai precis și acordat mai îngrijit, în conformitate cu exigențele mari pe cari le pune folosirea unei frecvențe medii de 465 KC. Sunt prevăzuți trimerii și padderii, pentru perfecționarea monoreglajului.

bilă, are un factor de amplificare foarte mare și nu mai necesită intercalarea unei lămpi noi. Jumătate din dublădiodă, adică o diodă, servește ca lampă detectoare, iar cealaltă jumătate (dioda cealaltă) servește ca regulator de fading. Lipsa unei lămpi intermediare nu se simte deloc: audițiile sunt foarte puternice și foarte clare. De fapt, forța acestui aparat rezidă în lampa amplificatoare de frecvență medie, iar clarita-



mutator are și o poziție de pick-up (poziția a patra).

Sunt prevăzute două borne de antenă: antena de zi și de noapte. Selfurile gamei de unde medii sunt executate pe ferocart, selfurile gamei de unde lungi sunt bobinate în genul fagure, cu mașini de precizie, iar selfurile gamei de unde scurte sunt executate din material special.

Transformatorii de frecvență medie, fiind acordați precis pe 465 KC., sunt bobinați pe ferocart și deaceia, armonicele sunt inexistente. Din această cauză, nici nu avem nevoie de circuite de preselecție. Seful de antenă este cuplat deade dreptul cu seful de acord al circuitului modulator. Numai în gama unde-

Primul transformator de frecvență medie este de execuție normală, capetele sunt însemnate prin culori (roșu, galben, negru, verde). Urmează lampa amplificatoare de frecvență medie Tung-sram TAF 7, care are un factor de amplificare de 4000 (patru mii). În circuitul de placă a acestei lămpi se leagă bobinajul primar al transformatorului de frecvență medie următor, de o execuție specială, potrivită pentru dublă-diodă sau fagingcontrol.

Felul cum este conectată lampa finală Tungstram TABL 1 dublă diodă pentodă cu transformatorul de frecvență medie 2, seamănă cu felul de conectare a dublei diode din trecut. Prin faptul că partea pentodă este extrem de sensi-

tea lui este bazată pe lampa dublădiodăpentodă. Acest super „3+1” este de zece ori mai sensibil și incomparabil mai puternic și mai clar, decât superheterodynele 3+1 din trecut.

Lampa redresoare lucrează în mod obişnuit, filtrajul este obţinut prin excitarea vorbitorului electrodynamic „In-gis”, prevăzută cu transformator de eşle special pentru noua lampă Tungstam TABL 1. Capacităţile de filtraj de 8 mF pot fi mărite până la 16 mF.

Ca volumcontrol, serveste potențiometrul de 0,5 MO. intercalat în circuitul detecției, iar ca toncontrol folosim un potențiometru de 50 mii ohmi, pus în serie cu un condensator de 50 mii mii cm.

Intârzierea artificială a fading-controulului este făcută printr-o rezistență de un megohm.

REALIZAREA

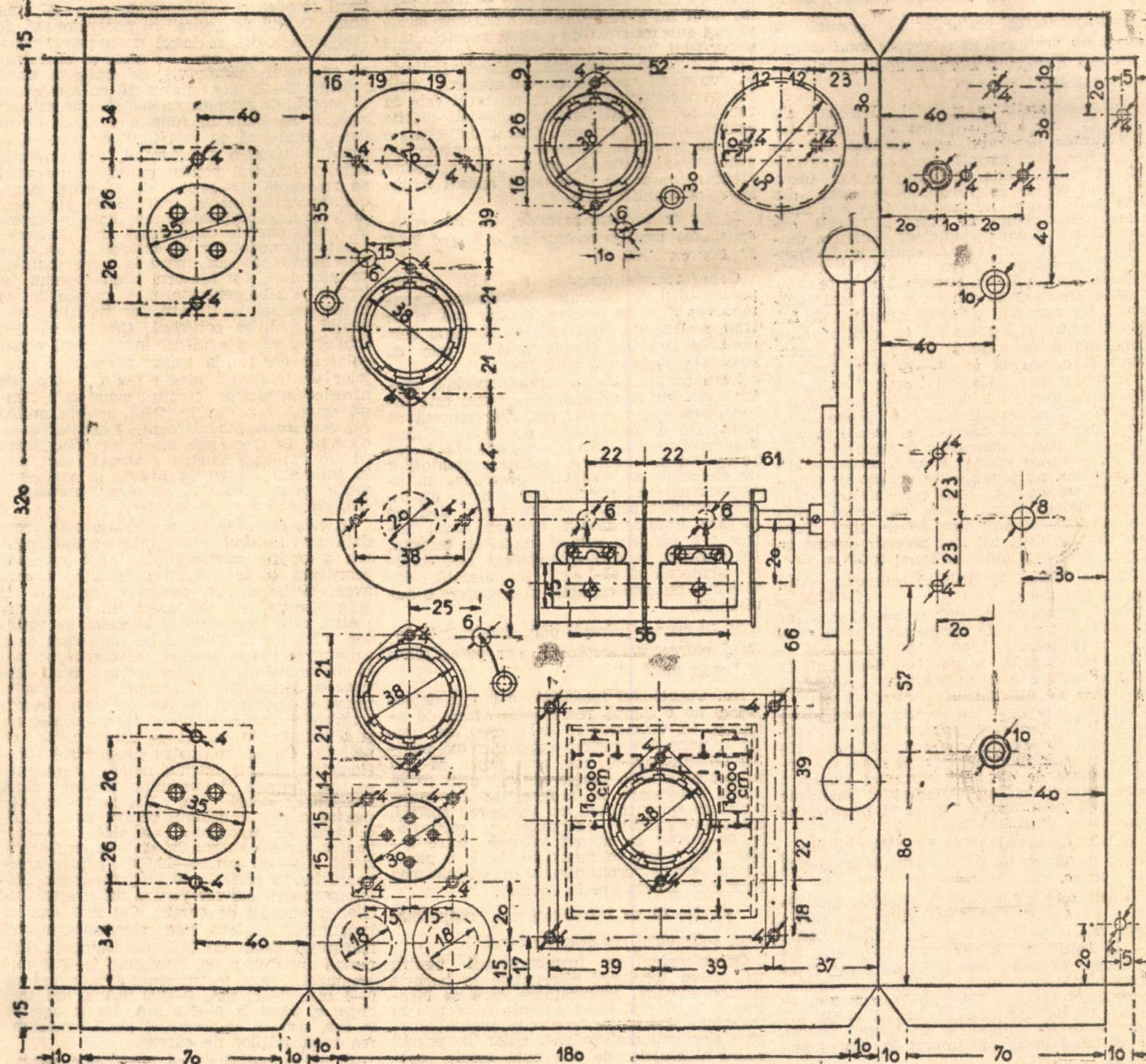
Ne trebuie: șasiul stanțat după planul de găurire publicat aici, precum și toate materialele necesare: kitul „Victoria Omega” pentru superul Nova, transformatorul de rețea cu 2x350 volți 60 miliamperi, 4 volți 1 amper și 2x2 volți 4 am-

per. o regletă proprie fixată chiar de soclul respectiv. În felul acesta, capacitățile și rezistențele aferente lămpii sunt fixate în imediata ei apropiere, nu se produc cuplaje dăunătoare stabilității.

În ceea ce privește construirea, este un avantaj excepțional când fiecare soclu de lampă poate fi pregătit dinainte cu regleta ei și apoi montată cu două capse sau șurupuri, la locul definitiv. Nu mai rămâne decât să tragem circuit-

În gama undelor scurte, avem toată ziua și noaptea recepții foarte puternice și clare. Oscilațiunile parazitare industriale și atmosferice nu au nici o influență.

În gama undelor medii și lungi, posturile europene de mare putere pot fi recepționate puternic în tot cursul zilei. Seara, aparatul aduce orice post dorit. Fadingurile sunt egalate, așa că variațiunile de intensitate ale undei nu



peri la secundar, vorbitorul Ingis cu transformator de esire special pentru Tungfram TABL 1, materialul mărunt (rezistențe, condensatori, trimeri), condensatorii variabili adică agregatul 2x500 cm. cu scala nouă „Victoria”, comutatorul cu zece contacte având contactarea aranjată după fig. 1 și materialul de cablaj. Toate valorile fiind înscrise în schema de principiu, nu e nevoie să repetăm însirarea lor.

Planul de cablaj se găsește în mărime naturală la laboratorul „Radio-Omega”. El este reprodus micșorat aici, pentru a documenta o inovațiune foarte interesantă și revelatoare în domeniul construcțiilor. Piesele mărunte nu mai sunt concentrate pe o regletă mare, ca în trecut — ci fiecare lampă are

tele de alimentare: încălzirea, plusul și minusul anodic, precum și conexiunile de frecvență înaltă — și superheterodyna este gata pentru acordarea definitivă. Montarea este simplificată astfel, multe defecte sunt eliminate și prin urmare, aparatul poate fi executat foarte ușor în serie.

REZULTATELE

Nu e nevoie să recităm regulile cablajului, ele sunt cunoscute acelor amatori și constructori cari se ocupă de construirea superheterodyncilor. Aparatul poate fi acordat definitiv, cu ajutorul unei șurupelnițe — dacă avem grijă să nu-i stricăm acordarea dată în laborator, kitului.

sunt remarcabile. Claritatea și fidelitatea audii sunt dovada superiorității, realizată prin lampa Tungfram TABL 1.

Dealtfel, acesta este primul montaj, publicat cu această lampă.

Intențiunea noastră a fost să publicăm montajul abia în preajma Crăciunului. Este însă în interesul constructorilor și amatorilor, să le punem la dispoziție montaje bune la începutul sezonului, pentru a putea exploata progresul realizat. Recomandăm acest montaj pentru construirea în serie, întrucât este capabil să rivalizeze cu produsele străine și este mai bine adaptat situației locale.

ING. V. ALDEA

DE VORBA CU CITITORII

10.160. EDUARD HLEBANOVSKY, Bălți.

Multiplicitatea posturilor în sezonul de iarnă nu prejudiciază recepțiile unui aparat „Galena Europa”? Dar ale unui „Neointernațional 3B”?

La construcția aparatului „Europa” s'a avut în vedere posibilitatea de a varia selectivitatea. Aparatul este echipat cu un dispozitiv, care permite reglarea selectivității, în patru grade. Fișa din mijloc (acea cu firul verde) se introduce într-una din cele patru bucle numerotate 1—4 din interiorul semicercului. La bucla „1” aveți selectivitatea maximă, suficient pentru a despărți noaptea târziu orice emisiune. La bucla „2” se obține puterea normală și selectivitatea obișnuită, la buclele 3 și 4 se obține o selectivitate din ce în ce mai scăzută. La aparatul „Neointernațional 3 B”, selectivitatea este reglabilă cu ajutorul unui condensator de antenă. Iarna și noaptea, folosind o antenă de 50—70 mtr. lungime (un singur fir), „Galena Europa” poate să aducă un maximum de 30 de posturi, iar aparatul „Neointernațional 3 B” poate să aducă până la 100 posturi. În ceea ce privește selecționarea posturilor îndepărtate, nu se poate aduce acestor aparate decât laude. Bineînțeles, nu putem cere aparatelor populare să selecționeze emisiunile străine de o emisiune locală sau foarte apropiată, care are aproape aceeași lungime de undă. Pentru situația dvs., cel mai potrivit aparat cu lămpi ar fi „Neointernațional 3 B”.

10.161. ALEX. V. SANDA, muncitor, Ani-noasa Dâmbovița.

Sunt muncitor agricol și nu-mi convine să plătesc taxele de abonament, prea mari pentru capacitatea mea de plată.

Domnul Director General al Societății de Radiodifuziune are intențiunea să micșoreze taxele de abonament pentru țărani și muncitori, pentru accelerarea răspândirii în țară. Nu putem anticipa asupra succesului d-sale în această campanie. Credem însă că ar fi în interesul dvs. să faceți memorii semnate de cât mai numeroși țărani și muncitori agricultori. Memoriile înaintate Societății de difuziune ar servi pentru documentare și ca imbold.

10.162. COMANDANT PETRE, Vijnița.

Am trimis schița unui alimentator pentru 110 volți c. c.

Schița este bună, lipsește însă un condensator de 4 mF, (uscăt, verificat cu 1000—1200 volți), pe care îl legați între borna „+130 volți” și „Anod”. Bateriile sunt bine legate în serie. Pământul nu poate fi atașat direct aparatului, ci printr-un condensator microfaradic. Consumul aparatului echipat cu HP 212, LD 210, LP 220 și CB 220 este de 8—10 miliamperi în timpul pauzei, de 16 până la 32 miliamperi în timpul audierii.

10.163. IONEL BUCOVITEANU, frizer, Făget.

Care este costul unui aparat „Rotativ 2+1”?

Cu vorbitor electrodinamic, în cutie, executat de noi, costul se ridică la 4 mii lei. Cu vorbitor paletă liberă, în cutie la trei mii. Costul materialului este același. Pentru dvs. aparatul „Rotativ 2+1”, ajunge, nu aveți nevoie de 3+1. Se construiește în opt zile. Jumătatea sumei se achită ca acout, restul prin ramburs.

10.164. YR5LM.

Am un aparat cu 2+1 lămpi. Audia slăbește, dar când bat în masă, reîncepe.

Defectul este un contact slab, fie într-un soclu de lampă, fie la o conexiune slab lipită. Ne-ați scris că ați verificat conexiunile și toate par a fi normale. Vă credem că aspectul lipiturilor este normal, însă bă-

nuim că cel puțin una nu este complet lipită, locul nu a fost încălzit îndeajuns la lipire și sub un strat de cositor, capetele sârmelor sunt îmbrăcate în resturi de colofoniu sau pastă decapantă. Refaceți lipiturile, controlați conexiunile cu ajutorul unui baston izolator în timp ce aparatul este în funcțiune, mișcați lămpile, cercetați plăcile condensatorului variabil. Oricât de energic veți da în masă, cauza deranjamentelor nu poate fi identificată decât prin cercetare atentă: contactele slabe sunt adesea foarte anevoios identificabile.

2) *La ce distanță se aude în telegrafie, emisiunea unui generator cu o lampă TAF 7? Dar cu TAL 4?*

Generatoarele descrise de noi servesc pentru uzul de laborator, nu pentru transmisiune. Vom da descrierea unor posturi de transmisiune pe unde scurte, începând dela posturile cele mai simple până la cele cu frecvența stabilizată prin cvarț.

Dacă nu am făcut o rubrică specială pentru amatori de unde scurte, cauza este interzicerea aproape formală, reprezentată de urmărirea ce efectuează organele oficiale împotriva amatorilor de emisiune. La fiecare articol și descriere, destinate amatorilor de emisiune, ar trebui să prevedem un avertisment: că articolul are numai un interes teoretic pentru ca nu cumva să-i vie în gând unui amator să realizeze ceva, întrucât îl pândesc pentru autorități diferite, toate îndreptățite să-l controleze, să-i confişte aparatele și să-l dea în judecată, dar nici una nu este capabilă să-i confere o autorizație.

3) *În ceea ce privește outputmetrul: în locul redresoarei cuproxid, s'ar putea folosi și lampa TAZ 1?*

Nu. Cuproxidul înlocuiește o lampă detectoare, nu o lampă redresoare. Afară de aceasta, în outputmetre se folosesc cel puțin 2, normal 4 cartușe cuproxid (în montaj Graetz-Carter), cari n'ar putea să fie înlocuite printr-o lampă și nici prin patru lămpi redresoare. În ateliere, se întrebuintează ca outputmetru un voltmetru special, măsurând curenții alternativi cu frecvențele 50—10.000 cu aceeași precizie, între 5—500 volți. Acest voltmetru se leagă în paralel cu bornele vorbitorului și indică mărimea tensiunii alternative la „esire”.

4) *La ce se întrebuintează outputmetrul, voltmetrul, miliampermetrul?*

Outputmetrul se întrebuintează pentru măsurarea tensiunii alternative la bornele hautparleurului, măsurătoare care se efectuează în timpul când aparatul este pus în funcțiune. De el ne servim la acordarea aparatelor superheterodyne, chiar la primul acord al etajelor de frecvență medie, operațiune care se execută în felul următor:

Se depărtează capacul de grătar al octodei și se leagă între pământ (șasiu) și gră-

tarul octodei, o rezistență de vreo 25. mii ohmi. Cablul de „esire” al generatorului de frecvență înaltă se leagă cu grătarul octodei, iar blindajul aceluiaș cablu se conectează cu șasiul (pământul). Se emite o undă scurtă (15—25 mtr.) modulată cu o frecvență sonoră, de exemplu cu 400 (frecvență muzicală). Se pune în funcțiune superheterodyna, împreună cu vorbitorul ei și se atașează la bornele vorbitorului, outputmetrul, adică voltmetrul pentru curenții alternativi de frecvență 50—10.000. Se reglează acordul frecvenței medii, controlând din ochi indicațiunea outputmetrului, spre a obține la aceiași energie comunicată la „intrare” (grătarul modulator al octodei) o tensiune alternativă cât mai mare la esire (bornele vorbitorului). Cu ajutorul atenuatorului, ce trebuie să aibe generatorul, se reduce din ce în ce energia la intrare, iar reglajul frecvenței medii se corijează. Credem că veți înțelege care este tălcul îndepărtării capului de grătar: la prima acordare a etajelor de frecvență medie nu e nevoie de preselecție, nici de circuitul modulator, lampa octodă servește în felul descris numai ca oscilatoare-modulatoare. Exactitatea acordului la frecvență medie se controlează cu un rezonanțimetru etalonat, căci este în interesul nostru să avem o frecvență medie precis acordată pe aceea prevăzută: 125, 128, 135 sau 465 kC. etc.

În cele ce urmează, preselecția este acordată cu ajutorul rezonanțimetruului, pentru a obține monoreglajul. Apoi urmează acordarea oscilatorului, operațiune la care avem nevoie de un generator modulată și gata etalonat etc. În acest timp, outputmetrul este mereu atașat bornelor de vorbitor, întrucât, cu ajutorul lui controlăm dacă acordul se perfecționează. În ceea ce privește voltmetrul normal, el servește pentru controlarea tensiunilor și anume: cu un voltmetru de buzunar, se pot controla numai tensiunile măsurate direct la o baterie, nu și tensiunile în interiorul unui aparat de recepție. Cu un voltmetru de precizie (precizometru descris într'un număr precedent) se pot controla și tensiunile rămase după rezistențe, socuri etc. Voltmetri există: pentru curent continuu, pentru curenți industriali de frecvență normală (40—60), pentru curenți alternativi de frecvență muzicală (50—800 sau 50—10.000), pentru frecvență înaltă până la 30 Megahertz etc. Miliampermetri servesc pentru măsurarea micilor intensități de curent. Cel mai sensibil instrument existent este microampermetrul măsurând gama de 0—10 microamperi. Urmează instrumentele măsurând 0—100 microamperi; apoi instrumentele cu gama de 0—1 mA, 0—10 mA, 0—100 mA și așa mai departe, până la 0—500 mA. De la acestea în sus, servesc ampermetrii pentru măsurarea intensităților de curent.

Și miliampermetrii se construiesc pentru curent continuu, pentru curent alternativ industrial, pentru curenți alternativi muzicali și curenți de frecvență înaltă, până la 30 megahertz. Întrebuintarea acestor instrumente este atât de multiplă, încât numai într'un volum special am putea trata chesiunea așa cum se cuvine.

5) *În comerț se găsește trolitul-ul, așa cum se găsește haresul?*

Se găsește la firma „Sator Radio”, București, pasajul Macca (prin pasajul Băncii Naționale). Se recomandă multă precauție la prelucrarea plăcilor de trolitul: cedează la căldură, rezistența mecanică este redusă, numai calitățile electrice sunt superbe. Dealtfel, trolitul-ul începe să fie înlocuit cu alte materii izolatoare, având același avantaj electric, și în plus o rezistență mecanică mai bună.

A. MUNTEANU

„TITAN”
STRADA VÂNĂTORI 3
LABORATOR RADIO
M. KLEIN & C. ROZEANU

Construcții și reparațiuni de aparate și materiale Radio

Acordă Superheterodyne kituri și bobinaje

Depozit permanent și bine asortat cu materiale Radio

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 19 — 26 Septembrie 1937

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

19 Septembrie 1937



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUJUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):
Hora dela Corbeni și Sârba lui douăzeci
și doi; Polca de Josef Strauss și Polca
de Johann Strauss.

— Sfatul gospodăresc și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: Ora Religioasă:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf.
Patriarhie.

III. Predică de Pr. C. Dron.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra
Jean Sibiceanu: (canto: Cristian Vasi-
le); Ariei naționale; Studiu No. 3 de Cho-
pin și Studiu melodie de Spiegel; Ce bi-
ne e lângă tine, tango de Halm; Joc ță-
rănesc de C. Dimitrescu; Iubirea e pove-
ste minunată, vals boston de Th. Sibi-
ceanu; Te-am văzut plângând aseară,
tango de Richard; Două hore dela Cio-
cănști.

13.50: ORA VESELĂ: Ion Manu.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vre-
mii. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului Dormi
îngerușul meu, cântec de leagăn de
Jean Sibiceanu; Dece n'ai eșit Lenau
ieri la geam, cântec românesc de Roma-
no; Scherzo din prima suită românească
de Jean Sibiceanu; M'am îndrăgo-
stit de tine, tango de Max Halm; Peste
drum de casa dumată, cântec româ-
nesc de Vasilescu; Ariei naționale.

ORA SATULUI

15.00: Cum cunosc medicii bolile oa-

menilor, de Dr. C. Samson.

15.15: Muzică populară. Taraful Ion
Matache: Orjencuța; Și mi-e somn de
pic de somn; Dânga; Bate vântul de la
munte, doină.

15.35: Valeriu Măgureanu: De vorbă
cu sătenii:

15.55—16.15: Continuarea concertului:
Omule cu cai buni; Coborii din deal
la vale; Nistrule pe malul tău; Hora lui
Matache.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică românească.
Orchestra Frații Stănescu: Doina Oltu-
lui și Au plecat olteni la coasă și Hore;
Dece m'ati dus de lângă voi și
Sârbe; Jocuri românești din Sibiu
și Abrud; Din vremuri de demult,
potpuriu național aranjat de N. Stă-
nescu; Steluța, romanță, Hora ploii și
Sârba lui Pompieru; Fusul și Ca la
Breaza; Geambaralele și Două sârbe;
Călușarii; Ciocărlia.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Cum se obțin vinurile de calita-
te, de Prof. I. Teodorescu.

20.45: ORA VESELĂ: Stroe și Vasilache
la expoziția internațională din Pa-
ris.

21.00-22.00: Concert european elvețian.
Mică suită pentru orchestră de Andreae
Voikmar (Orchestra Radio a Elveției ger-
mane, dirij. de Hermann Hofmann,
transmis din Zuerich); Divertisment pen-
tru vioară și orchestră de Jean Binet

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
1185 kHz.

18: Concert orch. ★ 19.30: Plăci ★ 20:
Radio jurnal ★ 20.35: Emisiune agricolă
★ 21.05: Inf. sportive ★ 21.15: Causerie
★ 21.30: Radio-teatru ★ 23.30: Inf. Plăci.
Met.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.

16.30: Praga ★ 17: Emisiune veselă,
recitări, povestiri și concert de orch. ★
18: Brno ★ 18.35: Praga ★ 20.05: Brno ★
20.55-0.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
1031 kHz.

17: Muzică distractivă. Orch. din Saar
★ 19: Muzică de cameră la instrumente
populare ★ 20: Peter Arci — plăci ★
20.40: Sport ★ 21: Muzică din operele fa-
vorite. Orch. cor și soliști. Strecker:
Anchen von Tharau; Lehar: Văduva ve-
selă; Grams: Tatiana; Linscke: Grigri;
Jones: Geisha; Künneke: Zauberin
Lola. 23: Net, inf., sport ★ 23.20: Repor-
taj ★ 23.40: Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

19.35: Praga ★ 20.05: Orch. de salon ★
20.50: Revistă sportivă ★ 20.55: Praga ★
22: Kosice ★ 23: Praga ★ 23.30: Inf. pen-
tru străinătate, sport ★ 23.45-0.30: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.
950 kHz.

16.40: Povestire ★ 17: Muzică distrac-

(Orch. Radio a Elveției romande, dirij.
de Hans Haug-solo vioară: A. de Ribau-
pierre, transmis din Lausanne; Poștalio-
nului, de Othmar Schoeck pe un poem de
Lenau (Orch. Radio a Elveției germane,
dirij. de Hermann Hofmann. Corul băr-
bătesc din Zuerich și dr. Peter Willi-te-
nor, transmis din Zuerich); Concertino
pentru pian și orchestră de Arthur Ho-
negger (Orch. Radio a Elveției romande,
dirij. de Hans Haug; solo pian d-ra E-
lise Faller, transmis din Lausanne); Don
Juan printre străini de Hans Haug (Or-
ch. Radio a Elveției romande, dirij. de
Hans Haug, transmis din Lausanne).

22.05: Aurel Alexandrescu (canto):
Mozart: a) Către Chloe; b) Impresie de
seară; Brahms: a) Duminica; b) Dru-
mul spre iubită; c) Cântec de dragoste;
H. Wolf: a) Cântecul Weilei; b) Călătō-
rie pe jos.

22.30: Radio-jurnal.

22.40: Rezultatele sportive de Radu
Vasilescu.

22.55-24.00: Concert de seară. D-na Mar-
gareta Cozen și Orch. Radio, dir. de Th.
Rogalski: Suită medievală de Lauten-
schlaeger; Cortegiu solemn de Ketel-
bey; Rugăciunea în operă: D-na Marga-
reta Cozen, acompaniată de Orch. Radio;
1) Aria Micaelei din „Carmen” de Bizet;
2) Ave Maria din „Othello” de Verdi; 3)
Rugăciunea din „Tosca” de Puccini; 4)
Rugăciunea din „Tanhauser” de Wag-
ner; Andante de Clemus; Două arabesce
de Debussy; Menuet de Mozart.

tivă, orch. radio ★ 19: Lectură ★ 19.30:
Rezultate sportive ★ 20: Concert de orgă
★ 20.30: Concert de vioară. Paganini:
Două capricii; Strauss: Cavalerul rose-
lor, vals; Paganini: Dans ★ 21: Piecăm
la țară. Frumoasă e lumea. Emisiune dis-
tractivă ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj
sportiv ★ 23.30: Muzică de dans cu so-
liști.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932

18: Concert orch.: muzică ușoară ★
19: Ora teatrului ★ 19.30: Plăci ★ 19.45:
Causerie religioasă ★ 20: Recital de
canto ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Con-
cert european elvețian ★ 22: Scenă ra-
diofonică ★ 22.15: Concert orch. radio ★
23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Continuarea
concertului.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Mor. Ostrava ★ 18: Seară teatrală
★ 20.05: Concert de harmonici ★ 20.55-
0.30: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

16: Intermezzo muzical la plăci ★
16.15: Causerie ★ 16.30: Emisiune dis-
tractivă și sportivă ★ 18.20: Concert de
orch. Flotow: uv. la op. Martha; Lort-
zing: Cântec din Tar și dulgher; Straus:
Vals; Loeve: Cântec: Verdi: melodie din
Trubadurul; Dvorak: Humorescă; Mo-
zart: Marș turc ★ 19.15: Tablouri radio-
fonice ★ 20: Muzică de dans la plăci ★
20.30: Sport ★ 20.55: Comunicate ★ 21:
Muzică din operele renumite ★ 23: Inf.
23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică de lans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw. 859 kHz.

18: Concert orch. ★ 19.30: Concert de lied-uri ★ 20: Inf. ★ 20.35: Emisiune agricolă ★ 21: Concert european elvețian. 22: Inf. ★ 22.30: Muzică populară ★ 23 și 30: Inf. ★ 24: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Muzică distractivă. Dirijori celebri (plăci) ★ 17: Concert distractiv de după amiază din Saar ★ 19: Muzică distractivă exec. Waldemar Hass cu quintetul său ★ 20: Ecou sportiv ★ 20.30: Emisiune variată (imprimări) ★ 21: Scene de dragoste din opere. Orch. cor, soliști. Cornelius: „Bărbierul din Bagdad”; Pfitzner: „Inima”; Nicolai: „Nevestele vesele din Windsor”; Bizet: „Carmen” ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans. Eugen Wolff.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Inf. sportive ★ 18.15: Regina fonografului, operetă ★ 21: Concert European elvețian ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Muzică de Giuseppe Mac. In continuare, emisiune teatrală. Apoi, jurnalul radio, muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Povestiri radiofonice ★ 16.30: Sport și emisiune distractivă ★ 18.20: Muzică pentru harpă și harmonium ★ 18.50: Povestiri vesele ★ 19.10: Intermezzo muzical ★ 19.30: Scenă cu tablouri. Orch. din Dresda și soliști ★ 20.45: Sport ★ 21: Concert al orch. simfonice. Beethoven: Uv.; Mozart: Arie; Haydn: Simfonie; Paganini-Molinari: Perpetuum mobile; Puccini: două arii din Turandot; Cealovsky: Serenadă pentru orch. de coarde ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16: Program general ★ 17: Plăci ★ 17.15: Programul de mâine ★ 18.00—0.30: Program general

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16: Piesă radiofonică cu muzică ★ 16.45: Povestiri ★ 17: Concert de după amiază, orch. Radio ★ 19: In cer și pe pământ, scenă radiofonică cu muzică ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 20.45: Reportaj de călătorie ★ 21: Puterea destinului, operă de Verdi. In pauză, ora, met., inf., sport ★ 0.05: Muzică nocturnă din Augsburg.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Inf. sportive ★ 18.15: Regina fonografului, operetă în 3 acte de Lombardo și Gil Blas ★ 20.45: Inf. sportive, muzică variată ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Femea urâtă, comedie de Carlo de Flaviis ★ 22.30: Muzică ușoară ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw. 695 kHz.

19.30: Plăci ★ 21: Concert european elvețian ★ 22: Seară de varietăți ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Plăci ★ 24: Met. ★ 0.05: Muzică de dans.

437,3 m. BRUXELLES 25 kw. 696 kHz.

18: Melodii populare ★ 18.30: Căntece populare ★ 19.30: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Concert european elve-

țian ★ 22: Reportaj. ★ 22.20: Concert orch. radio ★ 3.20: Căntece populare ★ 24: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw. 677 kHz.

18: Program variat ★ 19: Căuserie religioasă ★ 19.30: Recital orgă ★ 20: Actualități cinematografice ★ 20.45: Comunicate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert european elvețian. Cu concursul d-rei Elise Faller (pian), d-nii André de Ribaupierre (vica-ră), Peter Willi (tenor), corul masculin din Zuerich, Orch. Radio. Dirijor: Hans Haug și Orch. Radio, dir. Hermann Hofmann ★ 22: Duminică sportivă ★ 22.20: Selecțiuni de opere.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Muzică distractivă ★ 17: Dialog radiofonic ★ 17.30: Concert de după amiază. Orch. și soliști ★ 19.30: Conf. ★ 20: Concert bariton, vioară, pian: Compoziții de Max Schillings ★ 20.30: Reportaj ★ 20.45: Sport ★ 21: „Poet și țaran” operetă în trei acte de Suppé ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw. 648 kHz.

20: Radio jurnal ★ 20.35: Emisiune agricolă ★ 21: Trans. Paris P.T.T. — 21.30: Concert simfonic ★ 23.20: Inf. ★ 24: Met., muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.30: Revistă radiofonică ★ 17: Concert muzică militară ★ 18: Brno ★ 18.35: Emisiune germană. Concert Filarmonica cehă ★ 19.35: Emisiune germană. Inf. ★ 19.40: Trans. din Belgrad ★ 20: Inf. ★ 20.05: Program festiv. In pauză: căuserie ★ 21: Trans. din Zuerich-Lausanne: Concert european elvețian ★ 22: Ora. Pentru Sokoli ★ 22.25: Scene extrase din opere ceh. Corul mixt radio, orch. Fok ★ 23: Ora. Inf. sport ★ 23.25: Plăci ★ 23.35: Trans. dela Cafe Lloyd. Dol Dauber și orch. sa de jazz.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Recital de canto ★ 18.20: Recital de harpă ★ 18.40: Muzică de cameră ★ 19: Pentru tineret ★ 20: Căuserie religioasă ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. simfonică radio ★ 22: Actualități ★ 22.15: Continuarea concertului ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Concert ★ 24: Plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Coitul cârții ★ 16.40: Muzică de cameră: Quartetul Rotschild ★ 17.20: Conf. ★ 17.45: Trans. dela țară ★ 18.15: Emisiune veselă ★ 18.35: Hermann Graedener din propriile-i opere ★ 19: Muzică țărănească din Alpi ★ 20: Ora, sport ★ 20.10: Foiletonul săptămânii ★ 20.30: Ziua aviației noastre. Trans. de pe aeroportul Aspera ★ 21: Concert european elvețian ★ 22: Reportaj dela match-ul de foot-ball Austria-Elveția ★ 22.10: Tablouri de atmosferă din Viena. Orch. radio, canto Suppe: O dimineată, un prânz, o seară la Viena-uv.; Reichardt: Duet din „Der liebe Schatz”; Riedinger: Căntec; Eysler: Duet din „Hanni gehst tanzen”; Silber: Marș; Arnold: Căntec; Eisler: Duet din „Die goldene Meisterin”; Komzak: Potpuri Sztolz: Marș din „Zum goldenen Gloferl”. Mueller: Căntec din „Sänge vienez”; Komzak: Marș ★ 23.10: Inf. Programul de mâine ★ 23.30: Muzică de dans. Orch. radio ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Continuarea muzicei de dans.

523 STUTTGART 100 kw. 57,4 kHz.

16.30: Scene vesele și căntece ale tineretului hitlerist ★ 17: Carte cu schițe sonore ★ 19: Scenă muzicală ★ 19.45: Orch. favorite de dans cântă (plăci) ★ 20.30: Gimnastica și sportul au cuvântul ★ 21: Concert european elvețian ★ 22: Melodii populare din munți. Scenă radiofonică muntenească ★ 23: Ora, met. inf., sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.20: Muzică de dans. Orch. Eugen Wolff ★ 1: Muzică nocturnă Bach: Suită în si-minor pentru flaut și quartet de coarde; Beethoven: Sonată op. 11 pentru pian; Brahms: Din corurile feminine cu harpă și cornuri op. 17.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

18: Concert distractiv ★ 19: Conf. religioasă ★ 19.30: Concert plăci ★ 20: Căuserie ★ 20.20: Solo de harpă ★ 20.45: Inf. ★ 20.55: Rezultate sportive ★ 21.15: „Curtea cu tai” ★ 22: Concert european elvețian ★ 23.15: Reportaj sportiv ★ 23 și 25: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

10.30: Inf. ★ 11: Serviciul religios ★ 12: Serviciul religios catolic ★ 13.30: Concert de orch. Dir. Fridl Boieldieu: „Dana albă” uv.; Grieg: suită din „Peer Gynt”; Csak: Elegie; Buttykay: Variațiuni pe un cântec popular ungar; Banyay: Scenă de balet; Buday: Dans ungar; Strauss: Vals ★ 15: Plăci ★ 16: Conf. pentru agricultori ★ 16.50: Orch. de țigani Simi Kurina ★ 17.30: Match de foot-ball între Ungaria-Cehoslovacia ★ 18.30: Orch. de jazz ★ 19: Conf. pedagogică ★ 19.30: Concert orch. Radio. Strauss: Uv.; Ambroz: Serenadă napolitană; Amadei: Dans; Cealowski: Vals; Lehar: Rumbă; Huszka: Vals din opta: „Prințul Bob” ★ 21: Concert european elvețian. Binet: Divertisment pentru vioară și orch.; Scheock: „Der Postillon” cor masculin; Honegger: Concertino pentru pian și orch.; Haug: „Don Juan” ★ 22: Inf., sport ★ 22.30: Orch. de țigani Elemer Sarai ★ 23.30: Concert orch. Dir. Bela Belles. Rossini: uv. la „Semiramis”; Mascagni: „Cavaleria rusticana” fantezie; Major: Andante; Delibes: „Copelia” Vals; Jacobi: Potpourri; Winschendorff: Căntec; Konradi: Călătorie prin Europa ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw. 232 kHz.

19: Concert Ambrose și orch. sa ★ 19 și 30: Concert Hylton și orch. sa ★ 20: Sketch radiofonic ★ 20.15: Concert ★ 20 și 30: Concert variat ★ 21.30: Inf. bul. met. ★ 22: Music-hall ★ 22.15: Concert Payne și orch. sa ★ 22.45: Concert variat ★ 24: Concert Winter și orch. sa ★ 0.30: Plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw. 224 kHz.

16: Emisiune variată pentru țărani ★ 17: Muzică de Sibelius (plăci) ★ 17.55: Programul următor ★ 18.55: Foileton ★ 20: Vodevile ★ 20.47: Reportaj ★ 21: Concert trans. din Zuerich și Lausanne. Orch. Radio. Volkmar: Căntec; Binet: Divertisment pentru vioară și orch.; Honegger: Concert pentru pian și orch. ★ 22: Revistă politică ★ 22.10: Jurnalul radio ★ 22.20: Emisiune radiofonică, muzica de Drobner ★ 22.50: Inf. sportive ★ 23: Recital pian. Beethoven: Sonată în re-minor op. 31 No. 2; Mendelssohn:

Scherzo și Nocturnă; Schubert: Cântec
★ 23.50-24: Inf., jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.
200 KHz

19.20: Violoncel (Cassado) ★ 20: Conf.
★ 20.15: Octet, muzică variată ★ 21:
Simfonic ★ 21.30: Pauză ★ 22: Slujbă
★ 22.45: Conf. filantropică ★ 2.50: Inf.
★ 3.05: Reportaj ★ 23.55: Octet, muzi-
că ușoară ★ 0.30: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.

16.30: Sport și distracție ★ 18.20: Oră
festivă populară germană. Coruri și ver-
suri ★ 19: Melodii frumoase. Orch. dis-
tractivă radio ★ 20.30: Reportaj sportiv
★ 21: Revistă veselă de toamnă ★ 23:
Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans.
Orch. Eugen Wolf.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.
182 kHz.

18: Muzică variată ★ 19.30: Reportaj
★ 20: Circ. Radio-Paris ★ 20.30: Dialo-
guri ★ 21: Cronica politică ★ 21.30: Ra-
dio-Teatru ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf.
★ 24: Muzică de dans.

IN RATE

REPARĂ. TRANSFORMĂ. VINDE APARATE

RADIO-BARU

Strada Belvedere Nr. 5

Gordon (pian: Peter Kreuder-Telef.);
Voci de primăvară-vals de Joh. Strauss
(voce: Adela Kern-Polydor); Ași vrea
să nu uită niciodată de Dendrin și Gigo-
lette de Elly Roman (voce: Viorel De-
metriad-Melody); Bălănaș-Bălăne și De
trei zile beau și beau-Cristal; O mică
floare, de Valeriu (voce: Cristian Vasile-
C.).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul Vre-
mii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Uver-
tură la „Mignon” de Thomas (orch. Ope-
rii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Arie
din „Undine” de Lortzing și Pe Weser
de Pressel (voce Richard Tauber); Cutia
cu muzică de Friedman (pian: Ignatz
Friedman); Kamarinskaya de Glinka
(orch. simf. din Londra, dirij. de Albert
Coates).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Din opere italiene (discuri):
Duet din „Micul Marat” de Mascagni
(voce: Ipolito Lazaro și Mafalda de Vol-
tri).

19.20: Prof. Mihail Ralea.

19.35: Continuarea concertului (discuri):
Arie din „Otello” de Verdi (voce: Duso-
lina Giannini); Selecțiuni din „Cavaleria
rusticană” de Mascagni (voce: Anni Ko-
netzni, Stellakis și Hüsch); Intermezzo
din „Manon Lescaut” de Puccini (orch.
simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Ba-
let din „Aida” de Verdi (orch. Operei
din Berlin, dirij. de Mascagni).

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
1185 kHz.

19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★
Plăci ★ 21.30: Concert orch. Hylton ★
22: Trans. Radio Paris ★ 23.30: Plăci.
Met.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.

17.20: Programul pe 1937-38 al școalei
populare Masaryk ★ 17.35: Kosice, con-
cert orch. Radio ★ 17.55: Praga ★ 18.40:
Plăci ★ 18.45: Folieon radiofonic ★
18.55: Inf. locale ★ 19: Conf. ★ 19.10: Emi-
siune germană, pentru lucrători ★ 19.45:
Praga ★ 20.15: Brno ★ 21.20: Bratislava
★ 22.05: Praga ★ 23.15: Plăci ★ 23.40: 24:
Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
1031 kHz.

16.45: Povestire ★ 17: Concert de după
amiază ★ 18.45: Concert coral radio ★
19.10: Conf. ★ 19.30: Ora tineretului
bitlerist ★ 19.50: Serviciul națiunii ★
20: Muzică la lăsarea lucrului ★ 20.45:
Actualități ★ 21: Met., inf., sport ★ 21.10:
Seară variată de dans ★ 22.15: Lampioa-
ne pe bord. Scenă veselă ★ 23: Met., inf.
sport ★ 23.20: Lectură ★ 23.35: Muzică
nocturnă și de dans (Colonia).

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

19: Emisiune maghiară, literatură ★
19.45: Praga ★ 20.10: Causerie ★ 20.15:
Povestiri ★ 21.20: Concert popular, orch.
Radio (Waldteufel, Fucik, Bayer, Kal-
man) ★ 22.05: Conf. ★ 22.25: Praga ★

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: In pragul anului școlar, de Prof.
I. Răducanu.

20.20: Concert de muzică variată —
Orchestra Radio, dirij. de C. C. Nottara:
Nocturnă și Scherzo din „Visul unei
nopti de vară” de Mendelssohn; Defila-
rea marionetelor de Gounod; Preludiu
de Eugen Coca; Uvertură și Preludii
din „Carmen” de Bizet.

21.10: Cărți și reviste.

RADIO-ROMÂNIA

21.20-22.10: Muzică distractivă (discuri):
Fox de Woods și Fox de Duke (Telef.);
Lied-foxtrot de Fenyess și Melodie de Hill
(voce: Eric Helgar-Telef.); Romantă de
Kern (voce: Greta Keller (Telef.); Potpu-
riu de șlagăre de Borchert (Telef.); Se-
renadă de Freire și Cântec de leagăn de
Sattler (voce: Erna Sack-Telef.); Feu!
tango de Pettorosi și Tango de Canaro
(Telef.); Slowfox de Freed și Slowfox
de Comler (Telef.).

RADIO-BUCUREȘTI

21.20: Muzică de cameră: Quartetul
Theodorescu (AL. Theodorescu-vioară
I. I. Jelescu-vioară II. AL. Rădulescu-vio-
lă și I. Fotino-violoncel): Quartet în fa
major op. 59 No. 1 de Beethoven.

RADIO-BUCUREȘTI

RADIO-ROMÂNIA

22.10: Alex. Groza-canto: Cântec ro-
mânești de Emil Monja: Gândul meu
ș'a dumitale și Trandafir frumos; Doină
Motului; Spune-mi codrurile vecine; La
fântâna cu găleata; La mijloc de codru
des; Foale verde sălcioară și Hai mândră
pită.

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte-transmis dela
Terasa Cercului Militar.

23.45: Jurnal pentru străinătate in
limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

23.15: Inf. maghiară ★ 23.20-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.
950 kHz.

17: Concert de după amiază, orch. ra-
dio ★ 19: Scenă radiofonică în jurul
poetului Heinrich Lersch ★ 19.30: Impre-
sii de călătorie ★ 19.50: Cursul pietii ★
20: Scenă radiofonică ★ 22.15: Reportaj
★ 23: Inf. ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30:
Muzică nocturnă și de dans (Colonia).

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932 kHz.

18: Concert orch. de salon. ★ 18.45:
Matineu pentru copii ★ 19.30: Plăci ★
19.45: Causerie ★ 20: Plăci ★ 20.30: Ju-
rnal vorbit ★ 21: Concert orch. radio ★
21.45: Causerie ★ 22: Continuarea con-
certului ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10:
Plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17.20: Promenadă toamna. Ciclu de
melodii ★ 17.35: Kosice ★ 17.55: Praga ★
18.40: Emisiune germană. Plăci ★ 19.15:
Inf. ★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30:
Plăci ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45:
Praga ★ 20.15: Revistă de cabaret ★
21.20: Bratislava ★ 22.05-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

16: Comunicate ★ 16.25: Plăci ★ 17:
Muzică la lăsarea lucrului ★ 19: Quin-
tet fa-minor op. 34 de Brahms ★ 19.40:
Țăranul și hrana ★ 19.50: Comunicate ★
20: Muzică veselă populară ★ 20.50: Ca-
userie ★ 21: Inf. ★ 21.10: Grădina sone-



20 Septembrie 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):
Paso doble de Retter și Fox de Plessow;

Vals din opereta „Dragoste de țigan” de
Lehar și Vals de Nedbal.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.

13.10: Concert de prânz — Muzică di-
stractivă (discuri): Potpuriu de valsuri
de Robrecht (Telef.); Două foxtroturi
de Siegler; Te doresc (voce: Georgew-
ky-O.); Fox de Rawicz (două plane: Ra-
wicz și Landauer-C.); In ochii mamei de
Baer și Montparnasse de Heintz (voce:
Malloire-C.); Fox de Warren și Fox de

114 Muzică germană și versuri ★ 22.15: Oră veselă cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.20: Emisiune comemorativă ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans din Colonia.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw. 859 kHz.

18.30: Causerie ★ 18.45: Concert ★ 19 și 30: Concert trans. din Toulouse ★ 20: Inf. ★ 20.35: Cronica socială ★ 21: Inf. 21.15: Causerie ★ 21.30: Concert variat ★ 23.30: Inf.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

15.15: Muzică distractivă, orch, radio ★ 17.30: Melodii de Millöcker (imprimări) ★ 18: Muzică distractivă exec. Waldemar Hass cu quintetul său ★ 19: Melodii variate (plăci) ★ 20: Ecoul serii ★ 20.15: Muzică distract. variată (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv. Orch. radio ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă. Orch. radio (Deutschlandsender).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 21.10: Semnal orar. comunicate, jurnalul radio ★ 22: Concert vocal ★ 22.45: Concert de muzică militară. (Mascagni, Bach, Puccini, Mendelssohn, Verdi Wagner) ★ 23: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans. In continuare, inf. spaniolă.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.35: Conf. ★ 16.50: Cărți noi ★ 17: Concert de după amiază. Marșuri și valsuri ★ 18: Ora, met., inf. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Muzică de cameră. Opere de Hermann Kögler ★ 19.45: Povestiri ★ 20: Lied-uri și dansuri ★ 20.45: Actualități ★ 21: Inf. ★ 21.10: Caleidoscop radiofonic. Muzică veselă (sopran, tenor) ★ 23: Inf., met., sport. ★ 23.15: Germania construște ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.30: Ghid sportiv ★ 16.43: Bursa ★ 16.45: Program general ★ 19: Causerie ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Trans. din Krakowia ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50—0.30: Program general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16: Conf. ★ 17: Concert distractiv ★ 17.40: Conf. ★ 18: Pentru fiecare ceva (plăci) ★ 18.45: Conf. ★ 19: Tineretul hitlerist cântă ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Melodii din opere preferate. Orch. Radio. Lortzing: Uv.; Mascagni: Intermezzo la Cavaleria rustică; Bizet: muzică din Carmen; Schillings: „Mona Lisa”; Massenet; Meditație din Thais; Humperdinck: vals din Haesel și Gretel; Verdi: melodie din Traviata ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Concert seral. Lortzing: Uv. la Armurierul; Schubert: buică de balet din Rosamunda; Schubert: Cântec pentru tenor și pian; Humperdinck: Pantomimă din Haensel și Gretel; Zeller: Duet din Olandezul sburător; Maillart: Clopotele Eremitului; Suppé: marș din Fatinitza; Strauss: Vals; Millöcker: Potpourri din Gasparone; Strauss: O noapte în Venetia; Lehar: Vals ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans din Colonia.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert de orch. ★ 19.50: Comunicate, muzică va-

riată, jurnalul radio ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Concert vioară și pian ★ 23: Orch. Radio. In continuare, muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw. 695 kHz.

19: Melodii ★ 19.15: Recital de violoncel ★ 19.30: Plăci ★ 20: Radiojurnal ★ 21: Concert ★ 21.30: Radio-teatru ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Plăci.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18: Discurs ★ 18.20: Melodii populare ★ 18.40: Plăci ★ 19.20: Concert orch. radio ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Trans. unei opere dela Teatrul Național. In pauză: reportaj. Inf.

443,1 m. SOTTENS 100 kw. 677 kHz.

19: Pentru doamne ★ 19.15: Moda ★ 19.30: Intermezzo ★ 20: Albert Roussel, mare muzician francez ★ 20.15: Intermezzo ★ 20.25: Music-hall ★ 20.50: Inf. ★ 21: Opere de compozitori tineri elvețieni ★ 21.20: Conf. ★ 21.35: Concert orch. ★ 22.40: Conf. ★ 23: Pentru elvețienii lin străinătate ★ 23.15: Reportaj.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.45: Inf. economice ★ 17: Concert de după amiază ★ 17.30: Conf. ★ 17.45: Recital canto: cântece din toată lumea ★ 18.15: Conf. ★ 18.30: Concert de valsuri. Dirijori celebri (plăci) ★ 19.30: Pentru tineretul hitlerist ★ 20: Melodii variate de opere (Muerchsen) ★ 20.45: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Revistă germană ★ 22: Concert de soliști (alt vioară cu acompaniament). Spies: Fantezie și Fugă în sol minor; Heuser: Două cântece; Lemacher: Suită pentru vioară și pian; Riethmueller: Improvizatie; Heuken: Trei cântece; Siegl: Romanță ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw. 648 kHz.

19.15: Plăci ★ 19.30: Trans. Toulouse ★ 19.45: Conf. ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Emisiune economică ★ 20.50: Plăci ★ 21: Radio-gazetă ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Inf. ★ 23.55: Met.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.30: Kosice: concert orch. radio ★ 17.20: Conf. ★ 17.35: Kosice: continuarea concertului ★ 17.55: Reportaj ★ 18.25: Pentru copii ★ 18.40: Plăci ★ 18.50: Conf. ★ 19: Radio agricol. ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. Bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20.15: Brno ★ 21.15: Bratislava. Concert popular, orch. radio. Melodii de toamnă Fucik: Uv. de vânatoare din St.-Hubert; Waldteufel: Vals; Bayer: Impresii de toamnă; Kalman: Selecțiuni din Manevrele de toamnă ★ 22.05: Scenă radiofonică ★ 22.25: Quintet cu pian în la minor op. 12 de Novak exec. Quartetul Ondricek ★ 22.55: Plăci ★ 23.20: Curs de limba germană ★ 23.40: Inf. pentru străinătate în limba germană.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Plăci: muzică de dans ★ 19: Causerie ★ 19.15: Recital de vioară ★ 19.30: Recital de canto ★ 19.45: Recital de vioară ★ 20: Plăci ★ 20.20: Cronica radiofonică ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Plăci ★ 21.30: Concert orch. națională ★ 22.25: Causerie ★ 22.40: Continuarea concertului ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Orch. de jazz radio.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Ora tineretului ★ 16.40: Emisiune pentru doamne ★ 17: Comunicate ★ 17.05: Muzică din filme și de dans (plăci) ★ 17.55: Dr. Constantin Schneider: Michael Haydn, 200 de ani dela nașterea lui ★ 18.15: Conf. ★ 18.35: Recital de vioară ★ 19.10: Dr. Eugen Lannske: Problema finanțării filmului ★ 19.25: Conf. ★ 19.45: Viața nouă ★ 19.55: Comunicate pentru tineret ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: „Turan-dot” operă în trei acte de Puccini. Trans. dela Opera de Stat ★ 22.50: Muzică de dans: orch. radio ★ 23.10: Inf. Programul de mâine ★ 23.20: Continuarea muziceis de dans.

523 STUTTGART 100 kw. 57,4 kHz.

17: Concert risticativ ★ 19: Actualități ★ 20: Concert orch. radio ★ 22.15: „Vechea Austrie, scene distractive din Grillparzer, Lenau, Raimund, Nestroy, Ferd. von Saar, Hammerling, Rosegger ș. a. cu muzică de Haydn, Lanner, Strauss și Schubert ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans și nocturnă (Colonia) ★ 1: Muzică nocturnă. Scene din „Tristan și Isolda” de Wagner (plăci).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

19.30: Pentru tineret ★ 20: Conf. de călătorie ★ 20.15: Concert plăci ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Lied-uri populare ★ 21.30: Comedie în 3 acte de Wenner ★ 22.35: Concert distractiv, orch. de mandoline ★ 23: Emisiune pentru străinătate ★ 23.01: Conf. ★ 23.15: Scenă radiofonică.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Gimnastică matinală, plăci, rețete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Recitări ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Orch. de țigani. In pauză, inf. ★ 14.20: Ora, met. ★ 14.30: Concert orch. militară. Keler: Uv. franceză; Ziehrer: „Fete vieneze” vals; Suppé: Potpourri din „Boccaccio”; Seregi: Potpourri; Varhalmi: Marș ★ 15.40: Inf. ★ 16: Reportaj ★ 17.15: Conf. pentru tineret ★ 17.45: Ora, met., inf. ★ 18: Concert vocal Tibor Weingand ★ 18.30: Povestiri ★ 19: Concert vioară cu acompaniament de pian. Tartini: Sonată în do-minor; Beethoven: Romanță în fa-major; Strauss-Hubay: Cântec; Wieniawsky: Scherzo ★ 19.30: Conf. ★ 20: Plăci ★ 21.10: Piesă radiofonică, muzica de T. Polgar ★ 22.40: Inf., met. ★ 23.10: Orch. de jazz Jenő Lantos. Trans. hotel Britania ★ 24: Inf. în germană ★ 0.05: Orch. de țigani J. Farkas ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw. 232 kHz.

18.45: Plăci ★ 19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met. inf. ★ 21.15: Marșuri și coruri ★ 21.55: Bursa ★ 22.15: Pele Mele music-hall ★ 22.45: Reportaj ★ 23.05: Interviu ★ 23.20: Concert orch. ★ 24: Muzică de dans la plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw. 224 kHz.

16.45: Inf. economice ★ 17: Cântece scandinave, emisiune pentru copii ★ 17.20: Concert orch. Filarmonică, dir. Oziminsky ★ 17.50: Foileton ★ 18.05: Muzică de dans ★ 18.50: Causerie ★ 19: Căția cu scrisori tehnice ★ 19.10: Programul următor ★ 19.15: Plăci ★ 19.50:

Causerie ★ 20: Pentru soldați ★ 20.40: Causerie sportivă ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Emisiune populară poloneză ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Vals și cântec. (Quartetul Schrammel și soliști) ★ 22.45: Un sfert de oră poezie ★ 23: Recital vioară. (Mardini, Giardini, Bach, Brahms, Busoni, Vecsey Sarasate) ★ 23.30: Recital vocal. (Opt cântece de țigani de Brahms) ★ 23.50-24: Inf., jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw. 200 kHz

19.40: Canto, muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Lied-uri engleze ★ 20.40: Orgă: muzică din filme ★ 21: Varietăți. ★ 21.45: Sketch ★ 22: Muzică distractivă ★ 22.40: Simfonic, orch. B. B. C., muzică de Wagner ★ 23.30: Pauză ★ 23.40: Inf. ★ 24: Cronica externă ★ 0.15: Omagiu lui Shakespeare ★ 1.15: Orch. ★ 1.30—2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.15: Muzică de dans (plăci) ★ 16.45:



21 Septembrie 1937



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCURĂȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINETII (6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Picanterii și Căntece din Pola, valsuri de Lehar; Intrarea florilor de primăvară de Kockert; Călușărească și Ca la Făgăraș.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

11.00: TRANSMISIUNE DELA PRAGA: Înarmătarea Președintelui Masaryk.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz-Orchestra Jean Dumitrescu (voce: Mielu Constantinescu): Arie naționale; Visul unei nopți de bal-intermezzo de Translateur; Aș vrea să nu uiți niciodată-tango de Dendrino; M'am îndrăgostit de tine-tango

Causerie literară ★ 17: Muzică de după amiază: orch. distractivă radio ★ 19: Emisiune variată (plăci) ★ 19.30: Ora tinerețului hitlerist ★ 20: Concert Filarmonica din Berlin. Dirij. Paul Kemp. Solo pian: Willi Stech. Haydn: Simfonia No. 100; Ravel: Rapsodie spaniolă; Berlioz: Trei bucăți din Conjurația lui Faust; Pfitzner: Uv. la Kaetchen von Heilbronn; Busoni: Fantezie indiană; Strauss: Don Juan ★ 21: Met. inf. ★ 22: Ecoul radio ★ 22.15: Muzică de seară (plăci) ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.30: Muzică distractivă orch. radio.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

182 kHz.

18: Muzică variată ★ 19: Emisiune artistică ★ 19.30: Cronica literară ★ 20.03: Recital alto ★ 20.15: Melodii ★ 20.30: Recital de vioară ★ 20.45: Cronica politică ★ 21: Concert Orch. Hylton ★ 22: „Rip” operă comică în patru acte de Planquette ★ 23.30: Plăci ★ 0.45: Inf.

de Halm; Serenadă de I. Postupa (violetă: Jean Dumitrescu); Jalea Țiganului și Lele, lelișoară; Să pui ca semn o floare la fereastră-tango de Andreescu; Romante și Arie naționale.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Că tu ești frumoasă-cântec napolitan de Bonincontro; Într-o grădină mică-tango de Corologos; Rio-Rino-rumba de Dendrino; Steluța-romanță de Florescu; Doina Otului, leliță Ioană și Sârba lui Titilică.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică variată (discuri): Marșul încoronării din „Profetul” de Meyerbeer (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech); Fantezie pe

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw. 1185 kHz.

19.30: Pentru lucrători ★ 20: Radio jurnal ★ 20.35: Emisiune economică ★ 20.50: Conf. ★ 21.30: Caricaturi sonore ★ 22: Trans. din Roma. La Monastella della Fontana, de Mule.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

16.30: Concert orch. Radio ★ 17.20: Lectură ★ 17.30: Kosice ★ 18.10: Emisiune pentru copii ★ 18.30: Căntece transmise de la biserica cehoslovacă ★ 18.55: Inf. ★ 19: Causerie în Esperanto ★ 19.10: Emisiune germană, pentru agricultori ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Brno ★ 20.55: Praga ★ 21.30: Brno ★ 23.24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw. 1031 kHz.

17: Concert de după amiază. Orch. radio, sopr. ★ 19: Causerie ★ 19.20: Concert de orgă ★ 19.50: Serviciul națiunii ★ 20: Concert de soliști ★ 20.45: Actualități ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Scenă muzicală ★ 22.10: Muzică distractivă. Orch. radio. Leuschner: Uv.; Ackerman: La părau; Miller: Melodiile Pustei; Delibes: Cântec din baletul „Naila”; Knümann: Serenadă italiană; Wetzel: Cântec ★ 23: Met. inf., sport ★ 23.30: Revistă politică ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

18.10: Povestire ★ 18.30: Recital flaut

motive de Chopin (orch. Marek Weber); Dans spaniol de Granados-Kreisler și Dans spaniol de Granados-Thibaud (violetă: Jacques Thibaud); Nimfe și păstori de Purcell și Cor din „Hänsel și Gretel” de Humperdinck (corul de copii din Manchester); Canzonetta din „Quartetul în mi” de Mendelssohn și Serenada din „Quartetul în fa” de Haydn (Quartetul Poltronieri); Fragment din baletul „Sylvia” de Delibes (orchestra Covent Garden, dirij. de Malcolm Sargent).

UNIVERSITATEA RADIO

20.05: Lumina la Expoziția dela Paris, de Prof. Chr. Musceleanu.

20.25: Muzică românească-Ansamblul Mihail Daia: (voce: Chirilă Ispas, Dinu Sichițiu, Viorel Moțoc și Mircea Buciu (pian: Const. Vintilescu: Cântec de leagăn, de Ion Borgovan; Hai dănga da, melodie populară aranjată de Andreescu Jasy; Nani-Nani, melodie de I. Runcu; Șapte vâi și-o vale adâncă-cântec popular; Bea vere înainte-cântec haiducesc de Mihail Daia.

21.00: Căntece și romanțe românești-Ion Luican (canto): Ce te legeni codrule, de Scheletti; Destăinuire, de Basile Lupu; Țiganca, de Ionel Fernic; Subt umbra nukului bătrân, de Ionel Fernic; Ca să-ți cânt dintr-o chitară, de Manzatti; Dece-ți sunt ochii nălăcrămați de Nell Martini; Mărie și Mărioară-cântec popular.

21.30: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Ionel Perlea: Concerto grosso de Händel; Concert în fa minor de Chopin (pian: D-ra Ily Wechsler); Înarmătare la Pătrunjel și Paparude, de Th. Rogalski.

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Continuarea concertului simfonic: Simfonia I. în do minor de Bruckner (I-a auditiie).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

★ 18.50: Comedie într'un act de Loerincz ★ 19-19.45: Emisiune maghiară, conf. Melodii. Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Conf. ★ 20.25: Programul următor ★ 20.30: „Cele două văduve” operă în 2 acte de Smetana ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30-24: Plăci. ★

316 m. BRESLAU 100 kw. 950 kHz.

16.30: Conf. sportivă ★ 17: Concert de după amiază, orch. Hans Casper ★ 19: Conf. ★ 19.20: Revistă politică ★ 19.40: Lupta de producție ★ 19.50: Programul zilei de mâine ★ 20: Concert distractiv: orch. radio și soliști ★ 22: Celălalt, piesă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (Hamburg).

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

18: Concert orch. de salon ★ 18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 19 și 45: Causerie ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. radio ★ 21.30: Plăci ★ 21.45: Piesă radiofonică în dialect ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17.20: Causerie ★ 17.30: Kosice ★ 18.10: Mor. Ostrava ★ 18.30: Plăci ★ 18.40: Emisiune germană, pentru lucrători ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Muzică ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Inf., bursa ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Scenă populară ★ 20.55: Praga

★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Recital vioară
★ 21.50: Introducere la următoarea emisiune
★ 21.55: Trans. Teatrul Național, operă în 2 acte de Janacek ★ 23.24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Lied-uri și muzică pentru pian ★ 17: Muzică de dans ★ 18.15: Oră veselă ★ 19: Căntece la lăută și recitări ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Mare concert distractiv. Nicolai: uv. la Nevestele vesele din Windsor; Grieg: suită din Peer Gynt; Liszt: Rapsodie ungară Nr. 1; Bizet: Suită din Arlezianna; Brahms: Dansuri ungare ★ 21: Inf. ★ 21.10: Noaptea la Bosfor, operă în 3 acte de Strauss ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw. 859 kHz.

18.45: Cronica literară ★ 19: Muzică pentru instrumente de suflat ★ 19.30: Emisiune regională ★ 20: Inf. ★ 21.15: Trans. dela Opera Comică ★ 0.30: Inf.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.35: Varietăți muzicale (imprimări) ★ 17.30: Concert de după amiază ★ 19: Concert orch. radio ★ 20: Ecoul serii ★ 20.15: Muzică distractivă exec. Waldeemar Haas cu quintetul său ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert de muzică militară (Corul de muzică al aviației) ★ 22: Concert distractiv, orch. radio. Ciaikowsky: Poloneză din „Eugen Onegin”; Svendsen: Rapsodie norvegiană Nr. 3; Hansen: Vals; Lincke: Uv. la „Lysistrata”. Muhr: Intermezzo; Klughardt: Trei bucăți pentru orch. Sullivan-Komzak: Marș ★ 23: Met., inf., sport. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Amorul celor umili, comedie în 3 acte de Giuseppe Giacosa ★ 23.20: Concert de muzică de cameră (Tartini, Bach, Chopin, Nordio, Strawinsky) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Causerie ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Ora, met., comunicate ★ 19: Conf. ★ 19.20: Reportaj ★ 19.40: Intermezzo muzical ★ 19.50: Știință și progres ★ 20: Balduin Baehlam: din viața tragi-comică a poetului. ★ 20.45: Actualități ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv. (Orch. și soliști). Rossini, Donizetti, Gluck, Verdi, Friedmann Weber, Rossini, Dvorak, Strauss, Suppé ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.30: Muzică de dans (plăci) ★ 16.45: Program general ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Recitări ★ 19.30: Recital Ada Sari (plăci) ★ 19.45: Inf. sportiv ★ 19.50—0.30: Program general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

17: Concert sopran, vioară, alt. pian ★ 17.40: Causerie ★ 18: Concert distractiv muzică militară ★ 19.35: Oră festivă a săptămânii ★ 20: Cântec de dragoste în vals. Orch. distractivă ★ 21: Ora, met.,

inf. ★ 21.10: Der Geisterbrau, comedie în 6 tablouri de Josef Maria Lutz ★ 22.30: Quartet pian de D. Strauss ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert simfonic ★ 18.15: Muzică variată ★ 18.50 Semnal orar ★ 19.50: Comunicate ★ 21.10 Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Muzică de Giuseppe Mulé. Muzică corală și instrumentală. In continuare, Călugărița dela fântână, de G. Mulé ★ 0.15: Inf. engleză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw. 695 kHz.

18: Concert orch. 19.30: Plăci ★ 20: Radio jurnal ★ 21: Emisiune veselă ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Plăci.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18: Concert orch. radio ★ 19.20: Plăci ★ 19.50: Melodii populare ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert orch. radio, soliști ★ 22.30: Concert ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică de dans (plăci).

443,1 m. SOTTENS 100 kw. 677 kHz.

19: Pentru bolnavi ★ 19.15: Muzică ușoară-plăci ★ 20: Conf. ★ 20.10: Humor ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Comunicate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert simfonic ★ 22.15: Bolnavul închipuit, comedie de Moliere ★ 23.30: Conf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.45: Inf. economice ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.30: Apel către veterani ★ 19.30: Concert de după amiază la plăci ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Personalități creatoare la graniță. In ritmul activității cotidiene ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Convorbire în engleză ★ 23.50: Muzică distractivă și de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw. 648 kHz.

18: Concert ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 20: Radio jurnal, met. ★ 20.35: Emisiune economică ★ 20.50: Plăci ★ 21: Radiogazetă ★ 21.30: Seară de varietăți ★ 23.30: Inf. ★ 23.55: Met.

479,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz

16.30: M. Ostrava ★ 17.20: Conf. pedagogică ★ 17.30: 17.30: Kosice: Muzică ușoară, orch. radio ★ 18.10: M. Ostrava ★ 18.30: Recital de vioară ★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. Bul. met. ★ 20: Ora, inf. ★ 20.15: Brno ★ 20.55: Program variat: canto, muzica reg. 28 inf. ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Simfonia II-a în do-minor cu solo de sopran și contralto și cor de Mahler (orch. radio, corul mixt radio) ★ 22: Ora ★ 22.55: Plăci ★ 23.15: Concert Schrammel Herrman. Balling: Marș; Offenbach: Uv.; Lukes: Vals; Lindsay: Intermezzo: Metra: Serenadă; Sedy: Pot-puri; Adler: Melodie; Dobrodinsky: Polca; Fucik: Marș ★ 24: Inf. pentru străinătate în limba engleză.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Actualități muzicale ★ 18.30: Matineu pentru copii ★ 19.30: Concert de orgă ★ 20.15: Muzică și lectură ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Monsieur Beaucaire, operetă de Messenger ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.155: Ora copiilor ★ 16.40: Emisiune pentru doamne ★ 17: Comunicate ★ 17.05: Concert de după amiază: orch. radio ★ 18: Ing. Oskar Gisssemann: Oră variată ★ 18.30: Lied-uri și arii italiene ★ 19: Revistă culturală ★ 19.10: Conf. ★ 19.25: Dr. Hugo Graetz: In pădurile seculare din Malaya ★ 19.50: Conf. astronomică ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Din ateliere și birouri ★ 20.55: Muzică din filme noi ★ 21.40: Emisiune de toamnă 22.35: „Herbststation” Un act de Erhard Buschbeck ★ 23.10: Inf. met. Programul de mâine ★ 23.20: Quartetul popular Pepi Wichart ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Continuarea concertului.

523 STUTTGART 100 kw. 57,4 kHz.

17: Concert de după amiază (Königsberg) ★ 19: Actualități ★ 20: Farmecul vocii (plăci) ★ 21: Emisiune în dialect ★ 22.15: Concert seral. Orch. radio. Godard: Scene poetice; Dohnany: Suită din muzica de balet „Der Schleier der Pierrette” ★ 23: Ora, inf., met., spirt ★ 23.20: Revistă politică ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans ★ 1: Muzică nocturnă. Kirchner: Concert pentru vioară și orch.; Scheeck: Toccata pentru pian; Franck: Variațiuni simfonice; Ravel: Serenadă (plăci).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

19: Plăci ★ 19.30: Emisiune religioasă. 20: Sonate Schumann ★ 20.20: Neprevăzute ★ 20.25: Causerie ★ 20.40: Comunicate ★ 20.45: Inf. ★ 20.55: Concert plăci ★ 21.15: Concert Orch. Radio ★ 23 și 25: Programul următor

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Gimnastică matinală, plăci, rețete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Recitări ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Plăci. In pauză, inf. ★ 14.20: Ora, met., inf. ★ 14.30: Quintet vocal Lajos Akom ★ 15.40: Inf. ★ 16: Reportaj ★ 17.10: Pentru doamne ★ 17.45: Ora, met., inf. ★ 18: Conf. ★ 18.20: Concert pian Gyula Karolyi. Chopin: Fantezie în fa-minor; Liszt: Cântec; Liszt: Dans; Rachmaninov: Preludiu ★ 18.50: Causerie ★ 19.20: Lied-uri populare ungare ★ 20.10: Descrieri de călătorie ★ 20.40: Concert orch. Radio. Offenbach: „Barbă albastră” Uv.; Paladité-Saint-Saens: Mandolinata”; Geszler: Trei bucăți mici; Lanyi: Povestiri; Millocker: Vals; Scwalb: Vals; Blech: Căntece ★ 21.40: Inf. ★ 22: Concert orch. Operei. Dir. Lajos Rajter. Beethoven: Uv. la „Leonora”; Bach: Fugă în la-minor; Brahms: Simfonie în re-major ★ 23.10: Met. ★ 23.15: Conf. germană ★ 23.30: Plăci ★ 0.10: Orch. de jazz Geza Komor. Trans. hotel Gellert ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw. 232 kHz.

19.30: Concert ★ 19.45: Concert englez ★ 20: Bul. met. inf. ★ 20.40: Muzică rusească: concert ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Concert ★ 21.55: Bursa ★ 22: Radio-teatru.

1339 m. VARSOVIA 120 kw. 224 kHz.

16.45: Inf. economice ★ 17: Causerie ★ 17.20: Opere pentru pian la patru mâini de Moszkowski. Dansuri spaniole, valsuri ★ 17.45: Foileton ★ 18: Trans. dela Expoziția de Radio din Viena. Dublul quar-

tet „Pro Arte” dir. de Ludwig W. Hendrich. (Schubert, Brahms) ★ 18.50: Causerie ★ 19: Actualități economice și financiare ★ 19.15: Muzică ușoară, plăci ★ 19.50: Causerie ★ 20: Sketch ★ 20.15: Recital vioară, pian. (Bach, Pugnani, Schumann, Wagner, Elgar) ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: „Sissy” operetă în 3 acte de Kreisler ★ 21.45: Jurnalul radio, inf. ★ 23.10: Conf. ★ 23.25: Concert soliști. Muzică modernă. Ravel: Sonatină în fa-dieze-minor; Honegger: Sonatină; Szymanowski: Două cântece; Czerepnin: Schiță muzicală ★ 23.50-24: Inf., Jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

200 KHz

19: Sextet, pian, muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.20: Bul. săptămânal al guvernului ★ 21.20: Muzică militară ★ 22: Simfonic R. Strauss ★ 2.50: Lectură ★ 23.10: Recital pian, Beethoven ★ 23.40: Inf. ★ 24: Conf. ★ 0.20: Orch., muzică variată. ★ 1: Orch., muzică ușoară ★ 1.30—2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER

60 kw. 191 kHz.

16.15: Melodii favorite din opere (plăci) ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Madrigale germane din secolul 16. Corul de cameră radio ★ 19.40: Intermezzo (plăci) ★ 20: Muzică distractivă exec. Eugen Wolff ★ 21: Met. inf. ★ 21.10: Vogel friss oder stirb! comedie de Caesar von Arx ★ 22.15: Muzică de seară: orch. Jarro Michalek ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (pian). Brahms: Rapsodie în sol-minor; Reger: Două intermezzo-uri din op. 45 ★ 24: Concert european elvețian.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

182 kHz.

18: Muzică variată ★ 19: Causerie ★ 19.30: Emisiune dramatică ★ 20: Recital de pian ★ 20.15: Reportaj ★ 20.30: Emisiune politică ★ 21: Cronica politică ★ 21.30: Caricaturi sonore ★ 21.45: Melodii ★ 22: Trans. din Praga.

MIERCUR

22 Septembrie 1937



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCURESTI 12 kw.

822 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

ATENȚIUNE! OMEGA

Nu cumpărați nimic până nu ascultați noile tipuri de aparate de radio echipate cu **LAMPILE ROȘII TUNGSRAM** de concepțiune **FRANCEZĂ** având un randament excepțional, selectivitate maximă și o prezentare extra luxoasă.

12 RATE LUNARE — 2 ANI GARANȚIE

Brevet special pentru România: Ing. E. CANDREA et Co.

STRADA VÂNTĂTORI No. 20. BUCUREȘTI. I. — Tel. 3.41.12.

Toate piesele complete și schemele de cablaj pentru montajul aparatului „NOVA” „VICTORIA-OMEGA”

se găsesc cu prețurile cele mai reduse la depozitul central:

RADIO-OMEGA

STRADA VÂNTĂTORI No. 20 (TEATRUL REGINA MARIA)

Aparatele construite cu piesele noastre au dreptul la o verificare gratuită.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Dominoul negru” de Auber; Espana-vals de Waldteufel; Hora lui Bădiță și Sârba din Câmpulung.

— Sfaturi gospodărești și medicale. 7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz-Muzică distractivă (discuri): Intermezzo-capriciu de Grotzsch și Fox de Küster (Telef.); Cântec de Robin și Cântec de Rainger (C.); Două cântece din opereta „O noapte în Venetia” de Joh. Strauss (voce: Peter Anders-Telef.). Mamă nu vinde casa, de Trenet și Vito, vino de Scotto (voce: micul Mircea-Gramofon); Amintiri-tango de Pörschmann și Slowfox de Böhmelt (H. M. V.); Havana, de Roman (voce: Cristian Vasile C); Primăvara îmi aminteste de tine de Rotter și Tu ești raza mea de soare de Stolz (voce: Richard Crooks-H. M. V.); Două berze într'un picior și În vals ne-am întâlnit de Dendrino (voce: Livianu-H. M. V.); Foaie verde aguridă și Sârba oltenească (nai: Fănică Luca-H. M. V.).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Selecțiuni din opereta „Mikado” de Sullivan (orch. simf. dirij. de Clarence Raybould); Selecțiuni din „Liliacul” de Joh. Strauss (voce: Erna Berger, Charlotte Müller, Peter Anders, Uvertură la „Poet și țăran” de Suppé (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Mari violoniști (discuri: Rigaudon de Monsigny (Yehudi Menuhin); Aria de Bach și Vals în la major de Brahms (Bronislaw Huberman); Arij ti-gănești de Sarasate (Zino Francescatti); Legendă de Wieniawski (Mischa Elman); Fântâna Aretuzei de Szymanowski și Scherzando de Marsick (Jacques Thibaud); Concert în re major de Brahms (Fritz Kreisler).

UNIVERSITATEA RADIO

20.20: Măinile noastre și sănătatea, de Dr. V. Voiculescu.

20.40: Concert de masă al Orchestrei Vasile Julea-transmis dela restaurantul „Coșna”.

RADIO-ROMANIA

21.35-22.10: Muzică variată-discuri: Vânătoarea de Liszt-Paganini (pian: Carlo Zecchi-Telef.); Selecțiuni din opera „Freischütz” de Weber (voce: Ilse Koegel, Carla Spletter, Peter Anders și Heinz Nissen-Telef.); Fantezie din operele lui Puccini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Reuss-Telef.); Selecțiuni din operele lui Lehar (voce: Rauta Waara, Peter Anders-Telef.).

RADIO-BUCUREȘTI

21.35: Concert de violoncel-George Cocea: Sonată în sol major de Sanmartini (trei părți); Andante cantabile de Nardini; Pavană de Ravel; Adagio și allegro de Schumann.

RADIO BUCUREȘTI și RADIO-ROMANIA

22.10: D-na Marie Snejina-canto: Aria Vaniei din opera „Viața-pentru țară” de Glinka; „Dacăși fi știut” melodie de Ceaikowsky; Melodie orientală de Rimsky-Korsakoff; Mult mă ntreabă inima-doina de Brediceanu.

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte-Orchestra de salon Radio, dirij. de Ion Ghiga: Uvertura „Linistea mării și Călătorie fericită” de Mendelssohn; „Din Caval”-rapsodie română de Milan Roder și Arnold Kraushaar (corn englez: Pavel Tornea); Cucul de Daquin-Salabert; Serenadă melancolică de Ceaikowsky; Valsul bucuriei de Hans Löhner; Foxtrot de Eric Plessov; Step de Charles Tucker; Fantezie națională de Paschill.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw. 1185 kHz.

19.30: Căuserie ★ 19.45: Plăci ★ 20: Radio jurnal ★ 20.35: Conf. ★ 20.50: Emisiune agricolă ★ 21.30: Trans. unei opere dela Teatrul Național.

269,5 m. MORAVSKA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

18.40: Emisiune teatrală și muzicală ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. ★ 19: Concert de harmonici ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Continuarea concertului ★ 19.45: Praga ★ 20.35: Program variat (cântece și instrumente solo) ★ 21.45: Praga ★ 22.05: Brno ★ 22.55: Praga ★ 23.15-0.30: Muzică ușoară (voce, acordeon și plăci).

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw. 1031 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 19.10: Reportaj ★ 19.30: Muzică la lăsarea lucrului (plăci) ★ 20.45: Actualități ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: „Tre zile iubire” scenă radiofonică ★ 22.10: Muzică de cameră de Bach ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Conf. despre literatura europeană contemporană ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19: Recital vioară de Farkas ★ 19.45: Praga ★ 20.25: Mor. Ostrava ★ 21.35: Praga ★ 21.55: Brno ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw. 950 kHz.

16.30: Cântece de copii ★ 17: Muzică de după amiază, orch. distractivă radio ★ 19: Concert (alt, celo, pian) ★ 19.50: Programul de mâine ★ 20: Povestire veselă pentru tineret și o comedie radiofonică ★ 22.15: Reportaj sonor ★ 22.30: Muzică distractivă și de dans ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Continuarea muzicii distractive și de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

18: Pentru tineret ★ 19: Plăci ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Recital de canto ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. simfonică radio ★ 22.15: Scenă radiofonică ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Orch. de jazz radio.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.40: Emisiune germană, muzică din filme. Căuserie cu plăci ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Povestiri ★ 19.35: Pentru lucrători, actualități ★ 19.45: Praga ★ 20.45: Mor. Ostrava ★ 22.45: Praga ★ 23.05: Concert popular, orch. Radio, dir. Plichta (Grieg, Dvorak, Saint-Saens, Ceaikowski, Glazunov) ★ 22.55-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Comunicate ★ 16.15: Bursa ★ 16.25: Muzică la plăci de Franc Liszt ★ 17: Muzică de dans la lăsarea lucrului. În pauză, pentru tineret ★ 19: Căuserie despre vânătoare în luna Septembrie ★ 19.15: Concert coral ★ 19.40: Tăranul și hrana ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Poem radiofonic ★ 20.25: Muzică la plăci ★ 20.45: Actualități ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică militară ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw. 859 kHz.

18.45: Concert Saint-Saens ★ 19.30:

Muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.35: Emisiune economică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Inf.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.35: Muzică ușoară. Waldemar Hass cu quintetul său ★ 17.30: Reportaj ★ 17.50: Sfaturi literare ★ 18: Balade de Carl Loewe ★ 18.40: Reportaj radiofonic ★ 19: Muzică exec. de Robert Gaden ★ 20: Ecoul serii ★ 20.15: Muzică distractivă variată (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică festivă și de dans. Orch. radio ★ 21.50: „Radium” Piesă radiofonică cu muzică de Heddenhausen ★ 23: Met., inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert vioară ★ 19.50: Muzică variată ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Transatlanticul, aventură radiofonică în 4 acte de Giannini ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.20: Arii din opere italiene ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Ora, met., inf. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Opere de Roderich von Mojsisovics ★ 20: Concert distractiv. Muzică de Haydn ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert de muzică militară ★ 22: Muzică serală din Dresda. (Zilcher, Elgar, Lehar, Mozart, Sibelius, Grieg, Schuett, Haydn, Vollstedt, Albeniz, Bullerian) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.45: Program general ★ 17.15: Concert coral ★ 17.45: Program general ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Muzică de balet (plăci) ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50: Program general ★ 20: Căuserie ★ 20.10: Concert orch. militară ★ 20.40: Căuserie de actualitate ★ 20.50: Program general ★ 21: Program variat ★ 21.45—0.30: Program general

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

17: Quintetul radio ★ 17.40: Conf. ★ 18: Orch. Leo Schneider cântă ★ 19.30: Ora, met., bursa ★ 19.45: Abecedar radiofonic ★ 20: Concert de orch. ★ 21.50: Ora, met., inf. ★ 22: Scenă radiofonică cu muzică ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Muzică nocturnă. (Orch. și soliști).

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică ★ 19.50: Muzică variată ★ 20: Cronica turistică ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Concert de muzică clasică. (Scarlatti, Zipoli, Lassen) ★ 23.10: Cor executat de cântăreți italieni ★ 24-0.15: Jurnalul radio, inf. engleză, muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw. 695 kHz.

19: Melodii ★ 19.15: Recital de pian ★ 19.30: Plăci ★ 20: Radiojurnal ★ 21.30: Concert ansamblu vocal ★ 22: Fantezie radiofonică ★ 22.30: Concert muzică de cameră ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Căuserie medicală — 24: Met. ★ 0.05: Inf.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18: Discurs ★ 18.20: Concert orch. radio ★ 19.20: Concert de vioară ★ 19.50: Melodii populare ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert simfonic (plăci). ★ 22: Humor ★ 23: Inf. ★

23.20: Concert de pian ★ 3.45: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 160 kw. 677 kHz.

19: Pentru tineret ★ 19.45: Intermezzo ★ 20.25: Căuserie ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert ★ 21.30: Călătorie radiofonică ★ 22: Concert ★ 22.40: Conf. ★ 23: Pentru amatorii de jazz.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.45: Inf. economice ★ 17: Conf. ★ 17.30: Concert de după amiază ★ 19: Dragoste către țară, căuserie ★ 19.15: Muzică contemporană. Compoziții de Paul Haletzki ★ 20: Muzică la lăsarea lucrului (plăci) ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Kermesă în sat! Orch. radio și Schrammel radio ★ 23: Ora met. ind. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw. 648 kHz.

18.45: Concert ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.35: Emisiune economică ★ 20.50: Plăci ★ 21: Radio gazetă ★ 21.30: Teatrul radio.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.30: Concert orch. Fok ★ 17.20: Conf. ★ 17.55: Concert orch. ★ 18.10: Pentru adolescenți ★ 18.40: Pentru industrie și comerț ★ 18.50: Plăci ★ 19.05: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. Bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20.10: Actualități politice ★ 20.25: Școala pentru milioane de copii: Film radiofonic ★ 20.50: M. Ostrava ★ 21.45: Protocol monden ★ 22.05: Brno — 22.55: Plăci ★ 23.15: Curs de limba engleză ★ 23.35: Plăci ★ 24: Inf. pentru străinătate în limba franceză.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Plăci ★ 18.30: Recital de pian ★ 19: Căuserie ★ 19.30: Concert orch. de salon ★ 20: Plăci ★ 20.15: Cronică radiofonică ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. muzică ușoară ★ 22: Flautul fermecat, piesă radiofonică cu muzica de Leemans ★ 22.45: Plăci ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Ora copiilor ★ 16.40: Dr. Friedrich Guebl: Amator și profesionist ★ 17: Comunicate ★ 17.05: Compoziții de Beethoven (plăci) ★ 18: Dr. Fritz Grossmann: Arhitectul Albert Esch ★ 18.15: Ora compozitorilor contemporani austriaci: Egon Kornatuh Exec. Quartetul Sedlak-Winkler bariton la pian: compozitorul ★ 19.45: Revistă tehnică ★ 19.40: Dr. Eugen Geurster: Problema violenței ★ 19.40: Conf. ★ 20: Ora met. ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Concert simfonic Wiener Simphoniker, Dirij. Oswald Kabasta. Gluck: Uv. la „Iphigenia in Aulida”; Schmidt: Variațiuni concertante pe o temă de Beethoven pentru pian și orchestră; R. Strauss: Simfonia Domestica op. 53 ★ 21.40: Tito Schipa (tenor) și Amelita Galli-Curci (sopr.) la plăci ★ 22.15: Personalități populare vieneze de odinioară și azi ★ 22.40: Sonate pentru vioară și pian ★ 23.10: Inf. met. Programul de mâine ★ 23.20: Muzică de dans Orch. de jazz Adolf Pauscher ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Continuarea muzicii de dans.

523 STUTTGART 100 kw. 57,4 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Ac-

tualități ★ 20: Concert distractiv din Frankfurt ★ 22.15: Quartet de coarde în Si-major op. 130 de Beethoven exec. Quartetul Wendling ★ 23: Ora, inf., met. sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1: Concert nocturn. Mizart-Reger (plăci).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

19: Pentru tineret ★ 19.30: Ciclu de conferințe ★ 20.15: Duet de saxofon ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Introducere la următoarea emisiune ★ 21: „Frumoasa Elena” de Offenbach ★ 22: Comedie lunară ★ 23.15: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Gimnastică matinală, plăci, rețete de bucătărie ★ 1: Inf. ★ 11.20: Recitări ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunețe de clopote ★ 13.05: Concert orch. Radio. Adam: Uv.; Strauss: Vals; Garami: „Povești din castelul de aur”; Kondor: Cântec; Suppé: Marș din „Bocaccio”; Potpourri ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert Kalman: Potpourri; Friml: „Rose-Marie” pian: Laszlo Damokos; Concert vioară acompaniat de pian: Karoly Hajak. Tartini-Kreisler: Variațiuni pe o temă de Corelli; Chopin: Sonată în si-minor; Bruci: Adagio; Listz: Legendă în la-major; Saint-Saens: Rondo capriccioso ★ 15.40: Inf. ★ 16: Bursa ★ 17.15: Pentru tineret ★ 17.45: Ora, met., inf. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Orch. de țigani Feri Csoka ★ 19: Conf. ★ 19.35: Conf. cu plăci ★ 20.21: Concert dat de cântăreața de Operă Erzsi Bodo. (Lotti, Hummel, Korngold, Keinhöf-Glier, Strauss) ★ 20.45: Conf. politică ★ 21: Retrans. de seară cu artiștii teatrului Național unguresc: Mariska Vizvary și Gyula Gal ★ 21.45: Inf. ★ 22.10: Concert executat de quartetul de coarde Waldbauer-Kerpely. Brahms: Quartet de coarde op. 51 ★ 22.45: Plăci (slagăre din filme sonore și dansuri) ★ 23.20: Met. ★ 24: Inf. în franceză și italiană ★ 0.10: Orch. de jazz Bohrandt-Weidinger ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw. 232 kHz.

19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met. inf. ★ 20.40: Martha Eggerth cântă (plăci) ★ 21: Lustucru Theatre ★ 22.15: Bursa ★ 22.50: Concert orch. Dansuri la diferite popoare ★ 23.50: Muzică de dans la plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw. 224 kHz.

16.45: Inf. economice ★ 17: Schiță literară ★ 17.15: Căntece sileziene ★ 17.45: Conf. ★ 18: Quartet Radio. Stan Goieștan: Quartet în la bemol-major ★ 18.30: Căntece executate de ansamblul vocal To. 4 ★ 18.50: Căuserie ★ 19: Inf. ★ 19.10: Programul următor ★ 19.15: Melodii din filme (plăci) ★ 19.50: Căuserie ★ 20: Dirijori celebri ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Recitări ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Căuserie ★ 22: Concert muzică Chopin. Nocturnă în do-dieze-minor op. 27 No. 1; Sonată în si-minor op. 58; Bajadă în la bemol major op. 47; Vals în la-bemol-major op. 34 ★ 22.45: Părinții și copiii ★ 23: Muzică de dans ★ 23.50: Inf., jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw. 200 KHz.

20.20: Orch. ★ 20.50: Conf. ★ 21.10: Orch. ★ 21.40: Sport ★ 22: Comedie

muzicală ★ 3: Muzică militară ★ 23.40: Inf. ★ 24: Două piese radiofonice ★ 0.50: Orch. muzică distractivă ★ 1.30—2: Plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

17: Muzică de după amiază, orch. distractivă radio ★ 19: Recital de pian (Wagenseil Rameau, Haydn, Mozart, Soler, Weber, Haendel) ★ 19.25: Lectură ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Concert din Frankfurt ★ 21: Met. inf. ★ 21.15: Martha Linz, Louis Graveur, Michael Raucheisen cântă din (Reger, Wolf, Schubert, Linz, R. Strauss, Pergolesi, Monasterio) ★ 22:



23 Septembrie 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII (6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineată (discuri):

Dulci nimicuri de Rettenberg și Jasmine, de Billy Mayerl; Uvertură și Marș din „Casse Noisette” de Ceaikowsky; Vals de Vellones.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Durnării.

13.10: Concert de prânz-Muzică distractivă (discuri): Rumba de Robin și Fox de Burke (Odeon); Două căntece din filmul „Lună nouă” de Romberg (voce: Lawrence Tibbett-H. M. V.); Paso doble de Padilla și Cântec de Rodrigo (voce: Pilar Arcos-Brunswick); Fantezie pe motive de Chopin (Telef.); Lied și Duet din opereta „Țara surisului” de Lehar (voce: Richard Tauber și Vera Schwarz-O); Să-ți cânt samovare de Max Halm (voce: Silvian Florin); Intermezzo de Robert Schumann (Telef.); Cine mi te-a supărat de Vasilache și Pe același drum de ieri de Bébé (voce: Gică Petrescu-O); Ionică, Ionel și Foaie verde firul ierbii (voce: Zavaidoc-C).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: D-ra Joujou Pavelescu-Gheor-

Ecoul radio ★ 22.15: Program distractiv de seară ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (contrabas, pian); Shtolz: Suită de dans pentru contrabas și pian ★ 24: Muzică distractivă și de dans, orch. radio.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw. 182 kHz.

18: Muzică variată ★ 19: Dialog ★ 19.30: Căuserie ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Recital de harpă ★ 20.15: Melodii ★ 20.45: Recital de vioară ★ 21: Cronica politică ★ 21.30: Trans. spectacolul dela Teatrul Național.

ghiu (canto): Azi noaptea te-am visat-tango de Vasilescu; Pentru tine am plâns-tango de Vasilescu; Nu!-tango de Dendrino; Cântecul meu te cheamă-rumba de Vasilescu; Crizanteme-tango de Andreescu; Un vals ți-am cântat eu a-seară-vals de Vasilescu; Bună seara-vals boston de Dendrino; Dorința-romantă de Dendrino.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Muzică de dans (discuri): Valentina-rumba de Barry (O); Țigane, mi-ai furat inima-tango de Grothe și Tango de Lesso-Valerio (H. M. V.); Dansul libelulelor-fox de Kalthoff și Greeri în iarnă-fox de Buchholz (Telef.); Vals de Richartz și Prea iubita-vals de Waldteufel (Telef.); Fox de Warren și Step de Lodge (O); Tango argentinian de Codevilla (O); Potpourri de slagăre de Plessow (Telef.); Orchidee negre-tango de Richartz și Slowfox de Kassen (O); Hora lui Dobrică și Sărba lui Ilie (C.).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: „Peter Neagoe” de Niculae Roșu.

20.20: Rimsky-Korsakoff și Borodin (discuri): Uvertură la „Prințul Igor” de Borodin (orch. simf. dirij. de Albert Coates); Melodie de Rimsky-Korsakoff (voce: Tito Schipa); Noapte de Mai de Rimsky-Korsakoff (voce: Rogacevsky); În stepele Asiei centrale-poem simfonic de Borodin (orch. Colonne, dirij. de Pier-né); Introducere și Cortegiu nupțial din „Cocoșul de aur” de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Londra, dirij. de Coates).

21.00: Căntece și romanțe românești. D-na Ana Gadiu: Dor de ducă de Giuliani; Doină din Ardeal de T. Popovici; Florică de pe apă, de Brediceanu; Mândrită dela munte de G. Ștefănescu; Du-te dor la badea'n sân de Popeșcu; Toarce puică de Borgovan.

21.20: Concert de seară-Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Uvertură la „O dimineată, o amiază și o seară la Viena”, de Suppé; Suită de dansuri moderne de Niemann; Vals din „Lăutarul” de Kalman; Dvorak: 1) Cântec indian; 2) Umorescă; Preludiu de Albeniz; Potpourri de Dostal pe motive de Stolz.

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Frații Dumitrescu-transmis dela restaurantul „Splendid Parc”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw. 1185 kHz.

19.45: Căuserie agricolă ★ 20: Radio jurnal ★ 20.35: Emisiune economică ★ 20.50: Conf. ★ 21: Jumătate oră de folclor ★ 21.30: Muzică de cameră ★ 22.30: Inf. ★ 22.45: Muzică ușoară variată ★ 23.30: Inf. ★ Plăci met.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

17.20: Praga ★ 17.30: Bratislava ★
17.45: Trans. muzeul municipal, reportaj
★ 18.10: Praga ★ 18.40: Cărți noi ★
18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. ★ 19: Lectură
★ 19.10: Emisiune germană, lecturi lite-
rare. Recital pian (Saint-Saens, Grauer)
★ 19.45: Praga ★ 23.30-24: Plăci.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw. 1031 kHz.

17: Concert de după amiază (plăci) ★
19: Lucrători țărani și studenți în corul
comun la castelul Schoenberg ★ 19.20:
Quartet de coarde în Mi bemol-major nr.
36 de Josef Haydn exec. Quartetul radio.
(Brahms, Dvorak, Grieg, Bleyle, Siegl,
Graener, Delibes) ★ 23: Met. inf. sport ★
23.35: Muzică populară și distractivă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19: Pentru copii ★ 19.10: Preludiu și
fugă. Actualități ★ 19.45: Praga ★ 20.15:
Căntece populare slovac ★ 20.35: Kosice
★ 23.50: Căntece ebraice ★ 21.25: Ta-
blouri radiofonice ★ 22.10: Concert orch.
Radio ★ 23.15: Praga ★ 23.30: Inf. ★
23.45-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw. 950 kHz.

17: Muzică de după amiază orch. di-
tractivă radio. În pauză: Povestiri ve-
dele ★ 19: Cronica literară ★ 19.20: Conf.
științifică ★ 19.30: Actualități ★ 19.50:
Programul de mâine, cursul pieții ★ 20:
Concert orch. radio. Compoziții de Her-
mann Goetz ★ 22.15: Oră variată ★ 23:
Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică
populară și distractivă.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932

18: Concert orch. radio ★ 18.45: Ma-
tineu pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45:
Căuserie ★ 20.03: Plăci ★ 20.30: Jurnal
vorbit ★ 21: Concert orch. radio ★ 21.45:
Căuserie ★ 22: Continuarea concertului.
23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

25.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17.20: Plăci ★ 17.30: Bratislava ★ 17.45:
Mor. Ostrava ★ 18.10: Praga ★ 18.40: E-
misiune germană, pentru lucrători ★
19.15: Inf. ★ 19.20: Revista săptămânii ★
19.30: Plăci ★ 19.35: Bursa, inf. ★ 19.45-
24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★
25: Muzică pentru orgă și pian ★ 17:
Concert de orch. În pauză, pentru
doamne ★ 18.15: Oră veselă ★ 19: Cănte-
ce de seară executate de tineret ★
19.25: Intermezzo muzical (plăci) ★ 19.45:
Comunicate ★ 20: Emisiunea unei co-
medii de August Heinrichs ★ 21: Inf. ★
21.10: Muzică de dans ★ 23: Inf. ★ 23.30:
Muzică populară și distractivă.

149,2 m. STRASSBURG 100 kw. 859 kHz.

18.45: Pentru doamne ★ 19: Plăci ★
19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.50: Inf. ★
21.15: Căuserie ★ 21.30: Concert orch. ★
23.30: Inf.

357 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.35: Varietăți muzicale (imprimări)
★ 17.30: Scenă radiofonică ★ 18: Concert
muzică de cameră ★ 18.30: Căntece și
jocuri de copii ★ 19: Melodii din Sud
(plăci) ★ 20: Ecoul serii ★ 20.15: Muzică

de cameră exec. Quartetul Breronel. Piz-
zetti: Quartet de coarde în Re ★ 21: Inf.
★ 21.10: Muzică de dans exec. Orch. ra-
dio. Robert Gaden cu orch. sa ★ 23: Met.,
inf., sport ★ 23.30: Muzică populară și
distractivă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Trans. Pe-
rugia ★ 19.50: Comunicate, semnal orar
★ 20: Muzică variată ★ 21.10: Comuni-
cate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică va-
riată ★ 22: Isabela, operă de Mascagni.
În continuare, jurnalul radio ★ 0.30: Inf.
spaniolă.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.05: Conf. ★ 16.25: Conf. ★ 16.50:
Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★
18: Ora, met., comunicate ★ 19: Conf. ★
19.20: Muzică de cameră. Quartet de
coarde din Dresda ★ 20: Emisiune veselă
cu muzică ★ 20.45: Actualități ★ 21: Inf.
★ 21.10: Muzică din opere și piese mu-
zicale noi. (Orch. simfonică și soliști) ★
23: Met., inf., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.35:
Muzică populară și distractivă.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.45: Program general ★ 19: Inf. ra-
diotehnice ★ 19.10: Programul de mâine
★ 19.15: Trans. din Lodz ★ 19.45: Inf.
sportive ★ 19.50—0.30: Program gene-
ral.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16: Povestiri ★ 17: Concert vocal și in-
strumental ★ 17.40: Recitări ★ 18: Con-
cert distractiv ★ 19.30: Ora met. ★ 19.45:
Reportaj ★ 20: Concert seral, orch. di-
tractivă cu Erna Sack ★ 22: Ora, met.,
inf. ★ 22.10: Concert vioară, pian ★ 23:
Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Intermezzo
★ 23.30: Muzică populară și distractivă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Concert simfonic ★ 19.50: Muzică
variata, jurnalul radio ★ 20: Muzică,
știri sportive ★ 22: Acquolina în bocca,
trei acte de Pares Veber și V. Parys. În
continuare concert de pian. (Scarlatti,
Bach, Chopin, Alfano, Contesa) ★ 24:
Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw. 695 kHz.

19: Concert de orgă ★ 19.30: Melodii
★ 19.45: Plăci ★ 21: Emisiune veselă ★
21.30: Radio-teatru ★ 23.30: Inf. ★
23.45: Plăci.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

18: Ora școlară ★ 19: Căntece ★
19.30: Concert orch. radio ★ 20.30: Ora
Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Com-
poziții cehe pentru pian ★ 21.30: Con-
cert orch. radio ★ 22.30: Diverse cănte-
ce ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică de la un
restaurant.

443,1 m. SOTTENS 100 kw. 677 kHz.

19: Căuserie ★ 19.15: Selecțiuni din o-
pere franceze ★ 20: Căuserie ★ 20.10:
Conf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Intermezzo
muzical ★ 20.45: Comunicate ★ 20.50:
Inf. ★ 21: Recitări ★ 21.30: Opere de
Schubert ★ 22.15: Melodii la plăci ★
22.45: Opere de Saint-Saens ★ 23.30:
Conf.

443 m. KOLN 100 kw. 658 kHz.

16.45: Inf. economice ★ 17: Muzică de

după amiază ★ 18.30: Reportaj ★ 19:
Muzică la lăsarea lucrului: orch. radio,
sopran, flaut ★ 20.45: Recepție de mo-
ment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Compoziții de
Max von Schillings. Exec.: orch. radio,
sopran, tenor, bariton ★ 23: Ora, met.,
inf. ★ 23.30: Muzică populară și distrac-
tivă.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw. 648 kHz.

18.45: Concert ★ 19.30: Sketch radiofo-
nic ★ 20: Radio jurnal ★ 20.35: Emisiu-
ne economică ★ 20.50: Plăci ★ 21: Radio
gazetă ★ 21.30: Seară de opere.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.30: Bratislava: concert popular, orch.
★ 17.20: Pentru doamne ★ 17.30: Bratis-
lava: continuarea concertului ★ 17.45:
M. Ostrava ★ 18.10: Oră muzicală pentru
copii ★ 18.40: Radio agricol ★ 18.50: E-
misiune germană ★ 19.45: Inf. ★ 19.55:
Inf. culturale ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Fur-
tuna, operă în trei acte de Fibich ★ 23:
Ora ★ 23.15: Inf. bul. met. ★ 23.30: Curs
de limba rusă ★ 23.50: Plăci.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18.30: Matineu pentru copii ★ 19: Cau-
serie ★ 19.15: Concert orch. de salon ★
20: Cronica ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jur-
nal vorbit ★ 21: Concert orch. simfonică
radio ★ 22: Plăci ★ 22.15: Concert orch.
simfonică ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10:
Plăci.

506.5 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Ora copiilor ★ 16.40: Conf. ★ 17:
Comunicate ★ 17.05: Compoziții de Ja-
ques Offenbach (plăci) ★ 18: Conf. ★
18.20: Dr. Ernst Molden: Patru zeci de
ani o bibliotecă centrală ★ 18.30: Con-
cert de violoncel ★ 19: Săptămâna tea-
trală ★ 19.10: Revistă filozofică ★ 19.25:
Inf. științifice ★ 19.35: Prof. univ. dr. Fr.
Kainz: Animale cu graiu ★ 20: Ora, met.
★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Seară de
atmosferă națională ★ 21.25: Scenă ra-
diofonică ★ 22: Muzică instrumentală re-
ligioasă. Froberger: Toccata și Canzone
în Re-minor; Bach: Suită în sol-major;
Mozart: Trei sonate pentru două viori și
Continuo ★ 22.45: Recital de pian. Da-
rius Milhaud ★ 23.10: Inf.; programul de
mâine ★ 23.20: Concert distractiv. Orch.
radio. Suppé: Uv. la „Banditenstrei-
che”; Saint-Saens: Lebăda; Mendelssohn-
Bartholdy: Scherzo; Waldeufel: Vals;
Lindemann: Serenadă; Hellmesberger:
Dans diabolic ★ 23.55: Comunicate ★ 24:
Continuarea concertului. Mosheimer:
Marș; Cremieu: Vals; Hruby: Potpuri;
Ertl: Două căntece.

523 STUTTGART 100 kw. 57,4 kHz.

17: Muzică de după amiază. Orch. di-
tractivă radio ★ 19: Actualități — 20:
Muzică variată (plăci) ★ 21: Povestiri
radiofonice cu muzică ★ 22.15: „Toam-
na” din „Anotimpurile” de Haydn ★ 23:
Ora, inf., met., sport ★ 23.30: Muzică
populară și distractivă ★ 1: Muzică noc-
turnă. Compoziții de Beethoven: Trio
pentru pian, clarinet și cello op. 11; Se-
renadă pentru flaut, vioară și violă în
Re-major, op. 25.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

19: Plăci ★ 19.25: Conf. ★ 20: Repor-
taj ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Intermez-
zo muzical ★ 22: Recitări ★ 22.30: Mu-
zică pentru viola d'amore ★ 23.25: Pro-
gramul următor

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

7.45: Gimnastică matinală, plăci, rețete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopetele Universității ★ 13.05: Concert vocal acompaniat la pian ★ 13.45: Inf. ★ 14: Orch. de țigani Jancsi Fatyol ★ 14.20: Ora, met., reportaj ★ 15.40: Inf. ★ 16: Reportaj ★ 17.15: Pentru gospodine ★ 17.45: Ora, met., inf. ★ 18: Concert violoncel acompaniat de pian. (Scarlatti, Saint-Saens, Rachmaninov, Poper) ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert corul lucrătorilor ★ 19.45: Conf. agricolă ★ 20: Concert orch. Radio. Suppe: Uv.; Revin: Suită de primăvară; Szanto: Serenadă spaniolă; Lehar: Vals; ★ 20.50: Conf. ★ 21.35: Inf. ★ 22: Com-Mya: Vals serenadă; Leopold: Fantezie cert orch. Operei. Dir. Lajos Rajter. Pian: Jenő Takacs ★ 23.10: Reportaj ★ 23.15: Orch. de țigani Floris Lakatos ★ 0.10: Plăci (muzică de dans) ★ 1.05: pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

232 kHz.

19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met. inf. ★ 20.40: Concert ★ 21.15: Muzică spaniolă ★ 21.55: Bursa ★ 22: Concert ★ 22.30: Concert simfonic ★ 23.15: Inf. ★ 24: Muzică de dans la plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

224 kHz.

★ 18: Concert soliști. Franck: Preludiu; Saint-Saens: Două arii; Thomas: Arie din Mignon; Debussy: Cântec; Bizet: arie din „Carmen”; ★ 18.50: Ghid sportiv ★ 10.05: Causerie ★ 19.10: Programul următor ★ 19.15: Operetă de Strauss, plăci ★ 19.50: Causerie ★ 20: Piesă radiofonică ★ 20.40: Causerie ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Concert muzică ușoară (Orch. Radio) ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Inf. pentru agricultori ★ 22.05: Muzică de dans ★ 22.45: Părinți și copii ★ 23: Muzică germană (concert vocal). Strauss: Duo din Cavalerul rozelor; Korngold: Arie; Strauss: arie din Ariadna din Naxos; Strauss: Terțet din Ariadna din Naxos ★ 23.50-24: Inf., jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

200 kHz.

19: Orch., dans ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Duo ★ 20.50: Program distractiv ★ 21: Vodeville ★ 21.15: Orch., pian, muzică variată ★ 22: Simfonic, orch. B. B. C. (Debussy, Stravinski) ★ 23.40: Inf. ★ 24: Slujbă ★ 0.20: Quintet, muzică ușoară ★ 1: Orch. muzică distractivă ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

18.45: Reportaj ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Căntece populare și duete (canto, pian) ★ 19.20: Sonate clasice pentru vioară ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Concert de valsuri și marșuri (orch. radio, muzică militară) ★ 21: Met. inf. ★ 22: Ecoul radio ★ 22.15: Program variat de seară ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă la saxofon și pian ★ 24: Muzică de dans (plăci).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

182 kHz.

20.15: Recital de pian ★ 20.45: Căntece ★ 21: Cronica politică ★ 21.15: Lectură literară ★ 21.30: Muzică de cameră ★ 22.30: Inf. ★ 22.45: Muzică ușoară variată ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf.

VINERI

24 Septembrie 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

384,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(8.30-7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Delir, vals de Josef Strauss și Noapte cu lună pe Alster, vals de Petras: Pot-pouri de slagăre de Dostal.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Donna Diana” de Reznicek (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Intrada de Desplanes și Siciliana de Maria von Paradis (vioară: Georg Kulenkampf, Telef.); Fantezie din „Freischütz” de Weber (orch. Marek Weber); Cor din „Boris Godunov” de Mussorgsky (corul și orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech);

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw. 1185 kHz.

19.30: Pentru lucrători ★ 20: Radio jurnal ★ 20.35: Emisiune economică ★ 20.50: Cronica cinematografică ★ 21.30: Melodii ★ 22: Radio în sărbătoare ★ 23.30: Inf. Plăci. Met. ★ 24: Concert nocturn.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

18.10: Inf. ★ 18.15: Melodii originale pe texte populare morave ★ 18.30: Peter Bezruc în muzica cehă ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană Recital vocal ★ 19.45: Praga ★ 22.10: Brno ★ 22.55: Praga ★ 23.20-24: Concert, muzică ușoară. Orch. Radio. (Ketelbey, Lehar, Leopold, Mainzer, Milie).

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw. 1031 kHz.

17: Concert de după amiază orch. radio ★ 19: Curs de înot pentru doamne ★ 19.20: Concert de orgă ★ 19.50: Serviciul

Capriciu italian de Ceaikowsky (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech; Menuet și Allegro de Boccherini (Quartetul Veneziano del Vittoriale); Dansuri din „Henric VIII” de German (orch. simf. dirij. de Sargent); Marș din „Tannhäuser” de Wagner (orch. simf. din Chicago, dirij. de Frederick Stock).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică executată de Fanfara Gărzii Republicane (discuri): Mascarade de Lacôme; Dionysiace de Florent Schmitt; Marșuri de Ganne.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică variată — Orchestra Cristall, cond. de Villnov: (canto: Mia Braia și Petre Alexandru); Da, domnilor-foxtrot de Sömmmer; Vioara-boston de Villnov; Am o mică melodie-slow fox de Van Stetten; La noi acasă-paso doble de Villnov; Ploaie în Septembrie-slowfox de Harry Warren; Cine e ca tine-foxtrot de Villnov; Pe strada Madelenei la Paris-vals de Franz Doelle; Ce ai făcut din mine, Capri? foxtrot de Kennedy; Spune la despărțire încet; Servus-boston de Kreuder; Ca să te dispui nițel-foxtrot de Villnov; Paris... foxtrot de Theo Mackeben; Dacă n'ar fi luna-vals de Scharf; De dorul tău-romantă de Villnov; Sunt dragă tuturor-foxtrot de Harry Roy; Rămâi cu bine, mică prietenă-tango de Villnov; Când sunt dispus trebuie să cânt-foxtrot de Igelhoff.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Prof. Nicolae Iorga.

20.35: SEARĂ DE OPERĂ: TRISTAN ȘI ISOLDA, dramă lirică în 3 acte de Wagner (discuri):

DISTRIBUȚIA

Isolda	Nanny Larsen-Todsen
Brangäne	Anny Helm
Tristan	Gunnar Graarud
Kurvenal	Rud. Bockelmann
Regele Mark	Ivar Andresen
Melot	Joachim Sattler

Orchestra Festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Karl Elmendorf.

În pauza I-a (21.35-21.50): Cărți și reviste.

În pauza II-a (23.00-23.15): Sport. Radio-jurnal.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

națiunii ★ 20: „Primele păsări pleacă” scenă radiofonică ★ 20.45: Actualități ★ 21: Met. inf., eport ★ 21.10: Muzică pe teme de Mozart. Orch. radio, sopr., bariton, flaut ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.20: Lectură ★ 23.50: Emisiune variată.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 21.10: Kosice ★ 22.10: Brno ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: M. Ostrava.

316 m. BRESLAU 100 kw. 950 kHz.

17: Concert de după amiază, orch. radio ★ 19: Conf. ★ 19.20: Cronica literară ★ 19.30: Actualități ★ 19.50: Programul de mâine, cursul pieței ★ 20: Marșuri și căntece soldățești ★ 22.15: Emisiune pentru germanii din străinătate. Scenă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Muzică distractivă variată.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932 kHz.

18: Concert ★ 19: Concert orch. de salon ★ 19.45: Cronica literară ★ 20: Recital de vioară ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. națională ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Orch. de jazz radio.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.10: Noutăți literare ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Inf. teatrale ★ 17.40: Emisiune germană, pentru gospodine ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Cronică ★ 19.30: Bursa, inf. ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 22.10: Compoziții de Janacek. Voce, cor mixt și orch. ★ 22.55: Praga ★ 23.20-24: Mor. Ostrava.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Muzică de dans (plăci) ★ 17: Muzică la lăsarea lucrului. În pauză, reportaj ★ 19: Sport pentru tineret ★ 19.10: Muzică virtuoasă pentru pian (Brahms, Ravel, Liszt) ★ 19.40: Tăranul și hrana ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Din operele clasicele noastre ★ 20.45: Actualități ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert seral, orchestra Radio. Weber: uv. la Oberon; Schumann: Scherzo în mi-major; Romantă; Liszt: Poem simfonic; Humperdinck: Cântec; Reger și Strauss: Lied-uri pentru pian; Bach: Scene de balet; Chaminade: Bucată de concert pentru flaut și orch.; Klau: Serenadă; Lurman: Marș festiv ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă, orch. simfonică

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.
859 kHz.

18.45: Concert ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 20: Inf. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Radio-teatru ★ 23.30: Inf. ★ 24: Concert nocturn.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.35: Varietăți muzicale ★ 17.30: Din lumea sportului ★ 18: Muzică cu harpă ★ 18.30: Povestiri ★ 19: Concert orch. Robert Gaden ★ 20: Ecoul serii ★ 20.15: Suită lirică de Grieg (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică distractivă. Orch. radio. Zippel: Marș; Bourgeois: Uv.; Kochmann: Vals; Mascagni: Dans exotic; Bolzoni: Menuet; Ortleb: Cântec ★ 22: Glasuri stinse: Hans Gregor vorbește (plăci) ★ 23: Met. inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă Orch. Herbert Fröhlich și Charlie Albrecht.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

Florența, Torino, Carova, Trieste) ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert pian (Bach, Debussy) ★ 20: Muzică variată ★ 20.53: Inf. ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.40: Muzică ★ 22: Concert muzică de cameră. Respighi, Zipoli, Jaggioni, Scarlatti, Voss, Dvorak) ★ 22.45: Orch. radio ★ 23.20: Varietăți ★ 24: Jurnalul radio ★ 24.15: Muzică de dans.

372,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.20: Intermezzo muzical ★ 16.30: Povestiri ★ 17: Concert de după amiază, orch. Radio ★ 18: Ora, met. ★ 19: Muzică din Dresda ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: Emisiune veselă cu Orchestra simfonică, corul din Lipsca ★ 21.40: Inf. ★ 23: Inf., sport, comunicate ★ 23.10: Scrierile mișcării ★ 23.30: Muzică nocturnă.

375,8 m. KATOVICE 12 kw.
758 kHz.

16.45: Program general ★ 18.50: Conf.

★ 19: Poșta radio ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Concert. Trio-ul radio ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50—0.30: Program general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.
740 kHz.

16: Căuserie pentru gospodine ★ 17: 17: Concert de muzică veselă ★ 17.40: Conf. ★ 18: Concert de cură. Orch. Filarmonică. (Weber, Humperdinck, Wagner, Liszt, Strauss) ★ 19.30: Ora, met., bursa ★ 19.45: Conf. ★ 20: Farmecul instrumentelor, Concert seral, orch. Radio. În pauză, ora, met., inf. ★ 22: Intermezzo muzical (plăci) ★ 22.10: Reportaj ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Muzică în jurul lui Friederich cel Mare ★ 24: Concert nocturn.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert muzică de cameră ★ 19.10: Inf. ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Cronică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Văduva veselă, operetă în 3 acte de Lehar ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans, inf. engleză

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
695 kHz.

19: Melodii ★ 19.30: Concert de plăci ★ 20: Radiojurnal ★ 21: Emisiune veselă ★ 21.30: Retransmisiune ★ 23: Concert de plăci ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Plăci.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18: Discurs ★ 18.20: Quartet ★ 18.50: Plăci ★ 19.20: Concert orch. radio ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Căntece și melodii populare ★ 22: Trans. din Zagreb ★ 23: Inf. ★ 23.45: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.
677 kHz.

19: Intermezzo ★ 19.30: Sportul săptămânii ★ 19.45: Conf. ★ 19.55: Intermezzo ★ 20.25: Actualități ★ 20.50: Inf. ★ 21.20: Buletinul săptămânii ★ 21.20: Cântec de dragoste operetă de Schubert-Berté ★ 22.40: Conf. ★ 23: Plăci.

455,0 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.45: Inf. economice ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.15: Muzică veselă din compozitori germani ★ 19: Căuserie ★ 19.15: Concert distractiv. Orch. radio. Quartet instrumental, soliști ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică veche de cameră ★ 22.15: Eifer — Tăra toamnei ★ 23: Ora, met., inf. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.
648 kHz.

18.45: Concert ★ 19.30: Emisiune pentru lucrători ★ 20: Radio jurnal ★ 20.35: Emisiune economică ★ 20.50: Plăci ★ 21: Radio-gazetă ★ 21.30: Muzică de cameră ★ 23.30: Inf. ★ 24: Concert nocturn.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.30: Concert Muzica Gărzii Naționale ★ 17.20: Conf. ★ 17.30: Compoziții pentru pian de Smetana ★ 17.50: Quartet de coarde în re minor op. 2 de Balcar. exec.: Quartetul Ondricek ★ 18.10: Comunicate culturale ★ 18.20: Radio agricol ★ 18.45: Inf. în limba rusă ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.55: Inf. culturale ★ 20.15: Concert popular orch. radio. Smetana: Marșul studenților; Schumann: Compoziții concertante pentru patru cornuri și orch. op. 86; Men-

delssohn-Bartholdy: Visul unei nopți de vară, scherzo; Smetana: Poem simfonic; Wagner: Rienzi-uv. ★ 21.10: Comedie radiofonică ★ 22.10: Brno ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora. inf., sport ★ 23.20: M. Ostrava.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.
620 kHz.

18: Concert orch. radio ★ 19: Interview ★ 19.15: Plăci ★ 19.30: Compoziții pentru pian și orch. de Brahms ★ 20: Căuserie ★ 20.15: Intermezzo de clarinet ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Plăci ★ 22: Căuserie ★ 22.20: Plăci ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Ora tineretului. Melodii de dans pentru pian la patru mâini ★ 16.40: Emisiune pentru doamne ★ 17: Comunicate ★ 17.05: Căntece noi vieneze (plăci) ★ 18: Ora profesională pentru copii ★ 18.25: Concert cu compoziții de Karl Rausch și Franz Priller ★ 19.05: Sportul săptămânii ★ 19.15: Călătoriile în Austria ★ 19.30: Ora poliției ★ 19.40: Conf. cu plăci ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: „Lucrări ne apărute” din operele tineretului compozitor. Orch. radio, canto ★ 21: Balada ★ 21.05: „Într-o stradă lătralnică și liniștită” Pie-să populară de Andreas Thim ★ 23.10: Inf., met. programul de mâine ★ 23.20: Concert distractiv. Orch. radio. Stiefelbauer: Marș; Mühlbräxler: Potpuri; Schieder: Cântec; Königshofer: Vals; Müller: Uv. la „Der Hofnar” ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Continuarea concertului pitoresc; Humalda: Cântecul tului. Morena: Potpuri; Graener: Serachicărlei; Offenbach: Uv. la „Frumoasa Helena”

523 STUTTGART 100 kw.
57,4 kHz.

17: Muzică la aer liber. Muzică militară și orch. de dans ★ 19: Actualități ★ 20: Muzică distractivă la lăsarea lucrului ★ 21: Scenă veselă radiofonică ★ 22.15: Concert seral. Muzică veche și nouă italiană. Orch. radio și soliști ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.30: Operetă, film, cabaret și dans” selecțiuni la plăci ★ 1: Concert nocturn. Cesar Franck — Richard Strauss (plăci).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.
556 kHz.

19: Ora copiilor ★ 19.30: Inf. ★ 19.35: Conf. ★ 19.45: Revistă săptămânală ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Conf. ★ 20.20: Lied-uri populare pentru quartete vocale op. 30 ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Operetă de Kuenneke ★ 22: Oră veselă ★ 23.25: Comunicate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
546 kHz.

7.45: Gimnastică matinală, plăci, rețete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Concert vioară cu acompaniament de pian. Porpora: Sonată; Kreisler: Recital și Scherzo capricioso; Manen; Cântec; Bartok-Szekely: Dansuri românești ★ 13.45: Inf. ★ 14: Concert orch. Poliției. Bellini: „Norma” uv.; Bizet: fantezie din „Carmen”; Kronberger: Cântec; Jaray: Arie, Bach: Finală din op. „Arielle”; În pauză, met., ora, inf. ★ 15.40: Comunicate ★ 16: Reportaj ★ 17.15: Pentru tineret ★ 17.45: Ora, met., inf. ★ 18: Conf. despre congresul eucharistic. ★ 18.35: Concert orch. Radio. Sinding: Marș; Sztara: Două căntece; Gebhardt: Cântec de leagăn exotic; Zakal: Cântec vienez; Perényi: Cântec; Jaray: Pavane;

Fall: Potpourri ★ 19: Sport ★ 19.30: Conf. cu plăci ★ 20.30: Reportaj ★ 20.50: Concert pian Istvan Antal. Beethoven: diu; Kodaly: Cântec; Kadosa: Scherzo Sonată „Appassionata”; Chopin: Prelu- ★ 21.20: Revistă muzicală ★ 23: Inf. met. ★ 23.05: Orch. de jazz Miklos Kertesz ★ 24: Inf. în engleză ★ 0.05: Orch. de țigani ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.
232 kHz.**

18.45: Plăci ★ 19.30: Concert ★ 19.45: Concert englez ★ 20: Bul. met. inf. ★ 20.45: Concert-Causerie ★ 21.15: Solo de pian, vioară și violoncel ★ 21.55: Bursa. 22: Concert ★ 22.15: Muzică din opere. 22.45: Reportaj ★ 23.15: Inf. ★ 23.20: Recital de pian ★ 23.40: Duete celebre din opere franceze ★ 24: Concert englez: muzică de dans.

**1339 m. VARȘOVIA 120 kw.
224 kHz.**

16.45: Inf. economice ★ 17: Causerie pentru bolnavi ★ 17.15: Recital violoncel ★ 17.45: Reportaj ★ 18: Concert orch. Filarmonică. Meyerbeer: Mars; Gounod: Fantezie; Litolf: Vals; Schubert: Menuet; Borodin: Dans; Moniuszko: Mazurcă ★ 18.50: Causerie ★ 19: Cutia cu scrisori ★ 19.10: Programul următor ★ 19.15: Căntece-plăci ★ 19.50: Causerie ★ 20: Concert orch. din Wilno Heuberger: Uv. la Balul Operei; Planquette: Cântec din Clopotele din Corneville; Strauss: Barcarolă; Lehar: Melodie din opta: Tara surăsului; Abraham: Cântec; Fall: cântec din Floarea din Stambul; Strauss: Uv. ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Muzică ușoară și de dans. În antrăct, jurnalul radio, causerie ★ 22.45: Părinți și copii ★ 23: Concert seral Orch. Radio, dir. Fitelberg și Pia Igy (canto) ★ 23.50-24: Inf., jurnalul radio, met.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.
200 kHz**

19: Tenor ★ 19.20: Orch., muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.25: Simfonic ★ 21.10: În grădina dv. ★ 21.30: Reportaj din America ★ 22: Lied-uri și duete din opere ★ 23.05: Orgă ★ 23.40: Inf. ★ Varietăți de toamnă ★ 0.15: Muzică de cameră ★ 1.10: Orch. muzică distractivă ★ 1.30—2: Dans-plăci.

**1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.**

17: Muzică de după amiază, orch. distractivă radio ★ 19: Povestiri și versuri ★ 19.25: Intermezzo (plăci) ★ 19.45: Sate noi în Noua Germanie ★ 20: Concert din Stuttgart ★ 21: Met. inf. ★ 21.10: Compozitorul japonez prof. Koscak Yamada dirijează compoziții proprii. Muntele sfânt, suită de orch.; Simfonie coreografică ★ 22: Ecoul radio ★ 22.15: Program variat de seară ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă: orch. Froehlich și Albrecht.

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.
182 kHz.**

18: Causerie ★ 19.20: Cronica cinematografică ★ 18.30: Recital de pian ★ 18.45: Melodii ★ 19: Pentru doamne ★ 19.45: Lectură ★ 20: Recital de pian ★ 20.15: Reportaj ★ 20.30: Sonate franceze ★ 21: Cronica politică ★ 21.15: Causerie ★ 22: Seară de varietăți ★ 23.30: Plăci ★ 24: Concert nocturn.



25 Septembrie 1937



**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.**

**364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.**

**ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)**

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Dynamiden, vals de Josef Strauss și Ziare de dimineață, vals de Joh. Strauss; Hora mocănească și Sârba din Brădet.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă” de Cimarosa (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Nilul de Leroux și Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (voce: Ninon Vallin); Concertino de Chaminade și Finalul din „Piesă de concert” de Hoffmann (flaut: John Amadio); Fantezie pe motive de Puccini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Franz Reuss); Selecțiuni din „Chemarea munților” de d'Albert (voce: Anita Gura, Peter Anders); Scena furtunei din „Ivan cel Groaznic” și Dansul acrobaților de Rimsky-Korsakoff (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.25: Muzică veselă franceză (discuri):

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
1185 kHz.**

19.30: Muzică variată ★ 20: Radio jurnal ★ 20.35: Emisiune economică ★ 20.50 Emisiune agricolă ★ 21.30: Concert simfonic.

**269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.**

18.35: Plăci ★ 18.45: Actualități ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Concert dat de clubul chitariștilor ★ 19.20: Pentru lucrători, gimnastică ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 23.30-0.30: Kosice.

Uvertură la „De-ași fi rege” de Adam (O.); Chants de la Saint-Jean și Le vallet de Etretat-căntece populare; Melodie din opereta „Clopotele din Corneville” de Planquette (voce: Armand Crabbé); Vals No. 1 de Durand (tambal: Elec Racz-C.); Le beau bébé și La visite à la dame de Dalcroze (voce: André Messenger și Gisèle Parry-C.); Selecțiuni din operele lui Lecocq.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

RADIO ROMÂNIA

19.03—19.25: Muzică populară românească (discuri): Ți-am pus flori la cingătoare, de Boldeanu (voce: P. Alexandru-Cristal); De-ar fi noapte cât mai lungă de Boldeanu (voce: Mia Braia-Cristal); Foaie verde lin pelin și Ce stai Ghiță supărat (voce: Petre Alexandru-Cristal); Sârba oltenească și Hora mare (Cristal).

RADIO BUCUREȘTI

19.03: Muzică de cameră: Quartet No. 4 in si bemol major de Rossini (Christache Popescu-flaut, Const. Metani-clarinet, Carl Scheuch-fagot, S. Pincu-corn).

**RADIO ROMÂNIA și
RADIO BUCUREȘTI**

19.25: Concert de după amiază — Orchestra de salon Radio, dirij. de D. Teodoru: Uvertură la „Studentii veseli” de Suppé; Potpuriu din opereta „Țăranul credincios de Leo Fall; Serenada spaniolă de Micheli; Două dansuri alsaciene de Merkling; Romantă de Ceikowsky; Vals capriciu de Chopin; Fetele din Texas de Siede; Soljanka-potpuriu rusesc de Wilke.

20.30: Stravinsky și Honegger (discuri): Simfonia Psalmilor de Stravinsky (orch. Walter Straram și cor, dirij. de Igor Stravinsky); Pacific 231 de Honegger (orch. simf. Gramofon, dirij. de Piero Coppola).

21.00: Poșta Radio.

21.15: Jazzul Ghindă (voce: Agnia Bogoslava-Zirra și C. Lungeanu: Dacă vreți să dansați-fox de T. Fio-Rito; Cântă cântă, fox de Brown; Duelo Criollo-tango aranjat de Ghindă; Dece? tango aranjat de Ghindă; Paso doble aranjat de Ghindă; Luna albastră-fox de Warren; Algo-sar-rumba de Simons; Ce-o să zică lumea-tango de Vasilescu; Fox din filmul „Putem dansa” de Gershwin; San Telmo-tango aranjat de Ghindă; Dansând tango, de Ghindă; Boo-Hoo-fox de Haymann; Fox din filmul „Panama” de Coslov; Stau în poartă și aștept poștașul de Vasilescu; Cel mai frumos tango din lume, de Vasilescu; Fiind-că te iubesc-fox de Vasilescu; Ceai dansant la Boston-fox de Reyersohn.

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte transmis de restaurantul „Cina”.

23.55: Ultimele știri.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
1031 kHz.**

16.45: Actualități ★ 17: Melodii variate ★ 19: Sport ★ 19.15: Intermezzo (plăci) ★ 19.35: Serviciul națiunii ★ 19.45: Culori sonore. Peter Arco. Orch. Erich Boerchel și soliști ★ 21: Met. inf. ★ 21.10: Iubite tovarăș. Dirij. Dr. Alfred Lau ★ 22.10: Piesă muzicală radiofonică ★ 23.05: Met. inf. sport ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans.

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.**

18.50: Actualități culturale ★ 19: Emisiune maghiară ★ 1945: Praga ★ 21.05:

Scenă radiofonică ★ 21.45: Film biografic ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Kosice.

316 m. BRESLAU 100 kw.

950 kHz.

18.30: Muzică la chitară cu variațiuni ★ 17: Melodii variate ★ 19: Chirișul poate răde. Trei își clădesc o casă ★ 19.20: Intermezzo ★ 19.35: Conf. ★ 20: Concert de sfârșit de săptămână (plăci) ★ 20.45: Reportaj sonor ★ 21: Inf. ★ 21.10: Cortina sus! Nouii angajați ai operei se prezintă ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND

15 kw. 932 kHz.

18.05: Concert ★ 19: Muzică de cameră. 19.45: Căuserie ★ 20: Recital de canto ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Radio-cabaret. 22: Concert orch. muzică ușoară ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Orch. de jazz radio ★ 24: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17.50: Pentru copii ★ 18.35: Plăci ★ 18.40: Emisiune germană, concert ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Literatură ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Praga ★ 23.30-0.30: Kosice.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

904 kHz.

16: Comunicate ★ 16.20: Muzică la orgă ★ 17: Melodii vesele ★ 19: Briza proaspătă ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Oră veselă ★ 20.45: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Emisiune veselă de călătorie ★ 23: Inf. ★ 23.50: Muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

859 kHz.

18.45: Concert, muzică ușoară ★ 19.30: Recital de lied-uri ★ 20: Inf. ★ 20.35: Emisiune economică ★ 20.50: Inf. ★ 21 și 15: Cronica sportivă ★ 21.30: Seară variată ★ 23.30: Inf. ★ 24: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Muzică ușoară (imprimări) ★ 16.30: Căntece de toamnă ★ 16.45: Reportaj ★ 17: Melodii variate ★ 19: Melodii favorite (plăci) ★ 20: Ecoul serii ★ 20.15: Muzică distractivă. Waldemar Hass cu quintetul său ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert coral orch. și soliști ★ 23: Met. inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans. Robert Gaden cu orch. sa, Waldemar Hass cu quintetul său.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Trans. Perugia ★ 19.10: Pentru agricultori ★ 19.50: Comunicate ★ 20.40: Muzică variată ★ 20.53: Inf. ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Scrierea rădăcită comedie de Nicodemi ★ 22.40: Concert jazz simfonic ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.55: Met.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Căntece și povestiri ★ 16.50: Ora, met., comunicate ★ 17: Melodii vesele ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Plăci ★ 20: Emisiune veselă la lăsararea lucrului ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert din grădina de toamnă. Orch. și soliști ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans din Muenchen.

395,8 m. KATOVICE 12 kw.

758 kHz.

16.45: Program general ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Căuserie ★

19.25: Pentru copii ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50—0.30: Program general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

740 kHz.

16.40: Lectură ★ 17: Melodii vesele ★ 19: Căntece ★ 19.30: Ora, met., bursa ★ 19.45: Actualități ★ 20: Emisiune veselă de sfârșit de săptămână ★ 22: Muzică de dans, în pauză ora, met., inf., sport.

420,8 m. KOMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert ★ 19.10: Pentru agricultori ★ 19.50: Comunicate, jurnalul radio, muzică variată ★ 20: Concert de căntece napolitane ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: I-sabela de Mascagni.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

695 kHz.

19.30: Concert de plăci ★ 20: Radio-jurnal ★ 21: Emisiune veselă ★ 21.30: „Geneveva din Brabant” operă bufă în trei acte de Offenbach ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Plăci ★ 24: „Dardamelle” comedie în trei acte de Mazaud.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18: Căntece populare ★ 18.30: Discurs ★ 18.50: Plăci ★ 19.30: Concert de violoncel ★ 20: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Seară sârbească ★ 22.30: Muzică de dans ★ 23.20: Concert orch. radio ★ 24: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

677 kHz.

19: Pentru copii ★ 19.30: Căntece ★ 19.55: Clopote dela catedrală ★ 20: Conf. ★ 20.10: Conf. ★ 20.20: Viața practică, conf. ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Comunicate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Poeme humoristice ★ 21.15: Concert orch. Radio ★ 22: Comedie de Alfred Gehri ★ 22.35: Muzică franceză lirică ★ 23.15: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.45: Inf. economice ★ 17: Melodii variate ★ 19: Programul viitor ★ 19.05: Muzică patriotică ★ 20: Tineretul cântă ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21.10: Petrecere de seară. Muzică distractivă și de dans exec. orch. radio ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

648 kHz.

18.45: Concert ★ 19.30: Plăci ★ 20: Radio jurnal ★ 20.35: Emisiune economică ★ 20.50: Plăci ★ 21: Radio-gazetă ★ 21.30: Radio-teatru ★ 23.30: Inf. ★ 0.05: Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.20: Bul. met ★ 18.25: Brno ★ 18.35: Radio agricol ★ 18.45: Pentru lucrători ★ 18.55: Emisiune germană. Operă radiofonică ★ 19.45: Inf. ★ 19.55: Actualități ★ 20.15: Inf. ★ 20.20: Concert muzica reg. 28 inf. Suppe: „Galatea-uv.; Friml: Rose-Marie-selecțiuni; Horny: Parafrază; Aust: Potpuri; Pesta: Marș ★ 21.05: Scenă radiofonică ★ 21.25: Culesul viilor, operetă de Nedbal ★ 22.55: Plăci ★ 23.30: Kosice. Concert de orch.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

620 kHz.

18: Plăci ★ 18.30: Matineu pentru tineret ★ 19.15: Concert orch. radio ★ 20: Cronică ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Emisiune festivă ★ 22:

Căuserie ★ 22.15: Continuarea concertului ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Cabaret.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Patria mea Austria. Căntece în dialect ★ 17: Comunicate ★ 17.05: Curs de limba engleză ★ 17.25: Muzică variată (plăci) ★ 18.45: Figuri mici ★ 19.15: Cronica cinematografică ★ 19.25: Reportaj ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Concert militar. Meyerbeer: Marș din „Profetul”; Massenet: Uv. la „Der König von Lahore”; Strauss: Vals; Kienzl: Preludiu la „Der Kuhreigen”; Hellmesberger: Vals spaniol; Pecs: Căntec; Lehar: Potpuri din „Der Göttergatte”; Wacek: Marș ★ 21: Muzică de jazz Orch. Jack Hylton. Trans. din Londra ★ 22: „Măna neagră în orch. radio”; Povestire înfloritoare cu muzica de Karl May ★ 22: Sonată pentru violoncel și pian în Fa-major op. 6 de R. Strauss ★ 23.10: Inf. Programul de mâine ★ 23.20: Concert distractiv. Orch. radio. Sattmann: Marș; Dietrich: Carnaval la Nisa-uv.; G. Hoffmann: Souvenir; Siede: Vals caprice; Lehar: Scene muzicale din „Unde cântă ciocăria” ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Continuarea concertului. Geyer: a) Marș, b) Căntec; Fetras: Vals; Komzak: Potpuri.

523 STUTTGART 100 kw.

57,4 kHz.

17: Melodii variate (Colonia) ★ 19: Reportaj sonor ★ 20: Muzică de seară la plăci ★ 20.30: Oră întârziată de vară. Muzică și recitări ★ 21: Cartea cu schițe sonore ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans (Berlin) ★ 1: Muzică nocturnă la plăci.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

556 kHz.

19: Conf. ★ 19.30: Concert pian ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.20: Căuserie în dialect ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Plăci. 21.10: Căuserie ★ 21.30: Plăci ★ 21.45: Căuserie ★ 22.25: Muzică de dans ★ 23 și 50: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

7.45: Gimnastică, plăci, rețete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Recitări ★ 12.10: Cota apelor ★ 15: Sunete de clopote ★ 13.05: Concert orch. Auber: „Muta din Portici” uv.; Erkel: „Bank-Ban” fantezie, Lehar: „Giuditta” vals; Kalman: Potpouri; Keler: Uv. ★ 13.30: Inf. ★ 14.20: Ora, met., inf. ★ 14.30: Plăci ★ 15.40: Inf. ★ 17.10: Povestiri ★ 17.45: Ora, met., inf. ★ 18: Inf. ★ 18.30: Concert orch. Radio. Huszka: Uv.; Stephanides: Idilă; Gärtner: Dans vienez; Lehar: Potpouri; Waldeufel: Vals; Korngold: Fantezie ★ 19.30: Reportaj ★ 20.05: Piesă radiofonică ★ 22.30: Inf., met. ★ 23: Concert seral. orch. militară. Michaelis: Căntec; Pecs: Căntec; Hoppe: Vals; Järnefeld: Preludiu; Gillet: Arie; Verdi: fantezie din „Aida” ★ 24: Orch. de jazz Sander Javor ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

232 kHz.

19.05: Plăci ★ 19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met. inf. ★ 20.40: Ora Luxembourgului ★ 21.30: Concert ★ 21.45: Concert oferit de chocolata Kwatta ★ 22.30: Concert simfonic ★ 23.15: Inf. ★ 24: Concert englez: muzică de dans.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

224 kHz.

16.45: Inf. economice ★ 17: Recitări ★

17.30: Cântece ★ 17.50: Concert orch. Radio. Becce: Suită italiană; Charpentier: Serenadă; Mascagni: Serenadă; Niemann: Cântăreți italieni ★ 18.50: Causerie ★ 19: Programul următor ★ 19.15: Melodii de Stolz, plăci ★ 19.50: Causerie ★ 20: Muzică populară ★ 20.40: Causerie ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Pentru polonezii din străinătate ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Pentru agricultori ★ 22.05: Valsuri de salon și cântece ★ 22.45: Noutăți literare ★ 23: Muzică de dans ★ 23.50-24: Inf., jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.
200 kHz.

19: Muzică distractivă ★ 20: Inf. ★ 20.20: Muzică militară ★ 21: Sonate vioară, pian ★ 21.30: Varietăți ★ 23: Discuție contradictorie. ★ 23.40: Inf. ★ 24: Conf. ★ 0.20: Dramă japoneză ★ 1.25: Orch., dans ★ 1.30: Inf. ★ 1.40-20: Orch., dans.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.

16.10: Program variat (plăci) ★ 17:

Melodie și ritm ★ Orch. distractivă radio și orch. Eugen Wolf ★ 19: Plăci ★ 19.45: Sport ★ 20: Concert distractiv: orch. radio, vioară. Schubert: Uv. la Rosemunde; Gade: Capriccio pentru vioară și orch.; Niemann: Laendler; Fischer: Suită; Strauss: Ceardaș din Baronul Pasmann; Falla: Două dansuri spaniole; Rust: Rapsodie, Cealowsky; Suită de balet; Lehar: Melodii din Friederika ★ 21: Met., inf. ★ 22: Ecoul radio ★ 22.15: Program variat de seară ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (vioară, pian); Bordini: Sonată în re-major ★ 24: Muzică de dans (Berlin).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.
182 kHz.

18: Muzică variată ★ 19: Lectură ★ 19.20: Cronica teatrală ★ 20: Causerie ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Cântece din folclorul armenesc ★ 20.30: Program sonor ★ 20.40: Plăci ★ 20.45: Recital de pian ★ 21: Cronica politică ★ 21.15: Poeme ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf. ★ 24: Muzică de dans.

Doamnă... Domnișoară... Domnule..

VEȚI PUTEA CÂȘTIGA 2.000 LEI

LUÂND PARTE LA UN NOU ȘI INTERESANT JOC DE ASEMĂNARE

S'a spus că natura nu se repetă în operele ei, adică nu creiază nimic perfect asemănător cu un alt exemplar dat.

Nimic mai adevărat decât această afirmație. Omului i-a dat, de pildă, fizionomia și individualitatea care diferă de la individ la individ, pe întreaga suprafață a pământului.

Există totuși cazuri uimitoare de asemănare între doi indivizi — exceptându-se, bine înțeles, cazurile gemenilor — care au dat naștere la situații nostime sau care au jucat roluri importante în istorie.

În ultima vreme a produs o mare senzație la Hollywood, asemănarea uluitoare a unei oarecare Mary Dees, cu celebra artistă Jean Harlow, moartă acum câteva săptămâni în plină tinerețe și în plină glorie. Grație acestei asemănări (descoperirea a fost făcută în urma unui concurs de asemănare organizat de un mare ziar american), Mary Dees a fost angajată de o mare casă de filme.

Cazurile acestea de asemănare izbitoare au stârnit tot-

deauna interes în public și au avut chiar urmări fericite pentru cei cari puteau fi confundați cu un exemplar ajuns în plină celebritate, indiferent de ramura de activitate.

Ziarul „Dimineata” publică în fiecare zi câte o fotografie a unei persoane cunoscute — bărbat sau femeie. Toți cititorii care cred că seamănă cu acest portret, să-și trimită fotografia timp de 10 zile dela apariție. Un juriu compus din artiști și personalități, ale căror nume vor fi publicate la timp, va desemna persoana care prezintă cea mai mare asemănare cu portretul publicat în ziar.

Câștigătorul jocului de asemănare va primi de fiecare dată câte un premiu de 2000 lei. Afară de aceasta, se vor mai alege la fiecare zece zile, printre fotografiile nepremiate, 5 concurente sau concurenți cari vor primi câte un premiu de consolare.

Fotografiile se trimit ziarului „Dimineata”, având mențiunea pe plic: „pentru jocul de asemănare”.

DUMINICA

26 Septembrie 1937

LAMPI DE RADIO
• DE STICLA
ȘI METALICE
AMERICANE

construite de
pionierul lămpilor
metalice

GENERAL ELECTRIC și R.C.A.

Ingros
și Detalii **VARIOELECTRIC** 8-dul Brătianu, 35
Telefon 4.64.96

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineată (discuri):
Cei din Schonbrunn, vals de Lanner;
Șoaptele florilor de Blon; Bacchanalia,
fantezie de Fink.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Predică de Pr. Enăescu.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dărilor.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Victor Predescu: canto: Lya Crăciunescu: Romante și arii naționale; În vals ne-am întâlnit de Dendrino; Ce bine lângă tine-tango de Max Halm; Studiu melodie de Spiegel; Deco n'ai ieșit Lenuțo ieri la geam de Claude Romano; M'am îndrăgostit de tine-tango de Max Halm; Cine mi te-a supărat-tango de Vasilache; O lacrimă-romantă de Alex Leon; Duziarzi-mazurcă de Wieniawsky (vioară: Victor Predescu), Romante și arii naționale).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Pot-puriu rusec aranș. de Victor Predescu; Recunoaște domnișoară-tango de Vasilescu; Arii naționale.

14.45: ORA VESELĂ: ION MANU.

ORA SATULUI

15.00: Cunoștințe folositoare: Plugarul bănațean, de prof. N. Cornățeanu.

15.15: Muzică populară românească — Taraful N. Zlătaru, voce: Ioana Zlătaru: La fântâna din Făget; Ce cauți mândră pe colniț; Pădurice, pădurea; Of, dor, dor-sărbă; Geaba mă sculai de noapte; Ca la Bumbesti-sărbă; Hora de mână ca la Runcu; Ardeleneasca-horă.

15.35: Lascarov Moldoveanu: De vorbă cu sătenii.

15.55—16.15: Continuarea concertului: Taraful Costică Vraciu, voce: Marioara Zlătaru: Furnica de e furnică-sărbă; Bate vântul Vinerea-sărbă; De când sunt pe lumea asta-sărbă; Fetițe cu casa naltă-sărbă; Marioara lui Bobar-sărbă; Sărbă lui Costică Vraciu.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Răspunsuri tehnice.

19.12: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de maior Chr. Florea: „Marele Voevod Mihai”-marș de maior Chr. Florea; „Julietta”-vals de Emil Stole; „Verzi și uscate” potpuriu naționale, aranj. de maior Florea; „Perla operetelor” potpuriu de Lax; Potpuriu din opera „Tannhäuser” de Wagner.

UNIVERSITATEA RADIO

20.10: Oțetele supurate și complicațiile lor, de Dr. D. Vasiliu.

20.30: In ritm de dans — Jazzul Corologos: (canto: Jenny Boerescu): Să cânte muzica-fox de Corologos; Dormi păpușe, noapte bună-slow de Fernic; Tu nu mai ești a mea-tango de Roman; Să luăm ca altă dată o trăsură-tango de Vasilescu; Carioca-rumba de Youmans; Verișoara din Timișoara-fox de Corologos; Tangoul nopții de Roman; Dacă vrei să știi, tango de Dendrino; Rosita-tango de Corologos; Spune-mi tu-fox de Drescher; Gelozie-slow de Halm; De toate-rumba de Lecuona.

21.35: Seară de operetă: „Soldatul de

ciocolată”, operetă în 3 acte de Oskar Strauss;

DISTRIBUȚIA

Nadina	Evantia Costinescu
Mașă	Felicia Volănescu
Aurelia	Nella Dimitriu
Bumerli	St. Seceleanu
Alexius	Eugen Popescu
Masakroff	Lucian Nanu
Popov	Petre Munteanu

Conducerea muzicală: Const. Bobescu.

In pauza I-a: Radio-jurnal;

In pauza II-a Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

Posturi pe unde scurte

DAVENTRY-COLONIAL

I) 5.30—7.45 16,86,m. — 19,76 — 25,53—31,55.
II) 11 —14.55 13,93,m. — 13,97 — 16,86—19,76.
III) 15.15—18 13,93,m. — 13,97 — 16,86—19,82.
IV) a) 18.20—22 16,86,m. — 19,66 — 25,53—31,55.
IV) b) 22 —24 16,86,m. — 19,76 — 19,84—31,55.
V) 1.20—2.30 19,60,m. — 19,76 — 25,53—31,55.

DUMINICĂ 19 SEPTEMBRIE

I) 8: Reportaj ★ 8.30: Intermezzo muzical ★ 8.35: Slujbă ★ 9.25: Inf. ★ 9.50: Trio ★ II) 12.45: Balade vechi ★ 13.05: Povestire ★ 13.30: Orch. ★ 14.30: Reportaj sonor ★ 15: Violoncel ★ 15.15: Slujbă ★ 15 și 30: Inf. III) 16.15: Noutăți științifice ★ 16.30: Slujbă ★ 17.20: Orch. ★ 18.10: Inf. 18.35: Două plane ★ IV) 19.20: Reportaj ★ 19.50: Orch., muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Sextet și canto ★ 20.50: Intermezzo muzical ★ 20.55: Slujbă ★ 21.45: Pian ★ 22.05: Varietăți ★ 22.55: Pauză ★ 23.10: Inf. ★ 23.30: Trio ★ 24: Povestire ★ 0.15: Violoncel Cassado ★ 0.45: Muzică religioasă. V) 1.20: Orch. ★ 1.30: Muzică de cameră de Schubert.

LUNI 20 SEPTEMBRIE

8: Melodii populare sincopate ★ 8.15: Noutăți științifice ★ 8.30: Orch. sopran ★ 9.25: Inf. ★ 9.45: Varietăți. II) 12.45: Reportaj ★ 13: Quintet muzică ușoară ★ 13 și 25: Proză, versuri și muzică ★ 14.15: Orgă ★ 15: Plăci ★ 15.30: Inf. ★ III) 16.15: Orch. ★ 16.30: Conf. ★ 17: Vioară, pian ★ 17.30: Octet ★ 18: Varietăți ★ 18.10: Inf. ★ 18.30: Varietăți. IV) 19.20: Orch., muzică ușoară ★ 19.40: Orgă ★ 20: Inf. ★ 20.20: Cântec marine engleze ★ 20.35: Vioară ★ 20.45: Revistă ★ 21: Dans ★ 21.40: Pian, compozitori moderni englezi ★ 21.55: Proză, versuri, muzică ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.20: Dans ★ 0.15: Varietăți ★ 0.45: Noutăți științifice. V) 1.20: Simfonice ★ 2: Reportaj.

MĂRȚI 21 SEPTEMBRIE

8: Orgă ★ 8.30: Reportaj ★ 8.45: Reportaj ★ 9.25: Pian ★ 9.25: Inf. ★ 9.45: Orch. II) 12.45: Trio, muzică ușoară ★ 13 și 05: Din „Furtuna” de Shakespeare ★ 15 și 45: Dans ★ 14.15: Revistă ★ 14.30: Arij din Imperiul englez ★ 14.40: Curierul radiofonic ★ 15: Orch. ★ 15.30: Inf. III) 16.15: Cronica externă ★ 16.30: Pian ★ 16.45: Plăci, muzică ușoară ★ 17.15: Varietăți ★ 18: Orch. ★ 18.10: Inf. ★ 18.30: Reportaj IV) 19.20: Cronica externă ★ 19.35: Trio, muzică ușoară ★ 19.45: Coruri ★ 20: Inf. ★ 20.20: Orch. ★ 21: Simfonie, muzică de R. Strauss ★ 21.50: Dans ★ 22.35: Va-

rietăți ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.20: Orch. ★ 24: Poșta radio ★ 0.20: Sopran ★ 0.45: Cronica externă. V) 1.20: Pian ★ 1.30: Din „Furtuna” de Shakespeare.

MIERCURI 22 SEPTEMBRIE

I) 8: Orch., dans ★ 8.25: Cronica externă. 8.40: Balade (bariton) ★ 8.55: Din „Furtuna” ★ de Shakespeare ★ 9.25: Inf. ★ 9.45: Trio coarde, Mozart, II) 12.45: Orch. ★ 13 și 45: Cronica externă ★ 14: Reportaj ★ 14.30: Quintet și xilofon ★ 15: Plăci ★ 15 și 20: Curiozități ★ 15.30: Inf. III) 16.15: Orch. ★ 17.15: Music-hall ★ 18.15: Inf. ★ 18.35: Dans, IV) 19.20: Orch. ★ 20: Inf. ★ 20.20: Poșta Radio ★ 20.45: Conf. ★ 21: Piesă muzicală ★ 22: Muzică militară ★ 22 și 45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.20: Contralto-tenor ★ 23.50: Povestiri ★ 0.10: Din operele lui Gilbert și Sullivan ★ 0.20: Slagere londoneze. V) 1.20: Varietăți ★ 1.30: Orch. ★ 2: Orch. harpă.

JOI 23 SEPTEMBRIE

I) 8: Cântec marine engleze ★ 8.15: Pian ★ 8.25: Music-hall ★ 9.25: Inf. ★ 9 și 45: Simfonia IV-a de Mendelssohn, II) 12.45: Orgă ★ 13: Sonate Brahms, vioară, pian ★ 13.30: Balade ★ 14: Povestiri ★ 14 și 20: Concert ★ 15: Orch. ★ 15.30: Inf. III) 15.15: Program rezervat ★ 17: Cause-rie ★ 17.15: Dans ★ 17.45: Orch. ★ 18.10: Inf. ★ 18.30: Slagere londoneze. IV) 19.20: Dans ★ 19.40: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.25: Orch. ★ 21: Ritmuri clasice ★ 21.20: Comedie ★ 21.50: Noutăți științifice ★ 20.05: Intermezzo muzical ★ 22.10: Melodie și ritm. 22.30: Violoncel ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. 23.20: Quintet ★ 24: Music-hall. V) 1.20: Muzică de Coates ★ 1.30: Reportaj ★ 2: Quintet, muzică ușoară.

VINERI 24 SEPTEMBRIE

I) 8: Povestire ★ 8.15: Balade ★ 8.25: Muzică militară ★ 9.25: Inf. ★ 9.50: Poșta Radio. II) 12.45: Muzică militară ★ 13 și 45: Dans ★ 14.15: Conf. ★ 14.45: Orgă. 15.10: Melodie și ritm ★ 15.30: Inf. III) 16.15: Orch. ★ 16.45: Cântec marine ★ 17: Operă comică ★ 17.50: Plăci ★ 18.10: Inf. 18.35: Orgă. IV) 19.20: Comedie muzicală ★ 19.30: Orgă, vioară ★ 19.50: Muzică de Noel Coward ★ 20: Inf. ★ 20.25: Orch., serenade ★ 21: Simfonie (Beethoven, Purcell) ★ 22.05: Povestire ★ 22.25: Orch., bariton ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.25: Fantezie muzicală ★ 23.45: Dans ★ 23.10: Proză, versuri, muzică. V) 1.20: Orch., muzică irlandeză ★ 1.30: Muzică irlandeză.

SĂMBĂȚĂ 25 SEPTEMBRIE

I) 8: Reportaj ★ 8.10: Slagere londoneze. 8.40: Sopran, vioară ★ 9.05: Melodie și ritm. 9.25: Inf. ★ 9.45: Reminiscente de muzică de dans ★ II) 12.45: Orch., soprană ★ 13 și 40: Lied-uri ★ 13.50: Varietăți ★ 14: Orch. ★ 14.30: Slagere londoneze ★ 15: Ora copilor ★ 15.30: Inf. III) 16.15: Lied-uri ★ 16.35: Varietăți ★ 16.50: Piesă radiofonică. 17.15: Orch. țigani ★ 17.50: Poșta radio ★

18.10: Inf. ★ 18.30: Dans ★ 19.20: Varietăți ★ 19.30: Muzică militară ★ 20: Inf. ★ 20.25: Intermezzo muzical ★ 20.30: Varietăți ★ 21: Eri, astăzi și mâine, varietăți muzicale ★ 22: Sextet și canto ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.25: Orch. ★ 0.05: Dans ★ 0.30: Revistă ★ 0.45: Vioară. V) 1.20: Varietăți ★ 1.30: Pian.

PARIS COLONIAL

I) 9—11 25,24 m.
II) 17—17.05 19,68 m.
III) 17.15—24 25,24 m.
IV) 0.15—2 25,60 m.

DUMINICĂ 19 SEPTEMBRIE

I) 8: Inf., jurnalul radio ★ 8.30: Plăci ★ 9.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Plăci ★ 10.40: Inf. engleză ★ 10.50: Inf. italiană. II) 12: Concert ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronică ★ 15.10: Inf. ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Retrans. III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 19.50: Music-hall ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 0.15: Concert ★ 1.15: Inf. franceză.

LUNI 20 SEPTEMBRIE

I) 8: Inf., jurnalul radio ★ 8.30: Plăci ★ 9.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Plăci ★ 10.40: Inf. engleză ★ 10.50: Inf. italiană. II) 12: Concert ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert din Grenoble ★ 14 și 30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Conf. ★ 15.10: Cronică ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Muzică ușoară ★ 16.55: Bursa. III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 19.30: Concert ★ 19.50: Cronică artistică ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21 și 10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză. IV) 1.15: Concert-plăci ★ 1.15: Inf. franceză.

MĂRȚI 21 SEPTEMBRIE

8: Inf., jurnalul radio ★ 8.30: Plăci ★ 9.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Plăci ★ 10.40: Inf. engleză. II) 12: Concert ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză ★ 15: Causerie muzicală ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Emisiune teatrală ★ 16.55: Bursa. III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.20: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf.

portugheză, IV) 0.15: Plăci ★ 1.15: Inf. franceză.

MIERCURI 22 SEPTEMBRIE

8: Inf., jurnalul radio ★ 8.30: Plăci ★ 9.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Plăci ★ 10.40: Inf. engleză ★ 10.50: Inf. italiană, II) 12: Concert plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronica economică și socială ★ 15.10: Viața teatrală ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Concert ★ 16.55: Bursa, III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert din Strassburg ★ 19.30: Plăci ★ 19.30: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză, IV) 0.15: Concert-plăci ★ 1.15: Inf. franceză.

JOI 23 SEPTEMBRIE

8: Inf., jurnalul radio ★ 8.30: Plăci ★ 9.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Plăci ★ 10.40: Inf. engleză ★ 10.50: Inf. italiană, II) 12: Plăci. 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronica ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Recital vocal ★ 16.55: Bursa, III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă, 19: Plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză, IV) 0.15: Concert-plăci ★ 1.15: Inf. franceză.

VINERI 24 SEPTEMBRIE

8: Inf., jurnalul radio ★ 8.30: Plăci ★ 9.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Plăci ★ 10.40: Inf. engleză ★ 10.50: Inf. italiană, II) 12: Plăci. 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert din Strassburg ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Inf. ★ 15.10: Actualități ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: „Micul duce” operetă în 3 acte de Lecocq ★ 16.55: Bursa, III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză, IV) 0.15: Concert ★ 1.15: Inf. franceză.

SÂMBĂȚĂ 25 SEPTEMBRIE

8: Inf., jurnalul radio ★ 8.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Plăci ★ 10.40: Inf. engleză ★ 10.50: Inf. italiană, II) 12: Concert-plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Plăci ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză curs colonial ★ 15: Conf. ★ 15.10: Cronica judiciară ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Concert orch. III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 19.30: Concert ★ 19 și 50: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză, IV) 0.15: Concert ★ 1.15: Inf. franceză.

ZEESSEN

I) 7-13	31,38-19,74
II) 13-18	19,74-31,45-16,89
III) 18-23.20	25,49-19,85-49,83
IV) 23.50-5.45	25,49-19,74-31,38-31,45-16,63

DUMINICĂ 19 SEPTEMBRIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Salutări muzicale ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Emisiune din patrie ★ 10: Compozitori clasici ★ 10.45: Scenă radiofonică ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Orgă, II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Program de Duminică ★ 15 și 30: Lied-uri ★ 16: Inf. ★ 16.15: Concert. 17.15: Plăci ★ 17.30: Recital bariton, III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Feerie ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Program de Duminică ★ 19.45: Muzică militară ★ 20: Concert ★ 21: Inf. 21.15: Lied-uri și versuri ★ 22.15: Nocturnă

pentru quintet de coarde de Mozart ★ 22.45: Sport ★ 23: Inf. IV) 23.50: Cântec ★ 24: Feerie ★ 0.30: Muzica militară ★ 0.45: Inf. 1: Program de Duminică ★ 1.15: Concert.

LUNI 20 SEPTEMBRIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Melodii vesele ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Feerie ★ 10: Causerie ★ 10.15: Orch. ★ 11.15: Ecoul sportiv ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Actualități ★ 12: Muzică militară, II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Causerie ★ 15.15: Muzica militară ★ 15.45: Ecoul radio ★ 16: Inf. ★ 16.30: Serenade italiene ★ 17.45: Actualități, III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Causerie ★ 19: Conf. ★ 19.30: Muzică distractivă ★ 20 și 30: Lectură ★ 20.45: Canto ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Concert vioară. 22.45: Actualități ★ 23: Inf. IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 24: Causerie ★ 0.15: Nocturnă pentru quintet de coarde de Mozart ★ 0.45: Inf.

MĂRTI 21 SEPTEMBRIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Muzică de dans ★ 11: Nocturnă pentru quintet de coarde de Mozart ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Reportaj ★ 12: Curs de istorie ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14.50: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Concert ★ 15.45: Curs de istorie ★ 15: Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Salutări ★ 17: Lied-uri și povestiri ★ 17.45: Reportaj, III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Causerie cu muzică ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Reportaj ★ 19.45: Curs de istorie ★ 20: „Trubadurul” operă de Verdi (Actul I și II) ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: „Trubadurul” de Verdi (Actul III și IV) ★ 22.30: Muzică variată ★ 23: Inf. IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 24: „Femei îndrăgostite” scenă radiofonică.

MIERCURI 22 SEPTEMBRIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică variată ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Muzică nouă distractivă ★ 10 și 30: Vioară ★ 11: Causerie cu muzică ★ 11.30: Inf. ★ 12: Canto, II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Lectură ★ 16.45: Canto ★ 17: Ora tinereții hitlerist ★ 17.15: Muzică variată ★ 17.45: Revistă, III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Reportaj de călătorie ★ 19: Sonată pentru contrabas și pian de Hanneheim ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Căntece populare ★ 20: Căntece germane și ungare ★ 20.15: Concert distractiv ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Revistă ★ 21.45: Scenă radiofonică ★ 22.30: Concert de vioară în sol minor de Bruch ★ 23: Inf. IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 24: Vioară ★ 0.30: Lectură ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert distractiv.

JOI 23 SEPTEMBRIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: „Trubadurul” operă de Verdi ★ 11 și 30: Inf. ★ 11.45: Pian ★ 12: Căntece germane și ungare, II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Scenă radiofonică. 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Sonate pentru vioară de Bruch ★ 17: Reportaj de călătorie ★ 17.15: Căntece populare ★ 17.45: Muzică nouă pentru pian. III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Conf. ★ 19: Muzică pentru contrabas ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Muzică nouă pentru pian ★ 19.45: Căntece și marșuri soldățești ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Scenă muzicală. 23: Inf. IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări. 24: Reportaj de călătorie ★ 0.15: Sonată pentru celă și pian de Grieg ★ 0.45: Inf. ★ 1: Comunicate ★ 1.15: Concert distractiv.

VINERI 24 SEPTEMBRIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică veselă ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Concert distractiv ★ 10.15: Cultura literară ★ 10.30: Artă muzicală ★ 11 și 15: Reportaj de călătorie ★ 11.30: Inf.

★ 11.45: Stațiuni balneare germane ★ 12: Sonată pentru contrabas și pian de Hanneheim ★ 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 15.40: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Scenă radiofonică ★ 16: Inf. 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Căntece și marșuri soldățești ★ 17.45: Stațiuni balneare germane III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Căntece și dansuri țărănești ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Stațiuni balneare germane ★ 19.45: Dansuri țărănești ★ 20.15: Scenă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Suite de orch. (Bizet, Cealowsky) ★ 22.15: Concert distractiv ★ 23: Inf. IV) 23 și 50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 24: Scenă radiofonică ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert distractiv.

SÂMBĂȚĂ 25 SEPTEMBRIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Concert distractiv ★ 10.15: Muzică de dans ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Conf. ★ 12: Contrabas II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Scenă radiofonică ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Dansuri și căntece țărănești ★ 17.30: Contrabas ★ 17.45: Conf. III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Lied-uri ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Conf. 19.45: Sonată pentru pian în Re-major de Schubert ★ 20.15: Scenă muzicală ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Reportaj vesel sonor ★ 21.45: Club of Nations ★ 23: Inf. IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 24: Humor ★ 0.15: Dansuri și căntece țărănești ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert distractiv.

P. H. O. H. I.

„PHILLIPS” OLANDA-INDIA

I . . .	16.88
II . . .	31.28
III . . .	19.71

DUMINICĂ 19 SEPTEMBRIE

I) 16.25: Imn național ★ 15.30: Causerie. 15.45: Emisie pentru Indii ★ 16.45: Jurnal vorbit ★ 16.55: Plăci ★ 17.25: Epilog și imn național, II) 21: Emisie pentru Africa.

LUNI 20 SEPTEMBRIE

I) 15.25: Imn național ★ 15.30: Causerie. 15.50: Ansamblul de varietăți ★ 16: Causerie sportivă ★ 16.20: Ansamblul de varietăți ★ 16.50: Bursa ★ 17: Epilog și imn național.

MĂRTI 21 SEPTEMBRIE

III) 11.30: Program experimental variat. I) 15.25: Imn național ★ 15.30: Reportaj ★ 15.50: Causerie ★ 16.10: Plăci ★ 16.40: Jurnal vorbit ★ 16.50: Bursa ★ 17: Epilog și imn național ★ II) 20.30: Program experimental variat.

MIERCURI 22 SEPTEMBRIE

III) 15: Program experimental variat.

JOI 23 SEPTEMBRIE

II) 2: Program experimental variat. I) 15.25: Imn național ★ 15.30: Reportaj ★ 15.50: Concert de vioară ★ 16.15: Plăci ★ 16.25: Causerie ★ 16.40: Jurnal vorbit ★ 16.50: Bursa ★ 17: Epilog și imn național.

VINERI 24 SEPTEMBRIE

I) 15.25: Imn național ★ 15.30: Revistă politică ★ 15.50: Plăci ★ 16.05: Causerie ★ 16.25: Plăci ★ 16.40: Jurnal vorbit ★ 16.50: Bursa ★ 17: Epilog și imn național.

SÂMBĂȚĂ 25 SEPTEMBRIE

I) 15.25: Imn național ★ 15.30: Debutanții microfonului ★ 15.45: Plăci ★ 15.55: Declamații ★ 16.06: Plăci ★ 16.20: Reportaj ★ 16.35: „The Singing Optimists” ★ 17: Muzică ★ 17.30: Epilog și imn național.

ROMA (PRATO SMERALDO 25,40 m.

DUMINICĂ 19 SEPTEMBRIE

15.20: Muzică simfonică. Wolf-Ferrari: „Secretul Susanei”-uv.; Dvorak: Dans slav Nr. 1, op. 46; Sibelius: Vals trist; Bizet: „Arlésiana”-intermezzo; Bellini: „Norma” - simfonie ★ 18.15: Inf. ★ „La Regina del Fonografo” operetă în trei acte de Lombardo. Radio-jurnal.

LUNI 20 SEPTEMBRIE

15.20: Inf. Recital pian. Chopin: Trei studii; Ravel: Menuet; Cronica radiofonică ★ 16: Inf. Muzică simfonică. Mozart: „Don Giovanni”-uv.; Saint-Saens: Samson și Dalila”-bucană; Vincenzo: Dans; Sinding: Murmur de primăvară. Conf. Pian. Giuranna: Sonatină; Scuderi: Preludiu nr. 2; Masetti: Cântec (mezzosopr.); Respighi: Noaptea; Wolf-Ferrari: Stornelli; Rossellini: Cântec (sopr.) Puccini: „Manon Lescaut”; Cilea: Adriana Lecouvreur ★ 18.20: Inf. Orch. Soprân. Verdi: „Puterea destinului”; Cilea: Adriana Lecouvreur; (mezzosopr.) Pratella: Strada albă; Tosti: Carmela; (bariton) Haendel: Cântec; Bellini: Puritani. Inf. sportive.

MARTI 21 SEPTEMBRIE

15.20: Concert vioară și sopran ★ 16: Inf. Concert de flaut și pian. Bach: Sonată Nr. 5; Moreau: Cântec; Casella: Siciliana și burlescă; vioară) Veracini: Largo; Boccherini: Allegretto; Mozart: Menuet; (tenor) Peccia: Lolita; Bixio: Cântec; (sopr.) Bellini: Arietta; Puccini: Ninnananna ★ 18.20: Radio-jurnal. Concert harmonică (dans) sopran. Giordano: „Andre Chenier”; Cilea: Adriana Lecouvreur; Tirindelli: Vatici; (mezzosopr.) Favara: Abballati; (tenor) Boito: Mefistofele; Bizet: Pescuitorii de perle; Leoncavallo: Paiațe; Inf. sportive.

MIERCURI 22 SEPTEMBRIE

15.20: Inf. Program folcloric ★ 16: Inf. Pian. Chopin: Scherzo în si minor; Mangiagalli: Cântec; Conf. (bariton) și sopr.) Trei arii din muzică de cameră; Schubert: Alla lira; Donizetti: Cântec; Verdi: Don Carlos: Muzică de dans. Posta radio ★ 18 și 20: Inf. Soprân. Cimara: Viziune marină; Mascagni: Cavaleria rustică; (mezzosopr.) Verdi: Bal Mascat; Respighi: Nebie; Tirindelli: Primăvara; (tenor) Orch. Inf. sportive.

JOI 23 SEPTEMBRIE

15.20: Inf. Muzică simfonică. Grieg: Peer Gynt-suită; Catalani: Loreley; Wagner: „Maestri cântăreți din Nuernberg”-preludiu ★ 16: Inf. Un act din op. „La Monacella della Fontana” de Mule ★ 18.20: Inf. Quartet sicilian. (tenor) Tagliaferri: Cântec; Zama: Tu si ba nuvola; Inf. sportive.

VINERI 24 SEPTEMBRIE

15.20: Inf. Concert. Mascagni: Mars; Bach: Preludiu și fugă; Puccini: Manon Lescaut ★ 16: Inf. Pian. Angelelli: Menuet; Albeniz: Siviglia; Pasquini: Il cuculo (vioară și pian). Campagnoli-Corti: Romantă; Rossi-Corti: Andantino; Paganini: Capri-

ccio. (sopr.) Verdi: Traviata; Sinigaglia: Non giurare; Mascagni: Amicul Fritz (mezzosopr.) Trei arii din opere italiene ★ 18 și 20: Radio-jurnal. Recital canto. Inf. sportive.

SĂMBĂTĂ 25 SEPTEMBRIE

15.20: Inf. Recital canto ★ 16: Inf. I) Terțet din opere comice II) Muzică pentru radioamatori ★ 18.20: Inf. Un act din op. „La Monacella della Fontana” de Mule. Inf. sportive.

BELGRAD

— 49,18 metri —

DUMINICĂ 19 SEPTEMBRIE

8.10: Muzică populară ★ 14.15: Concert ★ 15: Muzică populară ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.30: Cântece populare ★ 24: Reportaj muzical.

LUNI 20 SEPTEMBRIE

8.10: Concert ★ 14.15: Concert ★ 15.05: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.30: Cântece populare ★ 0.15: Muzică modernă.

MARTI 21 SEPTEMBRIE

8.10: Concert vocal ★ 14.15: Concert ★ 15.05: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.30: Concert ★ 0.15: Reportaj muzical.

MIERCURI 22 SEPTEMBRIE

8.10: Concert de pian, acomp. Filarmonica balcanic.

JOI 23 SEPTEMBRIE

8.10: Muzică de cameră ★ 14.15: Concert. 15.05: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.30: Cântece populare albaneze ★ 0.15: Muzică modernă și populară.

VINERI 24 SEPTEMBRIE

8.10: Muzică populară ★ 14.15: Concert ★ 15.05: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.30: Concert vocal ★ 0.15: Reportaj muzical.

SĂMBĂTĂ 25 SEPTEMBRIE

8.10: Concert ★ 14.30: Plăci ★ 15: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.30: Cântece populare ★ 0.15: Muzică de dans.

RUYSSELEDE

(Bruxelles) 29.04 m.

Emisie pentru Congo-Belgian

DUMINICĂ 19 SEPTEMBRIE

20.30: Jurnal vorbit flamand ★ 20.45: Jurnal vorbit francez ★ 21: Concert orch. simfonică.

LUNI 20 SEPTEMBRIE

20.30: Jurnal vorbit flamand ★ 20.45: Jurnal vorbit francez ★ 21: Orch. radio ★ 21.45: Plăci.

MARTI 21 SEPTEMBRIE

20.30: Jurnal vorbit flamand ★ 20.45: Jurnal vorbit francez ★ 21: Plăci.

MIERCURI 22 SEPTEMBRIE

20.30: Jurnal vorbit flamand ★ 20.45: Jurnal vorbit francez ★ 21: Orch. muzică ușoară.

JOI 23 SEPTEMBRIE

20.30: Jurnal vorbit flamand ★ 20.45: Jurnal vorbit franceză ★ 21: Orch. simfonică.

VINERI 24 SEPTEMBRIE

20.30: Jurnal vorbit flamand ★ 20.45: Jurnal vorbit francez ★ 21: Orch. națională ★ 21.45: Plăci.

SĂMBĂTĂ 25 SEPTEMBRIE

20.30: Jurnal vorbit flamand ★ 20.45: Jurnal vorbit francez ★ 21: Plăci.

„RADIO” No. 470

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 19 Sep. — 19 Octombrie

in baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

RADIO

Radiofonie Televiziune Știință pentru tot

BIROURILE:

BUCUREȘTI, Str. C. Mille, 5-7-9. Tel.: 3.84.3

EDITURA „ADEVERUL” S. A.

Abonamente: Un an 200 lei,

6 luni 100 lei, 3 luni 50 lei

Curierul spectacolelor

TEATRE:

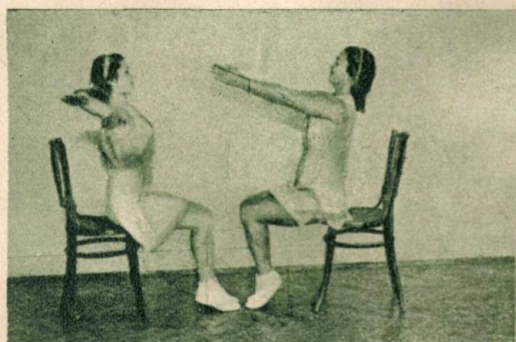
TEATRUL REGINA MARIA: „Kean”
TEATRUL COMOEDIA: „Om de incredere”
TEATRUL MARCONI: Fustele d-la Minister”
TEATRUL ARPA-COLOȘ: „Mătușica lui Don Juan”

CINEMATOGRAFE:

TRIANON: „Pensionul Țarinei”
ARO: „Premiera” cu Zarah Leander
CAPLTON: „S'au întâlnit în luna Mai”
CAPITOL: „Sonata Kreutzer”
REAL: „Ultimul Țren din Madrid”
ELISEE: „Pensionul Țarinei”
ROXY: „Sonata Kreutzer”
SELECT: „Valetul de cupă”
PALAS BULEVARD: „Sângele pământului”
CITY: „Țigani” și „Fata din Salem”

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directa conducere a „Institutului Superior de Educație Fizică”
PROGRAM No. 75



1. Mișcare pentru mobilitatea articulară a umerilor



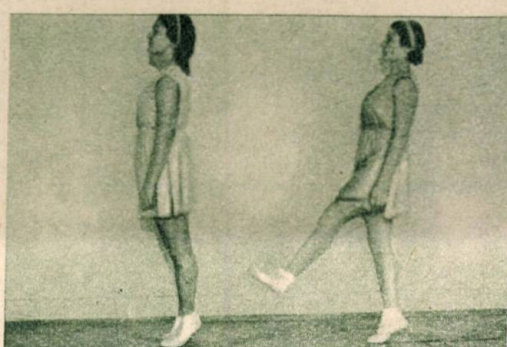
2. Mișcare pentru mobilitatea articulară a picioarelor



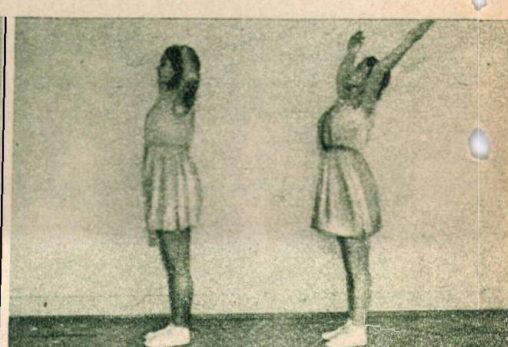
3. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului



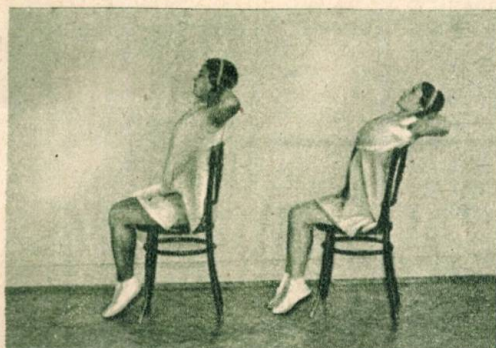
4. Mișcare pentru suplețea trunchiului



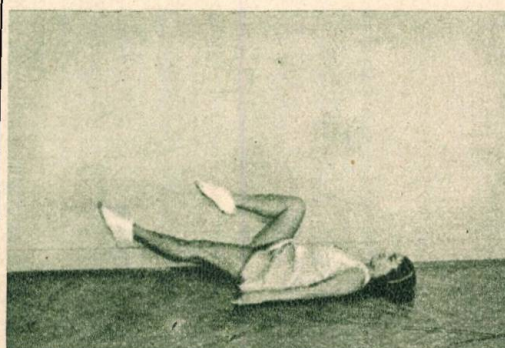
5. Săritură iberă



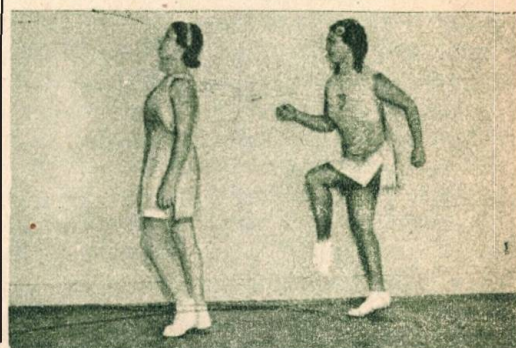
6. Mișcare de respirație



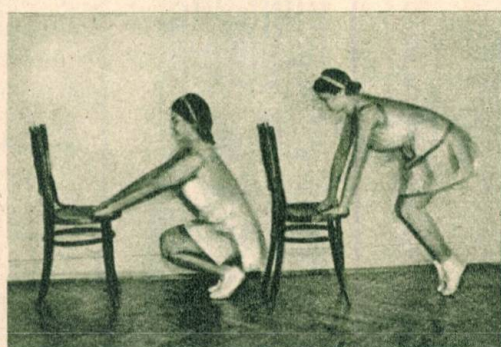
7. Mișcare pentru îndreptarea spatelui



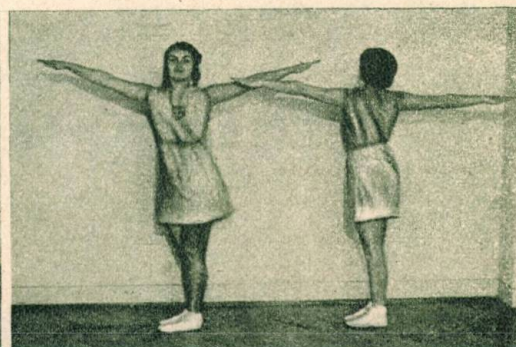
8. Mișcare pentru înlăturarea grăsimii de pe abdomen



9. Mers și alergare



10. Săritură



11. Mișcare liniștitoare

CURS DE TRANSFORMATORI

Tabloul din fig. 84 cuprinde: tipul, diametrul. In tablou, diametrul este indicat prin litera „d”, iar intensitatea ma-

Tabloul fig. 84.

Tole tip	Secțiunea brută a fierului $c \text{ mm}^2$	Secțiunea netă a fierului $c \text{ mm}^2$	Secțiunea spațiului de bobinaj $c \text{ mm}^2$	Parcursul liniilor de forță med. cm.	Secțiunea întrefierului $c \text{ mm}^2$
I.	1,21	1	3,4	11,5	1,25
II.	4	3,5	9,6	17,5	4,37
III.	4,28	3,8	8,96	19	4,75
IV.	6	5,4	12,3	22,3	6,75
V.	9	7,8	21	24,5	9,75
VI.	12	10,4	18	26,5	13
VII.	12,25	10,6	32	32,3	13,25
VIII.	25	21,5	75	47,5	26

tă a miezului de fier, secțiunea netă a miezului de fier, secțiunea spațiului de bobinaj, lungimea medie a drumului parcurs de liniile de forță și secțiunea întrefierului (Si).

După ce ne-am orientat asupra dimensiunilor tolelor respective ale pachetului de tole, vom proceda la stabilirea intensității maxime de curent, care poate trece prin șocul nostru. Tabloul din fig. 85 ne dă indicațiunea intensităților de curent pentru o sarcină maximă de 2,55 amperi pro milimetru pătrat secțiune de sârmă (cupru). La șocuri să nu lucrăm cu o intensitate mai mare și de aceea, intensitatea de 2,55 amp./mm. pătrat se consideră ca limită. Noi trebuie să știm dinainte, ce intensitate de curent va trece prin șocul proiectat: de exemplu, vrem să facem un șoc pentru 50 de mA intensitate normală și 80 mA intensitate maximă de curent. Din tabloul fig. 85 rezultă, că la o intensitate maximă de 80 mA putem folosi o sârmă de 0,2 mm.

ximă de curent în amperi e arătată în coloanele „I”.

Operațiunea continuă prin alegerea

Fig. 85. 2,55 Amp./mm².

d mm	J Amp.	d mm	J Amp.	d mm	J Amp.	d mm	J Amp.	d mm	J Amp.
0,05	0,005	0,20	0,080	0,35	0,245	0,50	0,5	0,85	1,445
0,06	0,007	0,21	0,088	0,36	0,256	0,51	0,520	0,90	1,620
0,07	0,010	0,22	0,097	0,37	0,274	0,52	0,541	0,95	1,805
0,08	0,013	0,23	0,106	0,38	0,289	0,53	0,562	1,00	2,000
0,09	0,016	0,24	0,113	0,39	0,304	0,54	0,583	1,10	2,420
0,10	0,020	0,25	0,125	0,40	0,320	0,55	0,605	1,20	2,880
0,11	0,024	0,26	0,135	0,41	0,336	0,56	0,627	1,30	3,380
0,12	0,029	0,27	0,145	0,42	0,353	0,57	0,650	1,40	3,920
0,13	0,034	0,28	0,157	0,43	0,370	0,58	0,673	1,50	4,500
0,14	0,039	0,29	0,168	0,44	0,387	0,59	0,696	1,60	5,120
0,15	0,045	0,30	0,180	0,45	0,405	0,60	0,720	1,70	5,780
0,16	0,051	0,31	0,192	0,46	0,423	0,65	0,845	1,75	6,125
0,17	0,058	0,32	0,205	0,47	0,442	0,70	0,980	1,80	6,480
0,18	0,065	0,33	0,218	0,48	0,461	0,75	1,125	1,90	7,220
0,19	0,072	0,34	0,231	0,49	0,480	0,80	1,280	2,00	8,000

rezistenței ohmice a șocului. Această rezistență „R” se alege conform necesită-

ților: de exemplu, ne propunem să facem un șoc cu o rezistență de 200 de ohmi, 500 de ohmi, 1000 ohmi, etc. In general, la primele încercări de calculare și executare, ne vom călăuzi după tablourile șocurilor industriale — este doar evident, că nu putem realiza șocuri cu date fanteziste.

După ce am ales rezistența ohmică R a șocului, vom calcula numărul de spire, cu ajutorul formulei

$$N = \frac{R \times 100}{R_m \times L_m}$$

în care N este numărul de spire, R este rezistența ohmică a șocului, 100 este un factor permanent, R_m rezistența firului ales pe un metru, iar L_m lungimea medie a unei spire.

Din aceste valori, N este aceea căută-tă, R este aleasă de noi, R_m poate fi stabilită dintr'un tablou care a apărut în revista noastră Nr. 458, pagina 32. In acest tablou, rezistența ohmică a fost indicată pentru 100 metri, așa că ne este ușor s'o calculăm pentru un metru. Așa de exemplu, sârma de 0,2 mm. are o re-

zistență de 56,7 ohmi pro 100 metri, așa dar un metru are o rezistență de 0,567 ohmi. Lungimea medie a unei spire „In” se determină de noi, pe baza dimensiunilor pachetului de tole.

Acum am ajuns în posesiunea celor mai importante date constructive ale șocului. Știm câte spire, ce rezistență ohmică, ce miez de fier are — numai un singur lucru ne lipsește: nu știm dacă numărul de spire calculat va avea loc sau nu, pe carcasa de bobinaj? Prin urmare, nu știm, dacă șocul cu datele alese și calculate de noi, este sau nu realizabil.

Preferafi în orice aparat

selfurile noi cu comutator rotativ

TRIUMPH TRIPLEX

Reprezentanța generală

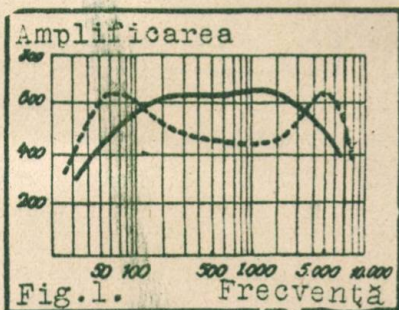
Ing. TH. WEISS, Buc. Căp. Preoteșcu 43. Tel 3.70.90

A. MUNTEANU

CONTRAREACȚIA

— Montaje speciale pentru îmbunătățirea calitativă a audii —

Afirmația des auzită: că aparatele noi, modele 1938 nu prea 'au avantaje față de modelele din anii precedenți, este eronată. Căci este evidentă și continuă acea îmbunătățire a aparatelor de recepție, care nu privește schema de principiu, ci execuția. Desigur, nu se pot inventa alte sisteme de superheterodyne, nici alte metode de amplificare, ci foarte bine se pot perfecționa sistemele existente.



Dacă veți întreba un specialist radiotehnician despre progresele anului nou, el va ține prompt o conferință de câteva ore, din care cel mult un alt radiotehnician va înțelege ceva (eventual), însă nimeni din publicul consumator. Noi încercăm să cuprindem în câteva cuvinte marele progres realizat în anul 1937-38 și anume: defectele inerente amplificării de joasă frecvență au fost compensate prin contrareacție.

Această compensare poate fi simplă, așa cum se folosește de câțiva timp în aparatele americane, apoi în unele aparate europene. Compensarea dublă a fost inventată de d. Tellegen, Dutch Engineer Radio, apoi invențiunea a fost cumpărată de un consorțiu, care a fondat pe baza acestui brevet și a unor alte brevete noi, una din cele mai mari fabrici existente: Sbierra. Descrierea sistemului de dublă compensare nu a apărut în nici o revistă sau altă publicație tehnică, avem însă speranța că în baza promisiunii făcute de d. Director Leddy de la uzinele Sbierra, vom obține în curând planurile complete ale contrareacției sistem Tellegen.

Deși în presa tehnică contrareacția este adesea descrisă sub alte denumiri, ca: reacție negativă, compensație de distorsiuni, amplificare compensată etc., noi introducem în limbajul tehnic român, termenul de „contrareacție”, deoarece într-un cuvânt exprimă întregul merit al inovațiunei.

DISTORSIUNI LINEARE ȘI NELINEARE

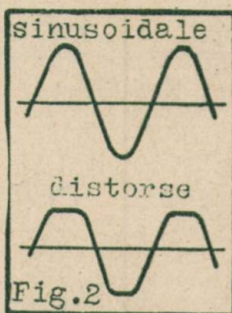
Introducerea articolului de față putea fi cetită și de consumatorii de radio, iar capitolul acesta deschide interminabilele explicații tehnice, destinate profesioniștilor, pe care progresul și cerințele din ce în ce mai mari ale publicului îi vor constrânge să aplice contrareacția. Ne-am putea rezuma și la o simplă indicație: modificați schemele așa și așa, pentru a realiza contrareacția și apoi trageți cu urechile spre a constata o îmbunătățire a audii. Este

mai bine însă dacă constructorul cunoaște și teoria, pe care o aplică.

Contrareacția elimină distorsiunile — dar mai întâi, ce sunt aceste distorsiuni?!

Cu urechile noastre nu vom descoperi; însă măsurile de laborator electroacustic dovedesc, că există două genuri de distorsiuni: lineare și nelineare. Între distorsiunile lineare numărăm cele provocate de organul de redare, adică de hautparleurul folosit. Știm că un vorbitor de orice sistem, nu redă toate sunetele cu aceeași intensitate, cu care ele au fost înregistrate de microfon și amplificate în aparatul nostru, ci redă unele sunete cu o intensitate relativ mare (le favorizează) iar altele le redă cu o intensitate mai redusă (le suprimă). Pe de altă parte, nici amplificatorii noștri nu întăresc toate frecvențele cu aceeași intensitate, ci unele sunt favorizate, iar altele suprimate sau cel puțin slăbite.

În fig. 1 redăm curba caracteristică de amplificare a unui amplificator de foarte bună calitate. Curba arată relațiunea între amplificarea efectivă și frecvența acustică. Din ea rezultă că frecvențele mari și mici (deci extremele) sunt slab amplificate, pe când frecvențele mijlocii sunt amplificate efectiv în mod egal. Linia neîntreruptă arată curba caracte-



ristică de amplificare la un amplificator normal.

Este posibilă folosirea unor vorbitoare, care să aibe preferințe opuse celor înregistrate în amplificator, așa că omisiunile și preferințele se completează în mod fericit. Totuși, majoritatea construcțiilor de vorbitoare (cu excepția electro-dinamicelor cu membrane foarte mari) nu redă bine frecvențele joase adică sunetele groase și din cauza acestora, la amplificatori se face așa zisa „corecție de bas”, în urma căreia corecțiunii linia caracteristică amplificării se modifică, așa cum o vedem în fig. 1, linia întreruptă.

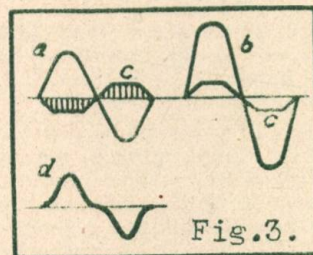
Așa dar, distorsiunile lineare se datoresc preferințelor și omisiunilor făcute de amplificator și de vorbitor, față de diferitele frecvențe sonore. Ele nu sunt atât de periculoase: prin mijloace simple pot fi îmbunătățite (toncontrol) și abia pot fi percepute, de urechile normale. La amplificatorii de cinematograf, amplificatorul se construiește așa ca să favorizeze sunetele înalte și să suprimă cât se poate de mult, cele joase. În cazul contrar, audia va fi cavernoasă. La aparatele de radio se folosesc vorbitoare

mici, deci trebuie subliniată partea de bas profund a registrului sonor, spre a obține un colorit muzical. În orice caz, problemele sunt ușor rezolvabile.

Nu tot la fel se petrec lucrurile în cazul distorsiunilor nelineare, cari sunt observate neplăcut în audia, chiar de auditorii cu o cultură muzicală imagină și față de această categorie a distorsiunilor, nu este eficace niciun mijloc din cele înșirate mai sus. Căci distorsiunile nelineare se produc prin denaturarea formei originale a amplitudinilor: efectul este o impuritate a sunetului.

După cum ne aducem aminte din studiile de fizică, sunetele clare pot fi reprezentate printr-o curbă sinusoidală (fig. 2 sus). Chiar dacă grătarul de comandă al unei lămpi amplificatoare primește amplitudini de o caracteristică sinusoidală, din cauza curburelor în caracteristica lămpii sau din cauza negativării greșit date, putem obține la placă amplitudini distorse și astfel, la vorbitor vor ajunge amplitudini a căror formă corespunde curbei din fig. 2 jos. Anume, culminațiunile curburelor au dispărut, iar fazele pozitive ale alternanțelor sunt altfel modificate decât fazele negative. Ca urmare a denaturării acestor curbe, sunetele redade de vorbitor nu pot corespunde amplitudinilor originale, ci sunetul original suferă o modificare, întrucât i se suprapun alte sunete, de obicei sunete armonice, care nu ar trebui să existe și care falsifică tonul. Există și un factor care exprimă câtimea armonicelor parazitare: acesta este factorul de distorsiuni. Cu cât este audia mai distorsă, cu atât crește și factorul de distorsiuni.

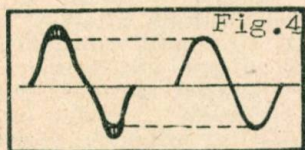
Acum știm care este cauza acelor „distorsiuni”, pe care le putem constata în audia numeroaselor aparate de radio și amplificatori: sunetele imperfecte, tipătoare, metalice, hărăitoare se datoresc modificărilor nelineare, pe care a suferit amplitudinile frecvenței amplificate. Cu cât amplificarea este mai mare, cu atât crește și factorul de distorsiune și prin urmare, audia va fi cu atât mai neplăcută.



Un factor de distorsiuni de zece la sută este maximum, ce poate suporta un om, fără să iasă din sărite. Cum distorsiunile trec de acest factor, auditoriul se revoltă — deoarece chinurile întrec rezistența și răbdarea umană. La aparatele de fabrică, o condiție esențială este ca factorul de distorsiune să nu întrecă chiar la maximum volumului, 5 la sută — și în acest caz, putem vorbi de o audia plăcută.

PRINCIPIUL CONTRAREACȚIEI

Reducerea distorsiunilor a constituit o preocupare de căpetenie a tehnicienilor, atât a inginerilor constructori de amplificatori, cât și a specialiștilor din laboratoarele fabricilor de lămpi. Lămpile amplificatoare noi se disting de obicei printr'un factor de distorsiune mai mic. Când constructorii au reușit să introducă amplificarea prin push-pull, atât de bine cunoscută fiecărui amator, s'a realizat un pas important: la această amplificare distorsiunile se compensează reciproc. Amplificarea în push-



pull dă însă rezultate într'adevăr bune numai atunci, când se folosesc lămpi triode. Din păcate, tehnica aproape nu mai folosește lămpi triode, întrucât randamentul lor este foarte redus. Cu o pentodă finală se realizează o amplificare efectivă mare, chiar dacă la grătarul pentodei ajung amplitudini reduse. Aceiași amplificare cu o lampă finală triodă necesită o preamplificare destul de mare, deci 1-2 lămpi în plus ceea ce nu este în interesul nostru.

Metoda de a folosi pentode finale de mare amplificare în așa fel, încât distorsiunile lor să fie sub acele posibile la o lampă triodă, se numește contrareacție. În toate amplificatoarele moderne și în aparatele de recepție de primă calitate, contrareacția este folosită, începând cu seria 1938.

În cazul când la bornele de intrare ale unui amplificator legăm un generator de ton pur, curba caracteristică a amplitudinilor va fi aceea din fig. 3 a. Dar numai la bornele de intrare avem amplitudini de forma pur sinusoidală a, întrucât amplitudinile comunicate vorbitorului vor avea o formă atârnată, așa cum arată curba b din aceeași figură. Natural, sunetul redat de vorbitor va fi diferit de cel comunicat bornelor de intrare. Ce e de făcut?

Dacă readucem o parte din amplitudinile distorse ale bornelor de eșire, la bornele de intrare, dându-le o fază opusă amplitudinilor de intrare, vom putea constata (din păcate) cu instrumente foarte complicate și scumpe că de data aceasta, am obținut la eșire amplitudini mai puțin denaturate.

Readucerea la intrare a amplitudinilor de eșire, în faza opusă amplitudinilor de intrare, se numește contrareacție. Avem deci definiția contrareacției.

Deosebirea între reacția și contrareacție este, că la reacția aducem dela eșire, oscilațiuni de aceeași fază. La contrareacție, readucem amplitudini de fază opusă. Reacția se face cu ajutorul resturilor de frecvență înaltă, iar la contrareacție folosim numai amplitudini de frecvență joasă.

Trebuie să înaintăm în considerațiunile noastre teoretice. Amplitudinile efective, comunicate bornelor de intrare ale unui amplificator, sunt formate, în cazul introducerii principiului de contrareacție, din două componente: amplitudinile sinusoidale „a” și contraamplitudinea „c” (fig. 3). Din aceste două amplitudini rezultă, prin scădere, aceea efectivă, anume curba „d”.

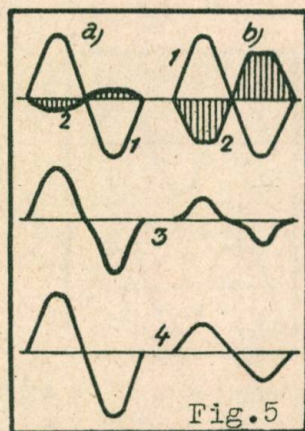
Este oare posibil să avem la intrare o curbă modificată în așa fel, în cât la eșire să obținem o curbă pur sinusoidală? Dacă am reușit să rezolvăm această problemă, am realizat amplificarea fără distorsiuni, adică audiția absolut clară!

Care trebuie să fie forma amplitudinilor la intrare, ca să obținem la eșire o curbă sinusoidală? În fig. 3, curba b am văzut amplitudini de intrare distorse, ne-sinusoidale. Distorsiunile lor sunt însă tocmai opuse acelor distorsiuni, inerente amplificării și astfel la eșire obținem o curbă pură!

O altă apreciere este că amplificarea taie vârfurile curbelor sinusoidale. Pentru a combate acest neajuns, trebuie să avem amplitudini de intrare cu vârfuri artificial prelunge, spre a obține la eșire curba sinusoidală. În fig. 4 vedem în stânga, curba artificială ascuțită (diferența este vizibilă fiind înegrită), iar în dreapta curbele amplitudinilor dela eșire.

Din cele spuse, rezultă că distorsiunile amplificării vor fi compensate cu atât mai mult, cu cât readucem mai multă energie dela eșire, la intrare. Să cercetăm cazurile, cu diferite energii readuse.

În fig. 5 avem curbele desenate pentru fiecare din cazurile posibile. În 5a, energia readusă este minimă, amplitudinile de intrare nu sunt suficient influențate, iar amplitudinile de eșire au rămas încă distorse. În fig 5 b energia, readusă prin contrareacție, este mare, amplitudinile de intrare au suferit o distorsiune artificială considerabilă, iar amplitudinile de eșire sunt aproape sinusoidale.



Relațiunea între energia la intrare și energia comunicată bornelor de intrare se numește „grad de compensație”. Înregistrăm deci această noțiune nouă, care va fi folosită des în viitor.

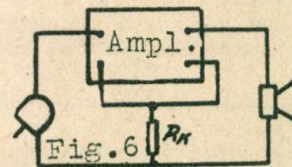
Figura 5 ne mai revelează și alte secrete. În 5a am considerat că amplitudinile comunicate la intrare cu aceeași mărime ca și la 5b. Totuși, în cazul 5a amplitudinile la eșire sunt considerabil mai mari. Astfel, folosind contrareacția, la aceeași amplificare, se obține o putință finală mai redusă. Pentru a compensa pierderea, amplificarea efectivă a amplificatorului trebuie mărită și anume, corespunzător gradului de compensație.

Așa, de exemplu, atunci când introducem contrareacția, spre a reduce distorsiunile unui amplificator la a cincea parte, suntem obligați să mărim amplificarea de cinci ori. Deși în primul moment pierderea de amplificare ne apare ca o pierdere dureroasă, în rezultatul final nu contează, întrucât lămpile moderne dispun de o amplificare foarte

mare, chiar atât de mare încât la amplificatorii normali niciodată nu putem folosi toată amplificarea.

CONTRAREACȚIE PRIN INTENSITATE ȘI TENSIUNE

În practică, avem două posibilități principial diferite (sau chiar opuse) pentru folosirea contrareacției. O metodă este lămurită prin fig. 6, la care un pick-up servește ca generator de amplitudini inițiale. În serie cu vorbitorul se leagă o rezistență Rk (rezistență de cuplaj), iar tensiunea care se produce la capetele acestei rezistențe Rk, este co-



municată, ca o contrareacție, bornelor de intrare.

Varianta cealaltă a contrareacției este aceea prin tensiune. În paralel cu vorbitorul, se leagă un divizor de tensiune. O parte din tensiunea existentă la acest divizor, este folosită drept contratensiune, la bornele de intrare. Ambele sisteme ajung la același rezultat. În practică însă trebuie să dăm unuia dintre ei, preferința noastră.

În partea doua a studiului de față ne vom ocupa cu montajele practice ale contrareacției și vom lămuri felul cum se introduce această inovațiune în aparatele și în aplicatorii de putere, în funcțiune.

Ing. C. BASARABEANU

AȘEZAREA HAUT-PARLEURULUI

Haut-Parleur-ul cel mai bun, dacă nu este bine așezat față de cele înconjurătoare, lasă de dorit în privința muzicalității.

Iată câteva reguli, care fiind îndeplinite au o mare înrăurire în bine asupra audiției.

Haut-parleur-ul (respectiv aparatul, dacă difuzorul este montat în interior) trebuie:

- 1) Să nu fie așezat pe obiecte de sticlă, porțelan sau teracotă, căci acestea au o frecvență proprie, care împreună cu sunetul dau o rezonanță suferătoare.
- 2) Să nu fie astfel așezat, încât undele sonore plecate dela el, reflectându-se de peretele opus, să se întoarcă înapoi, căci diferența de fază ce ia naștere din cauza diferenței de drum, produce o interferență neplăcută.
- 3) Să nu fie în apropierea imediată a rețelei de curent alternativ, căci se induce sgomotul de sector.
- 4) Dacă este așezat într'un colț al camerei, în dosul lui să se pună o perdea groasă de catifea spre a împiedica reflectia.
- 5) Dacă este într'o odaie goală sau cu puțină mobilă, este bine să fie plasat în mijloc, la egală depărtare de pereți.

Radio. Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5
LEI



D. Dan Sărățeanu, directorul general al Societății române de radiodifuziune, în biroul său de lucru.

ACTUALITATI

REGISORUL DE INTERIOR



Radio la triburile sălbatice

Ca să ne dăm seama cât de răspândită a ajuns astăzi pe glob invențiunea lui Marconi, e suficient să aruncăm o privire asupra ilustrației alăturate, care ne înfățișează câțiva indigeni aparținând unui trib din Sudanul de sud, ascultând înmărmuriți sunetele minunate care ies din „cutia fermecată”. Hotărât lucru, radio a pătruns până și pe meleagurile locuite de sălbateci.

Regisorul de interior este, culegând alte vorbe, ministru al treburilor dinăuntru. Dacă regisorul artistic are conducerea întregului ansamblu, regisorul de interior — pendant al regisorului tehnic — conduce mișcarea și în planurile sonore indicate de text, a actorilor, prilejuiește sgomotele necesare, împlinind până în cele mai mici amănunte culisa sonoră cerută de împrejurările radio-piesei, împlinind sgomotele asvârlite de inginerul de sunet (ton-mixer) de pe discuri, prin doză electromagnetică.

*

Iată cece — cu prisosință și pricepere, împlinește d. Atanasie Mitric, în studio. Cu un calm de invidiat — d-sa adăogă — în clipa cerută, un amănunt sonor: ușa care trebuie auzită așa cum se închide, pașii personajilor, valurile Dunării clipotitoare, zurgălăii săniei în goană, clopotele bisericii din sat, un dulap întreg de recuzită îi stă la dispoziție. D. At. Mitric se mișcă neauzit prin studio, e liniștit și nu greșește nici odată.

Uneori, vorbește. Glăsuiește actorul, cu o voce generoasă, cumpănită, așezată. În deosebi, d. Mitric este bunelul sfătos dela „Ora copiilor”.

*

Microfonul românesc nu i-a purtat spre văzduhuri, numai vrăjitoria ascunsă a regiei culisei sonore ori glasul prietenos.

Din studioul de radio-teatru, d. At. Mitric a trimis auditorilor, două piese de teatru — anume scrise pentru microfon: AMINTIRI și MOARTEA STEJARULUI.

Alcătuirile sale de teatru vedeau o deplină stăpânire a mijloacelor artistice. Confirmarea va veni cât de curând. În actuala stagiune, Teatrul Național din București va reprezenta piesa: „PĂDUREA SPANZURĂȚILOR”, o minunată adaptare pentru scenă, după romanul atât de cunoscut, al maestrului LIVIU REBREANU, marele nostru epic. Credem într-o adevărată izbândă. Se



știe cât de delicată este problema transpunerii pentru scenă a unui roman. D. At. Mitric a izbutit pe deplin, fără a dauna cu ceva concepției inițiale, a autorului lui ION.

*

Radiodifuziunea are în d. At. Mitric un ajutor de frumoase și deosebite calități. Aportul d-sale în calitatea emisiunilor nu este de neglijat. Autorii radiofonici sunt încredințați că în mâna sa, foarte adesea, șade reușita unei lucrări — la care s'a muncit intens. Dar d. Mitric n'a pricinuit vreodată asemenea amărăciune cuiva. E și dumnealui autor, doară!

N. PAPATANASIU



KÖRTING-RADIO

Honoris 38 SUPERHETERODYNĂ 4+1

3 LUNGIMI DE UNDE 16—2000 M.

6 CIRCUITE ACORDATE • SELECTIVITATE PERFECTĂ

Supra-Selector 38 SUPER MARE 5+1

4 LUNGIMI DE UNDE (2 SCURTE)

7 CIRCUITE ACORDATE • SELECTIVITATEA VARIABILĂ • CONTROL OPTIC

Transmare 38 SUPER AUTOMAT 10+2

ACORDAREA AUTOMATICĂ CU MOTOR ELECTRIC

4 LUNGIMI DE UNDE (2 SCURTE) • 8 CIRCUITE ACORDATE

2 VORBITOARE DE CONCERT PERMANENT DYNAMIC

20 DE POSTURI SE ACORDĂ AUTOMATIC

CU APĂSAREA BUTONULUI CORESPUNZĂTOR

MARE DEPOZIT CU PIESE DE RADIO • CEREȚI PROSPECTE

REPREZENTANȚA GENERALĂ:

ING. V. VERTESKO

ARAD. Piața Luther No. 1.

RADIODIFUZIUNEA ROMÂNĂ ISI MOBILIZEAZĂ FORTELE

REORGANIZAREA PROGRAMELOR — INTENSIFICAREA ACȚIUNEI DE PROPAGANDĂ — LUPTA ENERGICĂ CONTRA CLANDESTINILOR.

Ne aflăm iarăși în pragul unui așa numit „sezon” radiofonic, cu toate că radiofonia modernă nu mai cunoaște asemenea „sezoane”. Auditorul de radio din zilele noastre vede în recepția emisiunilor mai mult decât o distracție de sezon, care ar putea fi întreruptă vremelnic și înlocuită cu cine știe ce sport sau alt amuzament. Adevăratul pasionat de radio se simte atât de atașat aparatului său de recepție, încât nu se poate despărți de el; căci aceasta ar însemna — în deosebi în împrejurările de azi — o izolare forțată de restul lumii, izolare, pe care nimeni n’ar putea s’o mai suporte ușor.

Am căutat să aflăm dela forul suprem al radiofoniei românești, ultimele noutăți și trebuie să mărturisim că am fost plăcut surprinși de numărul mare de chestiuni, trecute pe ordinea de zi a preocupărilor generale.

Bine intenționată, conducerea societății de radiodifuziune caută să realizeze un program de lucru, pe cât de vast, pe atât de necesar pentru radiofonia românească.

Acest program este un lung drum spinos, care trebuie parcurs totuș dela început, fără șovăire.

Prima preocupare se îndreaptă — bineînțeles — spre programele de radio, care urmează să fie reorganizate din temelii, pentru a corespunde pe de-o parte concepției moderne despre radio și pe de altă parte, pentru a fi pe placul auditorilor.

În articolele noastre viitoare ne vom ocupa pe larg de modul cum urmează să fie reorganizate diversele genuri de programe.

Deocamdată vrem să reținem constatarea, că viitoarea „stagiune” radiofonică va cuprinde nenumărate inovațiuni, întrucât programul vorbit și muzical se vor prezenta și unul și altul sub un alt aspect.

Și fiindcă am pomenit de „stagiunea” dela radio, putem adăoga că ea va începe cu o festivitate specială, așa cum se obișnuiește de pildă la teatru. Găsim că această idee — nouă la radio — este foarte bine venită și atrage atențiunea opiniei noastre publice.

Paralel cu îmbunătățirea programelor, va începe și o puternică acțiune de propagandă în favoarea radiofoniei românești, lipsită până în prezent de un asemenea impuls prețios.

Marele public dela noi trebuie să fie convins de utilitatea și măreția radiofoniei, pentru că odată cu sporirea interesului general pentru radio, să crească și numărul abonaților, căci acesta este în definitiv scopul suprem al tuturor sforțărilor.

Dacă „reclama este într’adevăr sufletul comerțului”, atunci nu vedem motivul, pentru care nu s’ar folosi și radiofonia de acest prețios impuls.

Să nu credem că cifrele formidabile pe care le-a atins numărul abonaților la radio în țările occidentale se datoresc numai programelor sau întâmplării.

Nu, rezultatele obținute acolo în această direcție se explică într’o foarte mare parte — și prin propaganda ce se face în aceste țări în favoarea radiofoniei. Dovada ne-o dă însăși Germania, țara cu cel mai mare număr de abonați. Pe lângă alte mijloace de propagandă, radiodifuziunea se folosește acolo de nenumărate automobile, în care sunt instalate tot felul de aparate de recepție și un bogat material informativ și de propagandă. Sosit într’un sat, uriașul difuzor al automobilului transmite programul postului cel mai apropiat. După ce lumea s’a strâns în jurul mașinei, un domn ține o mică cuvântare, demonstrând importanța radiofoniei. În timp ce un concert răsună din difuzor, cei interesați primesc lămuririle și îndrumările necesare: li se explică felul cum să-și instaleze aparatele de recepție, ce formalități au de îndeplinit și cât au de plătit pentru abonament. După aceea, automobilul de propagandă își continuă drumul.

La noi, acțiunea de propagandă s’ar folosi în primul rând de presă și de microfonul celor două posturi românești. Prin organizarea unor concursuri speciale — dotate cu premii de valoare — marele public dela noi urmează să asculte anumite emisiuni, pentru a putea îndeplini condițiunile concursurilor.

Acest mijloc de propagandă radiofonică a dat rezultate excelente în străin-

tate, de pildă în Elveția și Polonia. Fără îndoială că ne putem aștepta și noi la asemenea rezultate favorabile.

Societatea noastră de radiodifuziune intenționează deasemenea să organizeze anul acesta o „săptămână a radiofoniei”, al cărei program, cu totul deosebit, este menit să deștepte interesul marului public pentru radio.

O altă inovație interesantă va fi următoarea: publicul capitalei va avea prilejul să asiste la executarea unor anumite programe radiofonice, în care scop se va amenaja marele studio din strada G-ral Berthelot.

În străinătate, radiodifuziunea organizează de multă vreme și în mod regulat concerte și „seri vesele”, în studiouri proprii la care asistă și spectatori. Aceștia formează în același timp și un fel de culisă radiofonică pentru emisiunile executate căci aplauzele publicului — după fiecare număr de program — dau concertelor o notă de actualitate și sporesc în același timp interesul auditorilor dela radio.

Pe de altă parte, spectatorii tuturor acestor reprezentații se vor familiariza cu radiofonia, vor cunoaște culisele ei și în cele din urmă, vor deveni auditori și abonați.

Dar despre toate aceste inovațiuni ne vom ocupa pe larg mai târziu. Deocamdată ținem să le semnalăm în chip fugitiv.

Odată cu îmbunătățirea programelor și intensificarea acțiunii de propagandă, se va intensifica și controlul auditorilor, în scopul de a se reduce numărul mare de clandestini.

Societatea de radiodifuziune posedă actualmente un serviciu de control bine organizat și bine condus. Rezultatele obținute pe acest țărâm până în prezent o dovedesc cu prisosință. Totuș, se va spori încă numărul agenților de urmărire și al ofițerilor poliției judiciare, cari însoțesc pe primii, în raziile din București și din provincie.

Actuala lege a radiofoniei oferă societății de difuziune toate posibilitățile pentru a proceda energic la stărpirea clandestinismului în România.

Legea este o armă sigură și cu efecte imediate. Totuș, nu se urmărește atât pedepsirea clandestinului prins asupra faptului, cât încadrarea lui în rândurile abonaților cinstiți. Numai atunci, când un clandestin dă dovadă de rea credință și persistă în atitudinea lui vinovată, el are de suportat toate rigorile legii. Aceste cazuri însă sunt relativ rare, fiindcă nimeni nu vrea să se expună cu tot dinadinsul sancțiunilor legale.

În rândurile de mai sus am schițat pe scurt un bogat program de lucru, elaborat de societatea noastră de radiodifuziune, program, ce urmează să fie aplicat cu strictețe, pas cu pas și în același timp în toate direcțiile.

Vom reveni în curând cu amănunte interesante.

În fața microfonului



Marti 28 Septembrie ora 21 D-na Emilia Guțianu dela Opera Română vs cânta liederuri la microfonul posturilor noastre

D-NA Puia Vasilescu Rebreanu

Înțelegerea s'a făcut — fără vre-o piedică, în cabina crainicilor, în palatul Radiodifuziunii, — între anunțarea unei Romane în fa minor de Cealovski și o înșiruire de reclame.

Fără să fi anunțat: ora exactă, a doua zi, am sunat în fața apartamentului ultra-modern, din fața palatului Cotroceni. În salonul încăpător, miniaturala crainică (întocmai ca în caricatura lui NER) mă adăsta, surizătoare.

Înainte de a trece la atacul întrebărilor, am depus armele, adică întrebările. Am lăsat ca interlocutoarea mea, sprintară și cîrpiitoare, să închipuiască — în preludiu o adevărată sonatină de Mozart, amintiri, romane, gânduri suave, glume. O horbotică fină, împlinită din înfloriri fermecătoare. Și ca un intermezzo, un popas de duioșie, în fața portretului luminos al maestrului Liviu Rebreanu, scris în culori de pictorul Bordenache și evocat în aduceri aminte de d-na Vasilescu-Rebreanu.

Caut să întrefes primele întrebări, răvășite prin buzunarele memoriei:

— În copilărie, v'au plăcut poveștile, doamnă? întreb așa ceva pentru că lucrați în cuprinsul unei înfăptuiri mecanice miraculoase, care numai în basme s'a închipuit, cândva!

— Nespun de mult. Am iubit basmele până târziu, mult de tot. Cred că este o legătură strânsă între vraja poveștilor care mi-au fost dragi — și magia microfonului. Pentru că există, această magie!

Când tata a tălmăcit basmele din „O mie și una de nopți", mă hotărâsem să-i fac eu corecturile. Mă fura într-atât firul aurit al poveștilor, încât uitam și de corecturi și de tot...

— În începuturi, ați avut emoții?

— O, dar s'ar putea să nu fi avut emoții?

— Dar acum?

— Și acum! Sunt mereu o debutantă, o școlăriță!

— Cum suportați gloriola de vorbitoare, la micro?

— Gloriolă? La noi, nu există așa ceva! Când am fost la Berlin, la Rundfunk, cu prilejul Olimpiadei, s'a aflat — în palatul Radiodifuziunii — că sunt crainică. Am fost asaltată atunci, de ziaristi, fotografi și de întrebări. În deosebi, voiau să știe dacă n'am fost vreodată, artistă! S'au mirat aflând că nu!

— Publicul auditor — îl simțiți, ca o prezență nefirească, în timpul cât vorbiți — mai îndelung, în fața micro-ului?

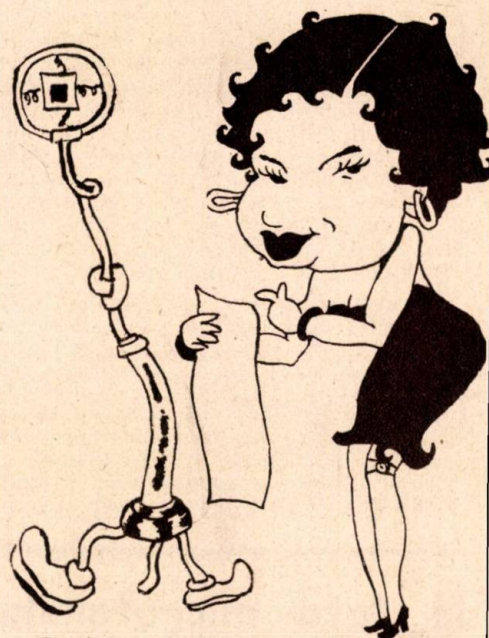
— Da. E ceeace îmi prilejuește o încordare a atenției, pentru o cât mai aleasă rostire.

— Aveți viziunea chipurilor auditorilor, a

interioarelor diferite, unde glasul dv. ajunge?

— Nu, a interioarelor, nu! Dar mă gândesc nespun de mult la tata. El mi-a spus, odată că, trecând pe stradă, în Pitești mi-a auzit vocea, dintr'un haut-parleur. Intr'adevăr, e ciudat să vorbești, simultan, în atâtea locuri!

— Un cuvânt pentru microfon! Il socotiți, într'un fel, ca pe o ființă însufletită, așa ca'n desenele animate, ale lui Walt Disney?



Betti Boop? Nu, ci crainica noastră!

— Desigur. E un prieten fidel al nostru, al crainicilor. Il gătim uneori cu flori: o garoafă, busuioc. (Acorduri de răs: game).

— Aveți superstiții — înainte de a intra în cabina de vorbit? Vreo mascottă? Un talisman?

— Da! Pășesc cu dreptul! Mascottă, talisman? Nu!

— Ce anume roștiți — cu mai multă pasiune, dintre felurile sorturi de anunțări?

— Muzica de dans, îi închipui!

— Ați avut dovezi de ceeace se numește adorația publicului pentru glasurile crainicilor radiofonici, cum am auzit despre speakerii străini?

— Adorație? Nu! Știu eu? A, da, turcul! A fost o poveste minunată! E vorba de un ziarist turc, din Istanbul, care știe și românește. Călătorind pe la noi, a venit la stațiune, ca să afle pe speakerița care a încântat Istanbulul. După multe dibuiri și vizite, m'a găsit. Au urmat: fotografi, autografe, omagii...

— V'ați ascultat vre-odată glasul, prins pe un disc?

— Nu. Dar sunt nespun de dornică. Socot c'o să fac un disc, odată...

— O întâmplare nostimă din zilele de crainicie?

Am una bună! Un conferențiar (nomina odiosa!), nervos nevoe mare, dă buzna, repede. Il duc în cabină, închid ușa. Il anunț. O pauză mare, astronomică! Mă uit pe ferestre.

Începe să citească! Se oprește! Citise cinci minute. Intru în cabină. Era palid. Ce este?

— Dudue, am uitat jumătate din conferință, acasă! Ce mă fac?

— Improvizați ceva!

— Nu, nu pot.

A rostit totuși ceva, ca încheiere. Apoi, în completare, am dat discuri.

Altă dată, un domn, debutant. Il lămu-resc să apese pe un buton, din dreapta: semn că e pregătit ca să înceapă. El însă apucă butonul care declanșează pianola: cu „Lelița" și începe să citească. A citit un timp acompaniat de picurarea celor treisprezece note, până ne-am sesizat și am îndreptat răul!

— Ceva despre bălbăeli, deși aș ezita să vă întreb.

— O, am una celebră, dar nu e a mea! În loc de: „parure și coronițe pentru mirese la Dorthheimer", a ieșit „parure și cornițe pentru mirese!"

— V'ați încumeta să închegați un reportaj vorbit, la microfon, izvodit pe loc?

— Desigur, dacă ar fi vorba de un reportaj la o casă de modă, la „Ora modei", da!

— Ați vizitat stațiuni de radio, străine? Ați cunoscut crainici?

— Da, la Berlin, la Deutschlandsender. Am cunoscut apoi, un crainic dela Cairo, care mi-a scris, un timp, comunicându-mi vești despre lucrul și situația dela Radio-Cairo. Ei muncesc enorm!

— Ați voi să rupeți vălurile văzduhului, pentru ca să vă înfățișați — pe ecranele aparatelor de recepție, în cazul când Radio-România ar emite imagini de televiziune?

— Neînchipuit de mult! La Berlin, am cunoscut amănunțit toate lucrările și înfăptuirile pe acest tărâm. Ar fi pentru mine, o realizare a unui vis de adolescență: să fac cinema!

*

Am epuizat foarte repede stocul de întrebări. După amiaza s'a împlinit însă, dintr'o muzicală croșetare de fermecătoare gânduri și amintiri. Pentru că d-na Puia Vasilescu-Rebreanu este, cu adevărat, o delicioasă cauzeuse ca și o minunată speakeriță.

— Doamnelor și domnilor, emisiunea noastră s'a terminat! Bună ziua!



CARNET SEMNE RADIOFONIC

REPORTAJUL SPORTIV

...și-a aflat în d. Radu Vasilescu un radio-reporter alert, cu debit scânteietor, însuflețit, un causeur delicios, o călăuză minunată, care — pregătit lângă microfon, te poartă spre stadion, te lămurește, îți desvăluie toate tainele jocului, îți strecoară o poantă, alta. Cu un cuvânt, te smulge din odaia în care glasul său a venit să te cheme și te ia cu el lângă vorbitor, împlinind din vorbe tablouri vii de sport, instantanee ce se succed într'un film repede, trepidant.

Ne-am hotărât să încrustăm aceste gânduri, în marginea radio-reportajelor sportive (cu imprimări pe discuri) pe care d-sa ni le-a prezentat, cu ocazia Balcaniadei atletice.

CONFERINȚELE EXPERIMENTALE

Un prilej pentru noi să vorbim despre conferințele experimentale, un gen căruia — în cadrul programelor noastre, nu i s'a dat atenția cuvenită. Conferințele experimentale pe care — în alternanță — d-nii: G. D. Mugur și Em. Ciomac le-au ilustrat cu prisosință, s'au bucurat de un deosebit succes. Nu aveau însă caracterul să-l capete. Vorbirile d-lui Em. Ciomac erau adresate numai melomanilor, cunoscătorilor, foarte puțini la număr. În această privință, accentuăm că dacă disertațiunile d-lui G. D. Mugur au fost intratate prețuite, aceasta se datorește chipului măestrat în care d-sa știe să se adreseze celor mulți. Este foarte firesc ca programul artistic și literar ce se studiază acum și care este o înfăptuire personală a d-lui G. D. Mugur, să capete o alură de învâțatură pentru cei mulți, directivă ideală pentru posturile noastre de radio, fără însă a avea vre-o atingere cu nemțescul Kultur.

SIMFONICE

Scriind aci, că maestrul Alfred Alessandrescu a inaugurat sub semn strălucit, seria nouă de concerte simfonice ale orchestrei Radio, din fiecare Marți, nu am făcut decât să prevedem calitatea viitoarelor concerte. Conducerea aceluia de săptămâna trecută (14.IX), a avut-o d. Ion Ghiga.

Atât minunata uvertură la „Visul unei nopți de vară” de Mendelssohn, Suita în si minor, de Bach (solist d. Constantin Turcanu, la flaut), Preludiul la „După amiaza unui faun”, de Debussy — cât și Simfonia No. 41 (Jupiter) a grațiosului Mozart s'au înviorat sub bagheta precisă a d-lui I. Ghiga. Ținem să-i mulțumim pentru accentul pe care l-a pus în alcătuirea repertoriului, dând preferință muzicii adevărate.

ORA COPIILOR

pe care germanii o oferă micuților ascultători este atât de săracăcioasă, de simplă, în comparație cu aceea, pe care posturile noastre de emisiune o reprezintă copilașilor, încât nu e de mirare că România a putut cuceri mențiunea de a fi prezentat o'ele cele mai bune „pentru copii”.

Nu ne îndoiim că și anul acesta, compartimentul va fi ilustrat ca și în trecut, cu acele radio-piesete pline de farmec, îmbogățite de cânturile originale ale d-rei profesoare Eliza Țilenschi, care a creat — din începuturi — un variat și întins repertoriu muzical pentru micuți.

Orele de copii — din cele pe care le-am ascultat la Radio-Zeesen, germane — nu cuprind decât cel mult două cânturi — și acestea se reiau până la exasperare. Ceea ce este însă deosebit de lăudabil — (și am dori ca și la noi să fie la fel), e faptul că posturile germane au săptămânal 2-3 ore închinare copiilor. Același lucru se petrece — în ce privește radio-teatrul, seriile de opere — și orice compartiment distractiv și atractiv din program. Se cuvine ca și la noi, radio-teatrul să numere 2-3 ore pe săptămână, iar în ce privește seriile de opere și operetă — montate în studio, să vină suplimentar. O singură oră de teatru radiofonic pe săptămână, să rămână numai în programele de vară, care au fost vădute de această dorită oră.

ORCHESTRA DE SALON

Sâmbătă 18 Septembrie la ora 21.30, această orchestră ne-a ocazionat o auditiie frumoasă, primăvăratecă, nouă. Repertoriul trăda un gust deosebit pentru muzica aleasă, puțin de tot usoară, potrivită pentru concertele de seară ale acestei formațiuni. Nu ne-am mirat anunțarea numelui d-lui Constantin Bobescu, ca proaspăt dirijor al orchestrei Radio. A fost un răspuns la bucuria noastră de a da o altă față și altă măsură manifestărilor orchestrei de salon Radio.

Socotim însă, că s'ar fi convenit ca d-lui Constantin Bobescu să i se fi dat prilejul de a debuta dirijând un simfonic de Marți seara. Vedem în d-sa, nu un muzician care se ridică, un nume cu speranțe. D. C. Bobescu este un muzician consacrat, compozitor vrednic și talentat, în fine un nume cu trecut, față de care nu se aplică regula rotației și a trectelor. Nu ne îndoiim că la proxima ocazie, d-sa va dirija ansamblul întreg al orchestrei Radio. Vom aplauda din toată inima această cuvenită măsură, față de bagheta și numele d-lui C. Bobescu.

UN REGISOR

...a cărui trecere pe la microfonul românesc a însemnat o culme artistică, în șiragul de montări radiofonice, este d. HAIG ACTERIAN. Regisorul acesta aducea cu sine un suflet nou, o știință dobândită în studiourile germane, unde a lucrat în lumina lui Max Reinhardt, o viziune personală. Înfațuirile sale — în cadrul radio-teatrului românesc au însemnat, cu adevărat: artă. Sinusoida calitativă a spectacolelor noastre radiofonice a svăcnit simțitor. Nu înțelegem de ce d. Haig Acterian nu este rechemat ca să i se încredințeze piesele autorilor originali. Cultura sa artistică și teatrală, vederile sale originale, inedite și contemporane, vor prileji auditiia radiofonice cum numai anul trecut am putut asculta („Marinarul smirniot”-Sonată dobrogeană). Semnalăm Direcției Programelor acest lucru și nu ne îndoiim că d. Haig Acterian va fi rechemat.

Cererea noastră o încrustăm aci, numai pentru că programul cel nou, conceput și pregătit într'un spirit altul decât până acum, are nevoie — în ce privește radio-teatrul — de un regisor artistic de preț spiritual al d-lui Haig Acterian.

N. PAPATANASIU

In penultimul său număr, „Realitatea Ilustrată” publică — în suplimentul ei, radio-pieseta „MUZICUȚA”, difuzată de Radio-București și scrisă de talentatul actor: Ion Iancovescu. Ca și în auditiie, la lectură pieseta este o adevărată bijuterie. O rectifi-care, însă. In rolul lui Porfirie Osmoloff, n'a jucat d. Băltășanu, ci d. Ion Manolescu.

Este o piesetă care s'ar cuveni să fie reluată.

*

In conferința sa (Marți 14.IX.—20.10), despre „Noua stagiune teatrală” d. Paul Prodan, directorul Teatrului Național din București, a anunțat reprezentarea mult așteptatei piese: PADUREA SPÂNZURAȚI-LOR, de d. At. Mitric. Este o viguroasă în-făptuire dramatică, după romanul cu același nume, al celui mai de seamă romancier al țării: d. Liviu Rebreanu. D. At. Mitric ne-a dat, cu prisosință dovadă de măsura talentului său, cu prilejul emisiunilor radiofonice, cu radio-piese sale: „AMINTIRI” și „MOARTEA STEJARULUI”.

*

„Ora copiilor” de anul acesta va avea o față nouă. I se vor statornici mai multe teme și va fi nespuse de variată.

*

Se vorbește insistent despre emisiunile multiple de radio-teatru pe săptămână. Oricum, iată o măsură, care va bucura pe auditori și abonații radiofoniști.

*

Una din bălbăielile care au făcut carieră, la Radio, este și următoarea, pe care o nos-timă duduie crainică ar fi comis-o:

(Reportaj din Olanda) — „după aceea, s'a transmis masajul Reginei!”

Autentic!

Inutil, să adăogăm că era vorba de Me-sajul Reginei Olandei!...

*

D. M. Papatanasiu a prezentat Direcțiunii programelor, pe lângă radio-montajul „CIRC” și douăsprezece tablouri radiofonice, care vor împlini laolaltă Viața lui Mihai Eminescu.

In cadrul „Carnetului” nostru viitor, vom face unele însemnări pe marginea inter-view-ului acordat de d. V. Bumbești, revis-tei noastre.

Z. T. J



Simfonia II-a de Beethoven

la microfonul românesc

Concertul simfonic al Orchestrei Radio de Marți 28 Septembrie va fi dirijat de d. Th. Rogalski.

Programul cuprinde bucăți de Brahms, Chaminade, Th. Blumer precum și Simfonia II-a de Beethoven.

Această simfonie, executată pentru prima oară la 5 Aprilie 1803, are următoarele patru mișcări: 1) Adagio molto; Allegro, II) Larghetto, III) Scherzo, IV) Allegro molto.

Viața lui Beethoven, până în acest moment lipsită de griji și chiar fericită, se schimbă în tristețe și greutate, care devin din ce în ce mai mari.

Grație unei rente oferită de prințul Charles de Lichnowski, Beethoven avea o situație cinstită și agreabilă. Surzenia agravându-se însă, îi pricinuia un văfăit îngrozitor în urechi, care îi făcea imposibilă orice concepție muzicală.

Pe de altă parte, o boală de stomac necruțătoare, i-a provocat o debilitate, împotriva căreia lupta fără succes. Însfârșit, Beethoven mai era îndrăgostit de o tânără italiancă de 19 ani, Giuletta Guicciardi, care, fiind de un rang social mult mai înalt, refuzase să se căsătorească cu el.

Toată această mizerie n'a împiedicat însă ca simfonia II-a să fie o lucrare veselă și luminoasă.

Iată ce spune Berlioz despre această creație a titanului dela Bonn:

„Totul râde. Avânturile răsboinice ale primului „Allegro” sunt lipsite de violență. Nu se constată decât entuziasmul unui suflet nobil, care și-a păstrat neintinate iluziile cele mai frumoase ale vieții. Autorul mai crede în gloria nemuritoare și în devotament. Ce veselie exuberantă! Ce creație spirituală! Ce culmi!”

În cariera muzicală a lui Beethoven, simfonia II-a reprezintă o lucrare de tranziție, care aparține încă spiritului veacului al XVIII-lea, revelând filiațiunea cu Haydn și Mozart, prin larghetto-ul atât de duos.

Totuș, strălucitorul scherzo și finalul impetuos rup cadrele obișnuite și tradiționale.

În orice caz, această lucrare cuprinde atâtea inovațiuni, încât contemporanii au rămas uluiți ascultând-o.

Lumea se plângea că Beethoven abuzează de instrumente de suflat, iar unii susțineau că finalul este aspru și sălbatic.

Astăzi i s'a recunoscut de mult valoarea. Totuși, simfonia II-a este mai rar executată decât toate celelalte simfonii ale lui Beethoven.

MUSICUS



Noile tarife la radio

Taxe de înscriere și abonament pentru posturi de radio-recepție, percepute în baza art. 4 din legea pentru organizarea și funcționarea radiodifuziunii din 4 Aprilie 1936.

Posturi de radio-recepție cu galenă.

Art. 1. — Pentru posturile de radio-recepție cu cristal, (galenă), din orice localitate, municipiu, comună urbană sau rurală, o taxă anuală de lei 300.

Posturi de radio-recepție cu lămpi, tarif domiciliu

Art. 2. — Pentru posturile de radio-recepție cu lămpi, dela domiciliu, școli, sanatorii de Stat, cercuri culturale, având un caracter literar și educativ propriu zis, primării, cazărmi, case de sfat, închisori; de asemenea pentru posturile instalate pe vehicule de orice fel, din orice localitate, municipiu, comună urbană sau rurală, o taxă anuală de lei 600.

Tarif rural.

Art. 3. — Muncitorii agricoli (țărani) care au domiciliul stabil și locuiesc în mod permanent în comunele rurale și care nu ocupă nicio funcțiune, fie la comună, județ, Stat, vor plăti:

- a) Pentru posturile de radio-recepție cu cristal (galenă), o taxă anuală de lei 120;
- b) Pentru posturile de radio-recepție cu lămpi folosite exclusiv la domiciliu, o taxă anuală de lei 300.

Firme-reprezentanțe de comerț.

Art. 4. — Casele de comerț, firme reprezentanțe, care se ocupă cu vânzarea de aparate și materiale radio-electrice și care întrebunțează agenți volajori-comerciali, vor plăti pentru exercitarea acestui comerț o taxă anuală de lei 3.600.

Volajorii comerciali, care vor exercita acest comerț în numele și pentru casa reprezentată, nu se vor putea folosi de posturi fixe de radio-recepție decât în urma unei autorizații personale, eliberată în condițiile prevăzute de lege și prezentul tarif.

Magazine pentru vânzarea de aparate de radio.

Art. 5. — Pentru magazinele de aparate de radio din raza municipiilor, o taxă anuală de 1.800.

Pentru magazinele de aparate de radio din raza comunelor urbane, o taxă anuală de lei 1.200.

Pentru magazinele de radio din raza comunelor rurale, o taxă anuală de lei 900.

Acest tarif se va aplica nu numai magazinelor care se ocupă exclusiv cu vânzarea

de aparate de radio, ci și magazinelor sau caselor de comerț al căror fond principal de comerț poate fi un altul, dar, în mod accesoriu, se ocupă și cu vânzarea aparatelor de radio.

Dacă la aceeași adresă și alăturat acestuia, magazinul are și un atelier de aparate de radio, taxa anuală pentru magazin va fi considerată plătită și pentru acest atelier.

Magazine pentru vânzarea de materiale radio-electrice

Art. 6. — Magazinele care se ocupă cu vânzarea de materiale radio-electrice și anume:

Lămpi, galene, condensatori variabili și fixi, rezistențe, selfuri, bobine de oscilație, transformatori, sârmă de legături, socluri de lămpi, etc.

Liță de antenă, redresori, acumulatori, pile uscate pentru alimentare, etc.

Căști, difuzoare, etc.

Din raza municipiilor, o taxă anuală de lei 1.200.

Din raza comunelor urbane, o taxă anuală de lei 900.

Din raza comunelor rurale, o taxă anuală de lei 600.

Ateliere pentru construcția și reparația aparatelor de radio.

Art. 7. — Pentru atelierele de aparate de radio se aplică tariful dela art. 6 și anume: Din raza municipiilor, o taxă anuală de lei 1.200.

Din raza comunelor urbane, o taxă anuală de lei 900.

Din raza comunelor rurale, o taxă anuală de lei 600.

Posturi de radio-recepție folosite public.

Art. 8. — Pentru posturile de radio-recepție din cazinouri, cluburi, cinematografe, teatre, săli de spectacol, în general, hoteluri, restaurante și sanatorii particulare:

Din raza municipiilor, o taxă anuală de lei 3.000.

Din raza comunelor urbane, o taxă anuală de lei 1.800.

Din raza comunelor rurale, o taxă anuală de lei 1.200.

Art. 9. — Pentru posturile de radio-recepție din bodegi, cârciumi, cafenele, cofetării, localuri de dejun și în general localurile de consumație care nu intră în categoria localurilor dela art. 8:

Din raza municipiilor, o taxă anuală de lei 1.800.

Din raza comunelor urbane, o taxă anuală de lei 1.200.

Din raza comunelor rurale, o taxă anuală de lei 900.

(Continuare în numărul viitor)

CRISTALE DE CVART

Pentru stabilizarea emițătorilor: posturi de emisiune unde scurte, generatori de laborator posturi portative și fixe etalonate precis pentru toate frecvențele uzuale. În depozit: toate materialele și piesele pentru amatorii de unde scurte. Instrumente de precizie

HORNYPHON-RADIO

BUCUREȘTI, STRADA DR. MARCOVICI NO. 1 TELEFON 5.09.40

OSCILATORUL CU QUARTZ

— Punerea la punct a aparatelor de emisie, cu pilot de quartz —

Cele mai bune aparate de emisie — fie că este vorba de unde scurte, sau lungi — sunt fără îndoială cele cu oscilator (pilot) cu quartz. Calitatea acestor posturi de emisie rezultă din proprietatea pe care o are quartzul de a oscila cu o frecvență absolut constantă — bineînțeles cu condițiunea ca temperatura să nu varieze.

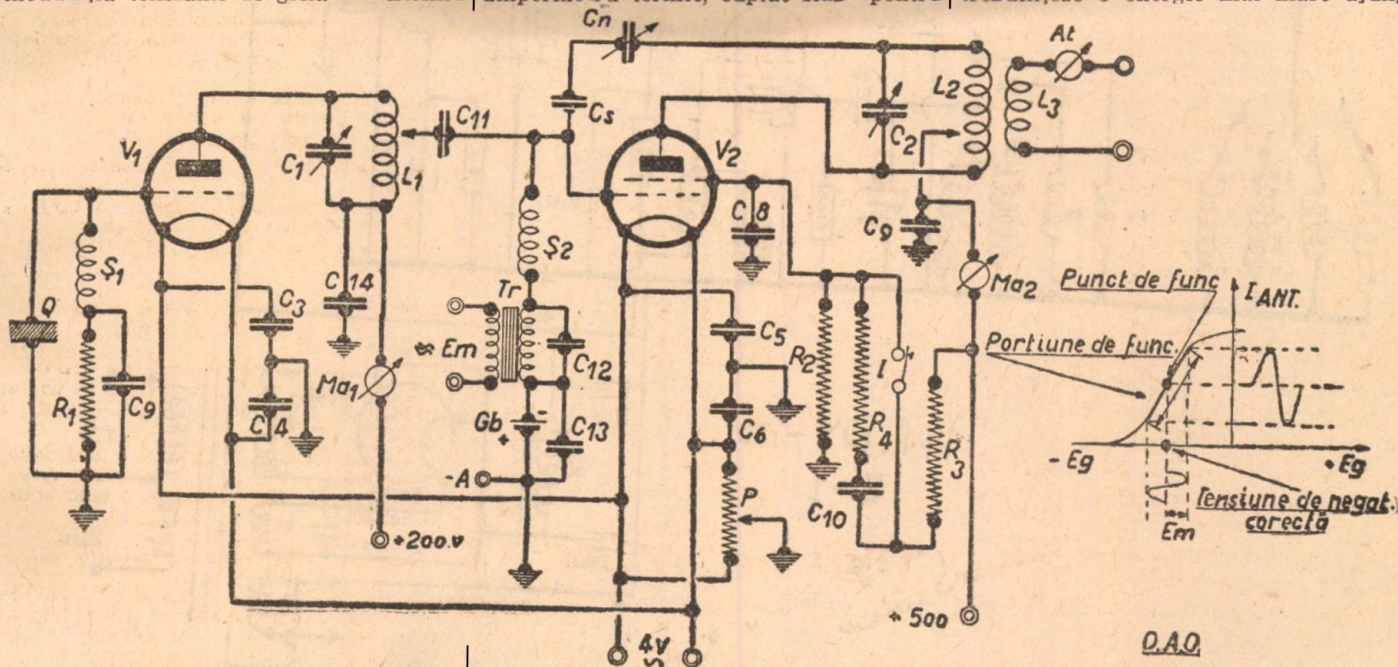
În scopul de a arăta cum se pun la punct aparatele cu pilot de quartz am ales un montaj de emisie pe unde scurte, cât mai simplu posibil. De asemenea am ales modulația cea mai simplă — modulația tensiunii de grilă — nefiind

Dăm apoi tensiune anodică și amplificatorului și variem condensatorul de acord al acestuia.

Într-o anumită poziție, curentul anodic scade foarte mult. Acesta este reglajul corect. În aceste preliminarii antena nu trebuie cuplată. Tensiunea de negativare poate fi la aceste reglaje preliminare între 30—80 volți, după lampă. Modificarea tensiunii de negativare dă posibilitatea reglajului corespunzător energiei maxime de emisiune. (Acesta se poate aprecia ușor cu un circuit cu lampă cu incandescentă, sau, mai precis, cu un ampermetru termic, cuplat slab pentru

Pentru ca modulația să se facă fără distorsiuni, se știe că trebuie să lucrăm pe partea dreaptă a caracteristicii. Punctul de funcționare este ușor de găsit, după schema dată. Tensiunea de negativare trebuie reglată pentru această valoare.

În felul acesta poate fi găsită ușor și tensiunea maximă de modulație. Aceasta va fi transmisă în Em. transformatorului de modulație. Înaintea acestuia va trebui să se facă o amplificare în 2—3 etaje de joasă frecvență, după sensibilitatea microfonului. Nu trebuie să se întruieze o energie mai mare ajunge



vorba aici de studiul fidelității modulației.

Emițătorul pilot lucrează pe 40 m., etajul amplificator — etajul final — iurând după alegere, pe 40 sau 20 m. Pe 40 m. trebuie neutralizat — în acest scop, se folosește condensatorul Cn.

Ca să poată lucra pe ambele game, se schimbă circuitul oscilant al ultimului etaj. De aci rezultă avantajul că se poate lucra cu o capacitate mică și cu un self mare așa că putem obține o rezistență de rezonanță mare a circuitului oscilant — și cu aceasta un randament mai bun.

PUNEREA LA PUNCT PENTRU TELEGRAFIE (pe 40 m.)

Oscilatorul se pune la punct, ca de obicei prin observarea miliampermetrului Ma1. Tensiunea anodică fiind întreruptă la lampa finală, se va cupla slab cu circuitul oscilant al acestei lămpi un self care a fost legat în serie cu un detector și un miliampermetru de 0,2—0,5 Ma. Înviertind condensatorul de acord al amplificatorului — într'un anumit punct se va observa o scădere a deviației acului acestui miliampermetru. Prin aranjarea condensatorului de neutralizare și prin modificarea prizei la bobina circuitului oscilant trebuie să ne aranjăm astfel ca deviația să fie nulă sau cât mai mică posibil. În acest moment amplificatorul este neutralizat corect.

a nu periclită instrumentul).

Trebuie să fim atenți ca la acest reglaj cheia Morse să fie închisă.

Alegerea celei mai bune antene și cuplajul ei trebuie să rămână pe seama celui care utilizează aparatul. Se va da mare atenție ca antena să fie legată la capătul bobinei de antenă care vine înspre partea anodică a circuitului oscilant.

Lungimea antenei poate să fie — în general — 1/4, 3/4, 5/4, 7/4, etc. din lungimea de undă emisă. Același lucru și pentru contra-greutate — în caz că se utilizează acest sistem. Este preferabil ca lungimea firului antenei să se reducă la circa 10% din valoarea calculată, deoarece mai sunt și radiații suplimentare în celelalte fire. Pentru lungimea de undă de circa 42 m., lungimea antenei poate fi de 9,5—10 m.

Acordarea exactă pentru a avea curent maxim în antenă se poate face cu un condensator de 500 cm. capacitate.

PUNEREA LA PUNCT ÎN TELEFONIE

Pentru aceasta trebuie să se ridice curba caracteristică de modulație a lămpii utilizate. Se va trage o curbă din care să rezulte curentul în antenă, în funcție de tensiunea de negativare. Pentru aceasta se procedează astfel: se modifică tensiunea bateriei de negativare din 2 în 2 volți (sau din 5 în 5 volți) și se notează curentul corespunzător în antenă.

circa 0,5 wat maximum. Ca să se poată varia și coeficientul de modulație este un avantaj să se introducă și un regulator în etajele de joasă frecvență.

Reglajul pe 20 m. — telegrafie și telefonie — este același, numai că se va ține seamă că trebuie să se monteze în amplificator o bobină cu selfinducție mai mică. Priza tensiunii anodice se va pune la capătul de dedesupt (de jos) al bobinei. Afară de aceasta se va deslega legătura condensatorului de neutralizare. Este foarte bine ca sârma de conexiune a acestui condensator să fie prevăzută cu un crocodil. Condensatorul de acord ce va varia din nou până ce se va observa o scădere mai mare a curentului anodic. În acest punct se face cuplajul potrivit pentru frecvența respectivă.

La cuplarea antenei curentul anodic crește și creșterea curentului este o măsură pentru energia absorbită de antenă.

În ce privește construcția practică să se ție seamă de: legături scurte la grile, înlăturarea capacităților între condensatorii paraleli. Legăturile condensatorilor circuitului oscilant la bobină trebuie să fie din sârmă groasă și foarte scurte. Conductorul dela anoda lămpii la circuitul oscilant poate fi mai lung dar tot din sârmă groasă. Câmpurile bobinelor nu trebuie sub nici un motiv să se influențeze. Chiar liniile de forță ale droselelor nu trebuie să cadă în câmpul activ al bobinelor.

LABORATORUL H.

cesită rezistențe neinductive „DRA-LOVID” de 1 mg., 500 ohmi., 5000 ohmi., 0,2 mg., 0,8 mg., 0,05 mg. la 0,5—1 watt. iar una de 150 ohmi la 4 wați, pentru negativarea lămpii finale.

Condensatorii se cere să fie și ei neinductivi și de valori cât mai exacte. Avem nevoie de câte unul de 50 cm., 100 cm., 30.000 cm. 5000 cm., 1 mf., și electrolitici: unul de 4 mf. la 450 v., 2 de

dar nefiltrate. Prin acest procedeu îndulcim cu mult acroșajul și evităm sgomotele sectorului.

Aparatul se montează pe un șasiu din aluminiu, ale cărui dimensiuni depind de mărimea pieselor întrebuințate.



Fig 5

În niciun caz șasiul să nu fie mai mare 22 cm. pe 32.

Conexiunile să fie cât mai scurte și lipiturile trebuiesc executate curat și solid, evitându-se întrebuințarea lichidelor și a pastelor decapante. Conectarea bobinelor și a inversorului e bine să se facă cu liță de antenă trecută prin tub izolator, iar restul legăturilor se poate face cu sârmă de cupru.

Difuzorul este unul dinamic cu excitația pentru 110 volți. De calitatea acestuia depinde în mare măsură tonul și frumusețea recepției.

PUNEREA ÎN FUNCȚIUNE

Spre deosebire de alte montaje, la acest aparat, după ce îl acordăm pentru undele medii și lungi, punem la punct tendința de acroșaj a celor două game de unde scurte, cufundând sau scoțând bobina de reacție din centrul acelei de acord.

Odată bine reglată reacția, este asigurată pe toată lungimea cadranelui, întrucât lipsesc golurile și pierderile.

REZULTATELE

Deoarece prin niciunul din bobinajele transformatorului de joasă frecvență nu trece un curent continuu, care să magnetizeze la saturatie miezul de fier, distorsiunile sunt aproape inexistente 10—15%), iar tonul și muzicalitatea satisfac prin fidelitate.

Lampa finală, fiind încălzită indirect, iar redresarea perfectă, aparatul „HEDY-M” dă recepțiuni tot atât de curate ca și aparatele alimentate din baterii.

În gama undelor scurte, recepția câtorva posturi americane și a tuturor posturilor europene, iar, în gama undelor medii (selectivitate mare prin selector) și lungi, posibilitatea de a auzi în condițiuni multumitoare mai toate posturile accesibile unui aparat cu un mare număr de lămpi, fac din montajul „HEDY-M” un aparat ce satisface cerințele oricărui amator.

MIRAIL ANGHEL

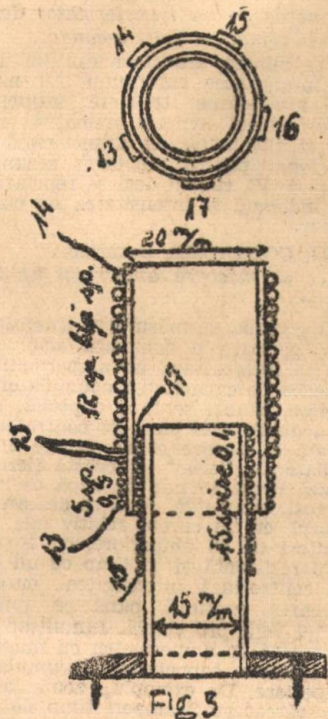


Fig 3

câte 8 mf. la 5000 v., și pentru negativarea unul de 100 mf. la 50 v.

Mai avem nevoie pentru cuplaj de un transformator de joasă frecvență raport 1/3 sau 1/4.

Tensiunile necesare aparatului sunt livrate de un redresor al cărui transformator de rețea debitează la secundar: 2x380 volți la 80 Ma., odată 4,5 volți la 1

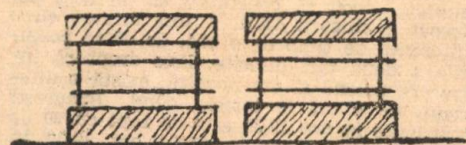
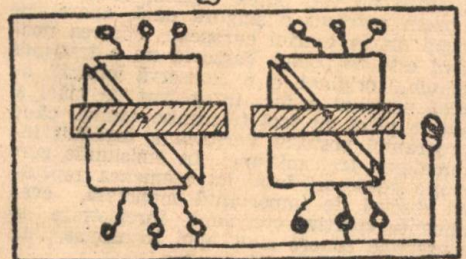


Fig 4



HEDY-M

A., pentru încălzirea redresoarei și odată 4,5 volți la 2 A. pentru încălzirea lămpilor receptorului. E bine ca bobina primar să fie blindat după indicațiunile „Cursului de transformatori”.

În partea redresoare mai există 2 condensatori ficeși de câte 10.000 cm. încercați la 3500 de volți. Acești condensatori leagă cele două anode ale valvei TAZ 1, cu plusul maxim al tensiunii redresate

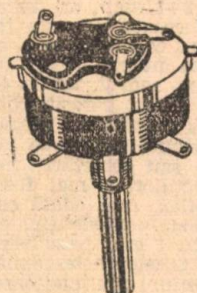


LĂMPI de RADIO



FIVRE
FIVRE

POTENȚIOMETRI



„LESA”

cu întrerupător și
fără întrerupător

**Toate valorile cu axa
izolată, curbă logaritmică**

**PREȚURI SPECIALE
PENTRU CONSTRUCTORI**

„OSIAS ZINGHER” prop. Gustav Singer
București I — Str. Negru Vodă 14.
Telefon 3-6634



★ FIVRE ★



DE VORBĂ CU CITITORII

10.165. AUT. No. 163805-Orhei.

In câte câști am putea auzi cu aparatul „Europa” în Orhei?

Dacă folosiți o antenă de 70 metri lungime, cu un singur fir, puteți auzi cu „Gale-na Europa” posturile mai puternice ca: Radio-România, Varșovia, Moscova, Budapesta, în oricâte perechi de câști, chiar 4—6 perechi.

Aparatul dvs. vechi poate fi schimbat cu „Europa”, plătiind o diferență de Lei 600.— La aparatul „Europa” nu e nevoie de adăog-
gat nici o lampă.

10.166. C. ARAVEICE-Girod.

Vreau să cumpăr un aparat la baterie.

Este într-adevăr așa cum ne-ați scris dv.: există un dinam acționat de o molișcă de vânt, denumit „Wincharger”, pe care îl montați pe acoperiș. Aparatul Z, împreună cu winchargerul se găsește în țară, cereți prospecte și lamuriri la reprezentanți (Soc. Plutarg, Buc. Calea Victoriei, Etaj II) care desigur va răspunde cu plăcere.

10.167. KAMPETZ NAPOLEON, Ismail.

Am un manometru stricat, cu arcuri arse. Unde îl pot repara?

La facultatea de științe din București (telefon 42930-903). Cereți avizul d-lui ing. Virgil Cristescu, specialist în instrumente de fizică și de măsură electrice. D-sa a efectuat mai multe construcții și reparații de aparate complicate ca fotometre, calorime-tre, apoi instrumente universale de labora-tor și poate face și etalonarea lor. În tre-cut, toate instrumentele defecte trebuiau trimise în străinătate, la fabrica de origi-nă. Mulțumită specializării d-lui ing. Virgil Cristescu, proprietarii instrumentelor de măsură sunt scutiți pe viitor de intermina-bilele formalități (permise de export, de import, vamă, etc.) și instrumentele pot fi reparate, etalonate etc. în cel mai scurt timp.

10.168. AMATORUL (a+b) LA PĂTRAT.

Cum se pot folosi curenții produși de o bobină de inducție?

Depinde de tensiunea ce livrează această bobină. Dacă scântelle ating lungimea de 10—15 mm., puteți face experiențe de fizică și demonstrații. De exemplu, luminarea tu-burilor Geissler, alimentarea unui genera-tor de frecvență înaltă sistem Tesla etc. În niciun caz, nu puteți să folosiți bobina pentru scopuri de transmisiune. În ceea ce privește bobinarea unui dinam, trebuie să vă adresați unui atelier.

10.169. DANUBIANUS, Bacău.

Vreau să schimb galena mea cu o „Gale-na Europa”.

Galena dvs. poate fi schimbată cu mon-tajul „Europa”, contra unei diferențe de

Lei 600. Această schimbare poate fi făcută imediat, adică atunci când dvs. aduceți a-paratul vechi. Laboratorul nostru este des-chis în orice zi de lucru, între orele 9-13 și 4-8, pentru consultațiuni.

2) Aveți în pregătire o galenă mai per-fectă decât Europa?

Ceea ce este superheterodina între aparate-le cu lămpi, este „Europa” între aparatele cu galenă. Prin urmare, după cum nu este posibilă găsirea unui montaj mai bun decât superheterodina între aparatele cu lămpi, nici montajului „Europa” nu-i pot fi aduse modificări sau îmbunătățiri: este sistemul cel mai desăvârșit. Noi în laborator execu-tăm încontinuu încercări. Până în pre-zent însă nu s'a găsit nici o posibilitate de a supralicita puterea, selectivitatea și sen-sibilitatea „Galenei Europa”. Aceste rezul-tate sunt garantate tocmai prin faptul că selfurile și aparatele se confecționează ex-clusiv în laboratorul nostru, pe baza bre-vetelor ce deținem și cu ajutorul secreter-lor de construcție, pe care le conservăm. Aparatele au fost încercate în toate părțile țării, de la Oradea până la Bălți și de la Ti-mișoara până la Botoșani: pretutindeni au dat rezultate excelente. Este păcat numai că nu putem produce mai mult de trei aparate pe săptămână: fabricația îngrijită și controlul permanent cu instrumente de precizie nu ne îngăduie să accelerăm pro-ducția.

10.170. RADIO-X, T-Severin.

Ce trebuie preferat: superreacții sau a-parate normale?

Este drept că aparatele mici, cu 1—2 sau cel mult trei lămpi, pot da rezultate uimi-toare cu ajutorul superreacției. Aceste rez-ul-tate însă uimesc numai în primele clipe. Căci superreacția contribuie la mărirea se-lectivității, așa că aparatul devine foarte sensibil. În schimb, selectivitatea unui a-parat superreacție lasă de dorit. Deaceea, aceste montaje au fost abandonate de in-dustria aparatelor de radio. Claritatea de a-semenea, nu este la nivelul exigențelor de azi. Deci: ori aparate în amplificare directă (2+1, 3+1 etc.), ori aparate superheterody-ne. În ceea ce privește intenția dvs. de a folosi un cadru, în locul antenei, putem ob-serva că numai la aparatele portative s'a menținut cadrul, iar la toate celelalte apa-rate el a fost părăsit. Nimeni nu se mai apucă să execute un aparat superreacție. Cel mult, atunci când vrea să facă documentări istorice sau cercetări fizice. În tehnica construcțiilor, a mai fost menținut princi-piul reflex, însă odată cu apariția lămpilor dublediod-pentode finale Tungsram TABL 1, TEBL 1 etc., principiul reflex nu se mai aplică. O superheterodynă selectivă și bună dă audițiuni mulțumitoare numai cu pă-mântul (mai cu seamă aparatele alimentate din sector) și nimeni nu mai construiește superheterodyne cu cadru.

10.171. VAXMAN, Mărc.

Am nevoie de un transformator de rețea: 220 volți primar, 4 volți secundar.

La calcularea transformatorului intervi-ne și intensitatea curentului. Alt miez de fier și alte sârme trebuiesc atunci când transformatorul livrează numai 4 volți 1 amper și alte materiale, atunci când el este dimensionat pentru un debit secundar de 25 amperi. Vă rugăm deci să repetați între-barea indicând și intensitatea de curent la secundar.

10.172. COSTACHE, Bazargic.

Cu ce se măsoară amperajul unui acu-mulator?

Dacă e vorba de măsurarea intensității de curent, pe care o debitează acumulatorul, atunci se intercalează un ampermetru. Da-că e vorba de capacitatea acumulatorului în amperiori, atunci se face o probă: se în-carcă acumulatorul până ce contratenșiunea măsurată la fiecare celulă atinge 2,7 volți, acumulatorul „fierbe” și această fierbere nu încetează decât 15 minute după ce încărcă-re a fost întreruptă. Apoi se descarcă acu-mulatorul, cu un curent relativ mic (la a-cumulatori de 48 amperiori, cu 1 amper) printr-o rezistență și în timp ce un amper-metru controlează intensitatea curentului. Descărcarea continuă până ce voltmetrul arată 1,9 volți pro celulă. Înmulțind ampe-rajul indicat de ampermetru cu numărul o-relor, obținem capacitatea acumulatorului în amperiori. De exemplu, acumulatorul a fost descărcat cu 2 amperi timp de 54 ore, deci capacitatea lui este de 108 amperiori. O carte despre bobinajele dinamurilor nu cunoaștem, dar nici nu cade în cadrul construcțiilor radiotehnice, deaceea nu vom cuprinde în cursurile noastre.

10.170. NICU LOMACINETI, Hotin.

În ziua de 4 Iulie ora 19,30 am ascultat matchul România-Polonia, transmis de la București. Cu o oră mai târziu, am auzit acelaș match difuzat de postul Varșovia. Rog explicați diferența aceasta.

Ne dăm seamă de mirarea dvs., când sunteți nevoit să constatați că un fapt pe-trecut o singură dată, a fost difuzat cu o diferență de timp de o oră, de către postu-rile a două țări diferite. Este drept că în-tre ora polonă și ora noastră, există o dife-rență de o oră și astfel, când București transmite la ora 19,30 este de fapt cu 60 de minute mai de vreme decât ora 19,30 în Polonia. Însă nici cu ajutorul teoriei rela-tivității nu veți putea explica, cum un fe-nomen petrecut o singură dată, apare de două ori în orarul european. Părerea no-astră este că postul Varșovia nu a transmis matchul original, ci o „conservă sonoră”, a-dică matchul a fost înregistrat pe plăci și aceste plăci au fost transmise atunci, când programul postului Varșovia a îngăduit in-tercalarea transmisiunii. În emisiunile ger-mane adeseori întâlnim asemenea repetă-ri: discuri de importanță mondială, eve-nimente sportive etc. sunt înregistrate și conservele sonore sunt apoi transmise, de diferite posturi la diferite ore.

10.171. ȘEF TELEFOANE, Găești.

Rog o schemă pentru un transformator Goerler cu trei lungimi de undă, o lampă TKF4 urmată de TKC 3—TKL 4—TKD 1.

O schemă de acest gen nu avem, dar nici nu se găsește în colecția montajelor Goer-ler. În orice caz, cu un singur transforma-tor nu veți putea face acest aparat, ci cu doi transformatori de frecvență înaltă, căci aparatul numai cu 2 circuite acordate ar avea o selectivitate suficientă.

A. MUNTEANU

Doriți să știți cum se construiește o antenă?

Doriți să știți cum se face un pământ ideal?

Toate acestea le găsiți în broșura „Sfaturi pentru ra-diofoniști” care v'o pune în mod gratuit la dispoziție

SIERA RADIO

BUCUREȘTI 3. — Str. Nicolae Golescu Nr. 16.

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 26 Septembrie — 3 Octombrie 1937

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.



26 Septembrie 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
523 kHz.

ORA DIMINETII
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):
Cei din Schonbrunn, vals de Lanner;
Șoaptele florilor de Blon; Bacchanalia,
fantezie de Fink.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Predică de Pr. Enăcescu.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dumnării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Victor Predescu: canto: Lya Grăciunescu: Romante și arii naționale; În vals, ne-am întâlnit de Dendrino; Ce bine-i lângă tine-tango de Max Halm; Studiu melodie de Spiegel; Dece n'ai ieșit Lenuțo ieri la geam de Claude Romano; M'am îndrăgostit de tine-tango de Max Halm; Cine mi te-a supărat-tango de Vasilache; O lacrimă-romantă de Alex Leon; Duziarzi-mazurcă de Wieniawsky (vioară: Victor Predescu), Romante și arii naționale.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Pot-puriu rusesc aranj. de Victor Predescu; Recunoaște domnișoară-tango de Vasilescu; Arii naționale.

14.45: ORA VESELĂ: ION MANU.

ORA SATULUI

15.00: Cunoștințe folositoare: Plugarul bănăjean, de prof. N. Cornăjeanu.

15.15: Muzică populară românească — Taraful N. Zlătaru, voce: Ioana Zlătaru: La fântâna din Făget; Ce cauți mândră pe colnic; Pădurice, pădurea; Of, dor, dor-sărbă; Geaba mă sculai de noapte; Ca la Bumbești-sărbă; Hora de mână ca la Runcu; Ardeleneasca-horă.

15.35: Lascarov Moldoveanu: De vorbă cu sătenii.

15.55—16.15: Continuarea concertului: Taraful Costică Vraciu, voce: Marioara Zlătaru: Furnica de e furnică-sărbă; Bate vântul Vinerea-sărbă; De când sunt pe lumea asta-sărbă; Fetițe cu casa naltă-sărbă; Marioara lui Bobar-sărbă; Sărba lui Costică Vraciu.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Răspunsuri tehnice.

19.12: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de maior Chr. Florea: „Marele Voevod Mihai”-marș de maior Chr. Florea; „Julietta”-vals de maior Chr. Florea; „Verzi și uscate” potpuriu național aranj. de maior Flirea; „Perla operetelor” potpuriu de Lax; Potpuriu din opera „Tannhäuser” de Wagner.

UNIVERSITATEA RADIO

20.10: Otitele supurate și complicațiile lor, de Dr. D. Vasiliu.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
1185 kHz.

18: Concert de orch. ★ 19.30: Plăci ★ 20: Inf. met. ★ 20.35: Emisiune agricolă ★ 21.05: Inf. sportive ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Teatru vorbit ★ 23.30: Inf. Plăci. Met.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.

17: Revistă de plăci ★ 17.25: Program de după amiază ★ 18: Praga ★ 18.35: Conf. ★ 18.50—0.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
1031 kHz.

16.15: Scenă radiofonică ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio ★ 19: Causerie ★ 19.15: Peter Arco și discuri ★ 20.10: Oră militară ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: O seară la Schönbrunn. Orch. radio ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans, orch. radio.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw,
1004 kHz.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Plăci ★ 19.50: Praga ★ 20.10: Kosice ★ 21: Praga ★ 23.20: Inf. pentru străinătate ★ 23.35: Praga.

„TITAN”
STRADA VĂNĂTORI 3
LABORATOR RADIO
M. KLEIN & C. ROZEANU

Construcții și reparațiuni de aparate și materiale Radio

Acordări de Superheterodyne kituri și bobinaje

Depozit permanent și bine asortat cu materiale Radio

20.30: In ritm de dans — Jazzul Corologos (canto: Jenny Boerescu și Viorel Demetriadi): Să cânte muzica-fox de Corologos; Dormi păpușe, noapte bună-slow de Fernic; Tu nu mai ești a mea-tango de Roman; Să luăm ca altă dată o trăsură-tango de Vasilescu; Carioca-rumba de Youmans; Verișoara din Timișoara-fox de Corologos; Tangoul nopții de Roman; Dacă vrei să știi, tango de Dendrino; Rosita-tango de Corologos; Spune-mi tu-fox de Drescher; Geloze-slow de Halm; De toate-rumba de Lecuona.

21.35: Seară de operetă: Selecțiuni din „Soldatul de ciocolată”, operetă în 3 acte de Oskar Strauss:

DISTRIBUȚIA

Nadina	Evantia Costinescu
Mașa	Felicia Volănescu
Aurelia	Nella Dimitriu
Bumerli	St. Seceleanu
Alexius	Eugen Popescu
Masakroff	Lucian Nanu
Popov	Petre Munteanu

Conducerea muzicală: Const. Bobescu.

In pauza I-a: Radio-jurnal.

In pauza II-a Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

316 m. BRESLAU 100 kw.
950 kHz.

16.30: Vechea Universitate-povestire ★ 16.50: Alergări de cai acum 200 de ani: serbare populară ★ 17: Promenadă muzicală de după amiază ★ 19: Lectură: Friedrich Schnack din propriile-i opere ★ 19.30: Reportaj sportiv ★ 20: Muzică populară a minierilor ★ 21.20: Introducere la emisiunea următoare ★ 21.30: Idomeneo, operă de Mozart ★ 23: Inf. 23.15: Sport ★ 23.30: Muzică de dans, orch. distractivă.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932

18: Concert ★ Recitări ★ 19.15: Plăci ★ 19.45: Causerie religioasă ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. radio ★ 21.45: Scenă radiofonică ★ 22: Orch. radio (continuare) ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Orch. de jazz radio ★ 24: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.30: Reportaj ★ 17: M. Ostrava ★ 18: Praga ★ 18.35: Emisiune germană. Cătecul și voiajul. Potpuriu radiofonic ★ 19.50—0.30: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

16: Muzică de operetă la 16.45: Sprt. 17: După amiază dist. vă din Saar. ★ 19: Piesă radiofonică dialect de Wilhelm Winkel. ★ 19.45: Melodie și ritm ★ 20.30: Sport ★ 20.45: Reportaj. ★ 20.55: Comunicate. ★ 21: „Rândunica” comedie lirică de Puccini ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans. Fantezii la orgă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.
859 kHz.

19.30: Causerie medicală ★ 19.45: Muzică populară (plăci) ★ 20: Jurnalul Radio ★ 20.35: Emisiune agricolă ★ 21.05:

Inf. ★ 21.15: Inf. sportive ★ 21.30: Seară teatrală alsaciană ★ 23.30: Jurnalul radio ★ 23.55: Inf. germană ★ 24: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Muzică din Italia (plăci) ★ 17: Concert de după amiază, muzică distractivă ★ 19: Robert Gaden cântă ★ Ecou sportiv ★ 20.15: Muzică distractivă, quintet ★ 21: Der Wildschütz, operă comică în 3 acte de Lortzing ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: „Wunder Bar” revistă de Katscher-Farkas-Herczeg ★ 20: Inf. sportive ★ 21.10: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Primăvara florentină” Comedie într'un act de Pedrollo și „Nocturnă romantică” de Mangiagalli. După operă: Radio jurnal. Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Toamna călătorește prin lume, scenă radiofonică. ★ 16.30: Intermezzo muzical. ★ 16.40: Conf. ★ 17: După amiază cu program variat. ★ 19: Concert de serenade și suite. Orch. radio, flaut, violă, vioară ★ 20: Concert exec. de Cercul studenților. Din cărți cu cântece vechi germane. ★ 20.30: Reportaj. ★ 21: Taboluri muzicale de atmosferă. ★ 23: Inf. met. sport. ★ 23.30: Muzică de dans. Orchestra Eugen Wolff.

395,8 m. KATOVICE 12 kw.

758 kHz.

15.50: Inf. locale ★ 16: Program general ★ 17.30: Muzică italiană ★ 18: Program general ★ 21: Emisiune mixtă ★ 21.30: Programul de mâine ★ 21.35: Inf. sportive ★ 21.40: Program general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

740 kHz.

16.30: Intermezzo muzical la plăci ★ 16.45: Povestiri ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Răpirea Mona Lisei și alte aventuri ★ 19.40: Scenă radiofonică de Wilhelm Bauer ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 20.45: Reportaj radiofonic ★ 21: Francisca de Rimini, operă de Hermann Goetz ★ 23: Ora, met., știri sport ★ 23.30: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.45: Inf., sportive ★ 18: „Wunder Bar” revistă în două acte de Katscher-Farkas-Herczeg ★ 20: Inf. sportive ★ 20.45: Sport, Muzică variată ★ 21.10: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Apă sub foc” Comedie într'un act de Morselli ★ 22.40: Concert de muzică ușoară. Smetana: Mireasa vândută; uv.; Wolf-Ferrari: Cântec; Snoer: Bourrée; Brunetti: Scherzo; Pick-Mangiagalli: Cântec; Luzzaschi: Bozzetto satiresco; Mussorgski: Dans persan; Manno: Rapsodie siciliană; Brahms: Dans unguresc No. 5 și 6 ★ 23: Muzică de dans ★ 24: Radio jurnal ★ 0.30: Muzică de dans.

443,1 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

695 kHz.

Concert de orch. ★ 19.30: Concert la plăci ★ 20: Radio jurnal ★ 21: Variații ★ 21.30: Franța în cântec ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Concert de plăci.

457,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18: Cântece populare ★ 18.30: Discursuri ★ 19.20: Plăci ★ 20: Melodii populare ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Dansuri slave de Dvorak ★ 22.50: Plăci ★ 23: Inf., sport. ★ 23.10: Trans. Sabac.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

677 kHz.

19: Causerie religioasă ★ 19.30: Sonate

pentru pian de Honegger ★ 20: Actualități cinematografice ★ 20.50: Inf. ★ 21: Duminică sportivă ★ 21.20: Concert orch. Radio ★ 22.30: Fridolin et son copain ★ 22.40: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Cântece vesele la sfârșitul verii ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Pribegii pe Rin, după lied-uri de Schumann (bas-bariton, pian) ★ 19.30: Scenă radiofonică cu muzică de Girnatis ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Cântece și dansuri dela Expoziția „Creiem pentru poporul german” Seara sătenilor germani ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

648 kHz.

20: Radio jurnal ★ 20.35: Emisiune agricolă ★ 21: Emisiune veselă ★ 21.30: Concert simfonic. Trans. Tour Eiffel ★ 23: Inf. Plăci.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

15.30: Brno ★ 17: Concert ★ 18: Concert quartetului de salon ★ 18.35: Emisiune germană ★ 19.50: Inf. Bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20.10: Radio film ★ 21: Inf la emisiunea următoare ★ 21.05: Tr. din Sala Smetana. Program de gală. Orch. Filarmonică dirijată de Talich. Dansuri slave de Dvorak. Prima Suită op. 46: Do major; mi-minor; Re major; Fa major, La major, La bemol major, do minor sol minor. A doua suită op. 72: Si major; Mi minor; Fa major; Re bemol major; Si bemol minor; Si bemol major; Do major; La bemol major. In pauză: causerie ★ 22.55: Plăci ★ 23.25: Inf. ★ 23.30: Trans. dela Cafe National. Orch. de jazz. Muzică de dans.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

620 kHz.

18: Concert pian și bas ★ 18.45: Plăci ★ 19: Pentru tineret ★ 20: Causerie religioasă ★ 20.15: Recital de pian ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Plăci ★ 21.30: Concert trans. Tour Eiffel. In pauză: Actualități ★ 23.30: Promenadă muzicală ★ 24: Orch. de jazz radio.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Ora literară ★ 16.40: Quartet de coarde în mi-minor de Bridge exec. Quartetul Weiss ★ 17.10: Dr. Herbert Stifter: Despre toamna ★ 17.35: Muzică originală argentină (discuri) ★ 18.15: Conf. științifică ★ 18.35: Albert Drach din propriile-i opere ★ 19: Perle vieneze. Scenă radiofonică muzicală ★ 20: Ora, sport ★ 20.10: Foiletonul săptămânii ★ 20.35: Recital de canto ★ 21.05: In ritm de dans. Orch. radio. Dirij. Schönhher ★ 22.35: Plăci artistice ★ 23.10: Inf. programul de mâine, sport ★ 23.30: Muzică distractivă și Schrammel. Lehar: Uv. la „Wiener Frauen”; Strauss: Vals; Rieder: Cântec; Mayer: Marș; Graf: Temă de jazz cu variațiuni ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Continuarea concertului. Dostal: Potpuri; Cerda: Cântec; Frobauer: Marș; Gershwin: Rapsodie în Blue.

523 STUTTGART 100 kw.

57,4 kHz.

16.30: Concert coral ★ 17: Muzică veselă de după amiază ★ 19: Serbare sva-bă ★ 20: Voci frumoase (discuri) ★ 20.30: Gimnastica și sportul au cuvântul ★ 21: Muzică de dans și distractivă. Orch. radio ★ 22.15: Cântată de Koch exec. Corul și orch. radio, solo de bas ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică de dans. Orch. Eugen Wolff ★ 1: Muzică nocturnă. „Djamileh” Operă romantică într'un act de Bizet (imprimări).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

18.25: Lied-uri vieneze. 18.45: Muzică la plăci ★ 19: Lied-uri de Chopin ★ 19.20: Neprevăzute. ★ 19.50: Oră camaraderească. ★ 20.20: Muzică țărănească. ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Rezultate sportive. ★ 20.57: Richard Wagner, compozitor pentru pian. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Concert orch. radio. ★ 21.50: Conf. ★ 23.35: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

10.30: Inf. ★ 11: Serviciu religios ★ 13.20: Ora, met. ★ 13.30: Concert orch. operei ★ 15: Plăci ★ 1: Conf. pentru sătenii ★ 16.50: Concert orch. radio Poldini: Povestire; Platen: Pe malul Nilului; Mailath: Polca; Szekely-Bertha: Fantezie ungară ★ 17.30: Conf. ★ 18: Concert de taragotă ★ 19: Povestire ★ 19.30: Concert exec. de corul Homeros ★ 20: Reportaj sportiv ★ 20.50: Muzică de Mai, operetă de Imre Farkas ★ 23.20: Concert orch. de jazz Vecsey dela Hotel Royal ★ 0.05: Concert orch. reg. I Auber: Fra Diavolo-uv.; Hall: Vals; Dezsöfy: Fantezie ungară; Figedy: Dansuri și cântece vechi ungare; Recktenwald: Potpuri ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

232 kHz.

19: Concert Ambrose și artiștii săi ★ 19.30: Hylton cu orch. sa ★ 20: Sketch radiofonic ★ 20.15: Eddie Pola și orch. sa ★ 20.30: Concert variat ★ 21: Inf. ★ 22: Music-hall ★ 22.15: Concert variat ★ 24: Winter și orch. sa ★ 0.30: Plăci.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

224 kHz.

16: Reportaj ★ Muzică la plăci ★ 17: Cântece ★ 17.30: Muzică modernă franceză (plăci) ★ 18: Comedie ★ 18.38: Reportaj ★ 19: Trans. din sala hotelului „Bristol”, orch. Radio ★ 19.55: Foileton ★ 21: Quartetul Lener și octetul Squire-plăci ★ 21.35: Programul următor ★ 21.40: Revistă politică ★ 21.50: Jurnalul radio ★ 22: Emisiune veselă ★ 22.40: Inf. sportive ★ 23: Recital vioară. Vivaldi: Concert în si-bemol-major; Fitelberg: Trei mazurci; Suk: Cântec ★ 23.30: Cântece (bas, pian) ★ 23.50—24: Inf., jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

200 kHz.

19.05: Orch., muzică ușoară ★ 20: Recital sopran ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Pauză ★ 20.55: Slujbă ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Orch. maghiară ★ 23.45: Muzică pentru radiodramă ★ 0.30: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER

60 kw. 191 kHz.

16: Muzică veselă (plăci) ★ 17: Muzică de după amiază, orch. radio ★ 18.30: Muzică germană (imprimări) ★ 19: Melodie și ritm Orch. Krüger și Eugen Wolff ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 21: Fantezie radiofonică ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans. Orch. Eugen Wolff.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

182 kHz.

18: Muzică variată ★ 20: Bilboquet și trupa sa ★ 20.30: Clădiri vechi povestesc ★ 21: Cronica politică ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Radio teatru ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf. ★ 24: Concert de muzică de dans.

LUNI

27 Septembrie 1937

PENTRU ORICE
APARATPHILIPS
MINIWATT1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Selecțiuni de foxtroturi; Vals din „Nai-
la” și Pizzicato din „Sylvia” de Deli-
bes; Selecțiuni din „Rose-Marie” de
Friml.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.

13.10: Concert de prânz — Muzică dis-
tractivă — Orchestra Radio, dirij. de
Const. Nottara: Uvertură la „Ștefan cel
Mare” de Iacob Mureșanu; Scene de
nuntă, suită de Smetana; Elegie de Mo-
nuszko; Dansuri din „Seara Mare” de
Brediceanu; Cântec jugoslav de Gal;
Spre paza frontierei, mars de Const.
Nottara.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vre-
mii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică românească (discuri):
Hora dela Găvana și Sârba din Vălenii
de Munte (H. M. V.); Broboada și La
cules de cucuruz (voce: Jean Marcu.- H.
M. V.; Mă suii în deal la cucă și Nu-i
bai (voce: Zavaidoc.-C.); Lăutărească și
Foaie verde de trei mure (C).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Ce sunt cărțile funciare și im-
portanța lor, de judecător Ion Postula-
che.

19.12: Concert de după amiază — Or-
chestra Christache Stănescu: Romante
și Arie naționale; In vals ne-am întâl-
nit, de Dendrino; Să pui semn o
floare la fereastră, tango de An-
dreescu; Au trecut de atunci atâtea pri-
măveri, tango de Leonida Antonov; Fă-
ră tine, romanță de Alex. Leon; Solo
tambal: Mitică Mutu; Arie naționale;
S'a luminat de ziuă, tango de Flo-
rescu Mihail; Tară țărișoara mea, cân-
tec românesc de Dendrino; Arie națio-
nale.

Preferăți în orice aparat

noile selfuri feroase
cu comutator

FERO-TRIUMPH TRIPLEX

Reprezentanța generală

Ing. T. H. WEISS, Buc. Căp. Preoțescu 43. Tel 3.70.90

UNIVERSITATEA RADIO

20.25: Probleme agricole, de Const.
Sescioreanu.

20.45: Tito, Toti și Titta (discuri): Jo-
ta de De Falla și Madrigal spaniol de
Huarte (voce: Tito Schipa); Arie din
„Linda di Chamounix” de Donizetti și
„Mignon” de Thomas (voce: Toti dal
Monte); Credo din „Otello” de Verdi
(voce: Titta Ruffo); Cânt pentru tine
de Caslar (voce: Tito Schipa); Carnaval
la Veneția, aranjat de Benedict (voce:
Toti dal Monte).

21.20: Cărți și reviste.

RADIO ROMANIA

21.30—22.10: Muzică variată (discuri)
Intermezzo și Piesă de Zamecnik (Tele.);
Pe o piață japoneză de Koichi Kishi (Te-
lef.); Dansuri slave No. 8 și 16 de Dvo-
rak (Telef.); Canzonetta de d'Ambrosio
și Tarantella de Boulanger (Telef.); Pol-
ca de Glombig (Telef.); Serenadă de Mei-
sel și Lied de Kollo (voce: Marcel Witt-
risch-Telef.).

RADIO BUCUREȘTI

21.30: Muzică de cameră: Trio de
Brahms (Prof. Mihai Andricu-pian D-na
Margareta Capeleanu-vioară și Nistor
Stavăr-corn.

RADIO ROMANIA-RADIO BUCUREȘTI

22.10: Gheorghe Polescu-canto: Călă-

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
1185 kHz.

19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★
20.45: Emisiune economică ★ 20.50: Plăci
★ 21.30: Concert Trans. Radio-Paris ★
23.30: Inf. Plăci Met.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.

16.30: Bratislava ★ 17.20: Conf. ★ 17.35:
Bratislava ★ 18: Praga ★ 18.25: Pentru
copii ★ 18.50: Plăci ★ 19: Conf. ★ 19.10:
Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★
23.15: Recital de pian ★ 23.40: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
1031 kHz.

16.50: Concert de după amiază din
Danzig ★ 19: Friedrich Friesen: Politi-
cianul. Sportivul și Soldatul ★ 19.15: O
călătorie cu cântece ★ 20: Serviciul na-
țiunii ★ 20.10: Muzică la lăsarea lucru-
lui (discuri) ★ 20.45: Actualități ★ 21:
Met. inf. ★ 21.10: Seară de dans variată.
Orch., radio, orch. ed dans Erich Bör-
schel și soliști ★ 23: Met., inf., sport ★
23.35: Muzică nocturnă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Pra-
ga ★ 21.05: Film radiofonic ★ 22.15: Pra-
ga.

316 m. BRESLAU 100 kw.
950 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 19:

torul, de Schubert; Testamentul lui Bo-
ris din opera „Boris Godunov” de Mus-
sorgsky; Măi Ileano! de Brăiloiu; La Sf.
Maria Mare, de Kiriac; Jelui-m'aș și
n'am cui, de Dima.

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei
Ionel Giurgea — transmis de la restau-
rantul „Modern”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în lim-
ba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL I

1400 kHz. 212 m. 0,2 Kw. si

RADIO EXPERIMENTAL II

9,5 Mhz. 31,5m. 0,25 km.

21: Muzică variată (discuri): Uvertură
la Oberon de Weber; O vânătoare în
pădurea neagră și Într'un magazin de
ceasornicărie de Orth, cântate de or-
chestra simfonică.

21.20: Informațiuni universitare.

21.30: Muzică ușoară și românească:

Imi este dragă o fată și Mariela, cânta-
te de Raul Ionescu; La fereastră cu
mușcate și Amă de Mai de Popescu-
Peppo; Frumoasă este viața în port și
Fugi cu mine în Higoland, foxtroturi;
Se uită greu și Plâng trei corzi de ba-
lalaică, cântate de C. Antoniu.

Concert de lied-uri (sopr., pian) ★ 19.20:

Emisiune veselă la culesul viilor. Scene
radiofonice ★ 19.50: Programul de mâi-
ne ★ 20: Scenă radiofonică cu muzică
★ 22.15: Scene de vânătoare cu muzică
★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30:
Muzică nocturnă și de dans (Colonia).

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932 kHz.

18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30:
Plăci ★ 20: Concert orch.: muzică ușo-
ră ★ 20.30: Jurnal Jurnal vorbit ★ 21:
Concert orch. simfonică radio ★ 21.45:
Plăci ★ 22: Orch. simfonică (continuare)
★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Orch. de
jazz radio.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.20: Praga ★ 16.30: Bratislava ★
17.20: Muzică vocală la plăci ★ 17.35:
Bratislava ★ 18: Praga ★ 18.25: M. Os-
trava ★ 18.40: Emisiune germană ★
19.15: Inf. ★ 19.20: Revistă săptămânală
★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Pentru lucrători
★ 19.45—24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

16: Comunicate. ★ 16.25: Uverturi re-
numite (plăci). ★ 17: Seară distractivă
cu muzică de dans. ★ 19: Muzică de ca-
meră pentru instrumente de suflat. ★
19.40: Conf. ★ 19.55: Comunicate. ★ 20:
Grădina sonoră. Lied-uri de Schubert. ★
20.50: Intermezzo. ★ 21: Inf. ★ 21.10:
Scenă veselă cu lied-uri, versuri și anec-

note. ★ 22: Concert distractiv. ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

859 kHz.

19.30: Concert ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.35: Emisiune economică și socială ★ 20.50: Inf., met. ★ 21: Inf. germană ★ 21.15: Căuserie ★ 21.30: Muzică militară ★ 22.30: Melodii ★ 23.30: Jurnalul radio ★ 23.55: Inf. germană.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.30: Nimicuri muzicale ★ 17.30: Orch. simfonică din Baden-Baden ★ 18.30: Scenă radiofonică de Wolfram Brockmeier ★ 19: Muzică distractivă la plăci ★ 20: Ecoul serii ★ 20.15: Muzică de cameră. Dvorak: Quartet coarde op. 61 ★ 21: Inf. ★ 21.10: In ritmul bucuriei. Orch. de dans ★ 22: Concert, muzică de Haydn-Mozart ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Radio jurnal ★ 18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 21.10: Ora, Radio jurnal ★ 21.30: Cronică radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22 „Societate în comandă” Comedie în trei acte de Enrico Roma ★ 22.40: Concert de orgă ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Conf. 16.40: Povestiri și cântece. ★ 17: Muzică de după amiază. Orch. distractivă radio ★ 19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical. ★ 19.40: Cronică literară ★ 20: Tanhauser, Operă romantică în trei acte de Wagner. ★ 23.05: Inf. met., sport. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans (Colonia).

395,8 m. KATOVIC 12 kw.

758 kHz.

16.30: Ghid sportiv ★ 16.43: Bursa ★ 16.45: Program general ★ 17.15: Concert orch. de mandoline ★ 17.45: Program general ★ 19: Căuserie 19.15: Trans. Krakowia ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50-0.30: Program general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

740 kHz.

17: Quintetul păstrăvilor de Schubert ★ 17.40: Cărți noi ★ 18: Muzică veselă la plăci ★ 19.30: Ora, met. ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Orch. de dans ★ 22: Concert distractiv ★ 22.40: Recitări ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans din Colonia.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Radio jurnal ★ 18.15: Concert muzică variată ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Cronică turistică ★ 21.10: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Cronică radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic ★ 23.15: Revistă de varietăți ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Radio jurnal ★ 0.30: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

695 kHz.

18.45: Plăci ★ 19: Căntece de folclor ungurești ★ 19.15: Recital de pian ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Căuserie agricolă ★ 20: Radio jurnal ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Radio teatru ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Concert de plăci.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.20: Concert vioară ★ 19.50: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Trans. unei opere dela Teatrul Național. In antrăct, inf.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

677 kHz.

19: Pentru doamne ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Concert plăci ★ 20: Conf. ★ 20.15:

Intermezzo ★ 20.25: Music-hall ★ 20.50: Inf. ★ 21: Stradivarius evocațiune radiofonică de Hoffmann ★ 22.40: Conf. ★ 23: Pentru elvețienii din străinătate ★ 23.15: Fantezii și legende.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.45: Comunicate economice ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Măestri cântăreți din lumea păsărilor ★ 19.15: Muzică germană de cameră ★ 20: Muzică din opere italiene (plăci) ★ 20.45: Cronică cinematografică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Revistă germană ★ 22: Concert vioară și pian ★ 23: Ora. met. inf. ★ 23.15: Germania construște ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

648 kHz.

19: Plăci ★ 19.15: Plăci ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.35: Emisiune economică ★ 20.50: Plăci ★ 21: Radio gazetă ★ 21.30: Samson și Dalila de Saint Saens.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.30: Bratislava; Concert orch. radio ★ 17.20: Căuserie ★ 18: Sonată cu variațiuni în la major pentru solo pian de Mozart ★ 18.25: M. Ostrava ★ 18.40: Plăci ★ 18.50: Conf. ★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. ★ 19.55: Plăci ★ 20.15: Concert popular, orch. radio. Fantezii din opere cehe. Smetana. Urovaznik: Cele două văduve; Dvorak-Zemanek: Le Jacobin; Fibich-Srnka: Hedy ★ 21.05: Legendă cu muzică de Jeremias ★ 22.15: Concert trans. dela Teatrul castelului ★ 23: Ora, inf. sport ★ 23.15: Plăci ★ 23.40: Inf. în limba germană.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

620 kHz.

18: Concert orch.; muzică ușoară ★ 19: Căuserie ★ 19.15: Concert orch. radio: muzică din opere franceze ★ 20: Recital de pian ★ 20.15: Plăci ★ 20.25: Cronică turistică ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Pescuitorii de perle, operă de Bizet. In pauze: Comunicate. Sketch ★ 23.25: Jurnal vorbit ★ 23.35: Plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Ora tineretului ★ 16.40: Emisiune pentru doamne ★ 17: Comunicate ★ 17.05: Muzică de dans și din filme (discuri) ★ 18: Othmar Wetchy Instrumente muzicale uitate ★ 18.20: Conf. ★ 18.40: Recital de canto ★ 18.55: Sonată în la minor, op. 143 de Schubert exec. la pian de Hedwig Klimscha ★ 19.10: Conf. ★ 19.35: Revistă culturală ★ 19.55: Comunicate pentru tineret ★ 20: Ora., met. ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Impresiuni slave. Concert orch. radio, vioară. Dirij. Schönherr, Dvorak: Vv. la „Der Bauer ein Schelm”; Novak: Suită slovacă; Ceaikowski: Trepak; Winkler: Impresiuni slave pentru vioară și orch.; Gliere: Scene de balet; Smetana: Suită de dans din „Mireasa vândută” ★ 21.40: „Când doi se ceartă” Piesă muzicală de Rohrböck ★ 22.20: Povestiri scurte ★ 22.40: Căntece ungurești (sopran, pian) ★ 23.10: Inf. met. programul de mâine ★ 23.20: Muzică de dans. Orch. de jazz Rauscher ★ 23.45: Colțul cărții ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Continuarea muzicii de dans.

523 STUTTGART 100 kw.

57,4 kHz.

17: Muzică la aer liber Trans. Baden Baden ★ 19: Actualități ★ 20: Muzică veselă la lăsarea lucrului (Orch. radio, Quartet de cameră) ★ 21: „Rigoletto” Operă în patru acte de Verdi ★ 23.15: Ora, inf. met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (Colonia) ★ 1: Muzică noctur-

nă. I) Muzică pentru celo și pian. Seidel: Vigilie pentru celo și pian; Boccherini: Sonată în La-major pentru celo și pian; Somatini: Sonată în sol major pentru celo și pian. II) Jochum: Dans; Kaminski: Concert pentru pian și orch.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

556 kHz.

20.20: Ciclu de conferințe. ★ 20.25: Met. inf. ★ 21: Emisiune populară. ★ 22: Căuserie. ★ 22.57: Programul următor. ★ 23: Pentru elvețienii din străinătate. ★ 23.01: Reportaj.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

★ 12: Sunete de clopote ★ 13.05: Concert exec. de quartet vocal al corului universității ★ 13.45: Inf. ★ 14: Orch. de țigani Olah ★ 15.40: Inf. ★ 16: Cursul pieții ★ 17.15: Emisiune școlară ★ 17.45: Inf. ★ 18: Plăci ★ 18.45: Conf. ★ 19.15: Concert orch. de jazz Komor ★ 19.55: Povestire japoneză ★ 20.25: Concert de pian ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert seral de chitare și canto. Simonetti: Madrigal; Wright: Cântec; Lacall: Serenadă; Tosti: Si tu le coulais; Moskovski: Serenadă; Rubinstein: Romanță; Naday: Cântec; Silesu: Cântec de seară; Delibes: Naila-vals; Deppen: Cântec de primăvară; Rimsky-Korsakow: Cântec indian; Delibes-Polgar: Cântec ★ 22.35: Inf. met. ★ 23: Muzică de dans la plăci ★ 24: Inf. ★ 0.05: Concert orch. de țigani Györi ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

232 kHz.

22: Plăci ★ 22.15: Pele Mele music-hall ★ 22.45: Bursa ★ 22.50: Reportaj ★ 23.10: Interview ★ 23.25: Concert de muzică franceză ★ 24: Muzică de dans la plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

224 kHz.

16.45: Muzică variată ★ 17.15: Trio de salon ★ 17.50: Conf. ★ 19: Conf. ★ 19.15: Recital de pian: Sonată în mi minor (Haydn); Improptu în fa minor (Schubert); Gavotă (Prokofioff) ★ 18.50: Căuserie ★ 19: Inf. ★ 19.10: Plăci ★ 19.30: Programul pe mâine ★ 19.35: Emisie pentru țărani ★ 20: Pentru soldați ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Cronică ★ 21: Melodii din opere ★ 22.30: Reportaj ★ 22.50: Concert (Beethoven) ★ 23.50: Radiojurnal. Meteor.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

200 kHz

20.20: Căntece engleze ★ 20.40: Muzică militară și violoncel ★ 21.30: Plăci Melodii vechi ★ 22: Muzică de cameră ★ 22.20: Piesă radiofonică cu muzică ★ 23: Varietăți ★ 23.40: Inf. ★ 24: Simfonic 1; Orch., dans ★ 1.30-2: Dans-plăci

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER

60 kw. 191 kHz.

Muzică de după amiază, orch. radio ★ 19: Din Țara copilor, concert vocal, pian ★ 19.25: Concert distractiv (discuri) ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Muzică veselă la lăsarea lucrului. Orch. radio. Quartet de cameră ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Orlog ohne Ende, Lupta Lettow-Vorbeck în Africa. Piesă radiofonică ★ 22: Ecoul radio ★ Wolff și Trio de acordeon Sewald ★ 23: 22.15: Muzică de seară. Orch. Eugen Met., inf., sport ★ 23.15: Germania constructivă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

182 kHz.

18: Muzică variată ★ 19: Emisiune artistică ★ 19.30: Cronică literară ★ 20: Bursa ★ 20.03: Recital de pian ★ 20.30: Melodii ★ 20.45: Recital de violoncel ★ 21: Cronică politică ★ 21.15: Căuserie ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf.

MARTI

28 Septembrie 1937

PENTRU ORICE
APARATPHILIPS
MINIWATT

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Să ne bucurăm de viață, de Joh. Strauss; Sărba lui Buzdrună și Sărba lui Fănică Luca.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dărilor.

13.10: Concert de prânz, Orchestra Vasile Julea: Arie naționale; Selecțiuni de Paul Lincke; Aș vrea să nu uit nicio dată, tango de Dendrino; Spune-mi mie Marioară, de G. Boldeanu; Mi-ai furat inima, tango de Halm; Două berze într'un picior, fox de Dendrino; Niță Ioniță, de G. Boldeanu; Doină și Horă (solo saxofon); Arie naționale.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului: San Francisco, vals de Brown; San Francisco, fox de Bronislaw Kaper; Mam îndrăgostit de tine, tango de Halm; Auzii o vorbă aseară, de G. Boldeanu; Sere-nadă spaniolă, de Basile Lupu; Arie naționale.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Viața și opera lui Antemireanu, de D-na Apriliana Medianu.

19.12: Concert de muzică variată (discuri): Requiebro, de Gaspar Cassado (violoncel autorul); Selecțiuni din Händsel și Gretel de Humperdinck (voce: Anni Frind și Else Ruziczka); Din suita japoneză de Koichi Kishi (orch. filarm. din Berlin, dirij. de autor); Selecțiuni din „D-na Butterfly” de Puccini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Franz Reuss); Balet rus de Luigini (orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli); Dubnișca de Rimsky-Korsakoff și Marș polovțian din „Prințul Igor” de Borodin (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

20.10: Actualități slave, de D-ra Elena Eftimiu.

HEKAPHON și UTTA

Sunt de 35 de ani pe piață și unanim considerate ca cele mai bune fabricate. Reprezentanța generală a pieselor, condensatorilor și vorbitoarelor HEKAPHON și UTTA: RADIO-KRAUSS, București, Str. Brâncoveanu 3. Et. I.

Telefon 4.78.89. — Expedițiuni rapide în provincie.

RADIO ROMANIA

20.30-21.05: Muzică distractivă românească (discuri): Ce faci astă seară tu? de Dendrino și Într-o grădină mică de Corologos (voce: Ion Luican.-O.); Într-o prăvălioară... undeva de Roman și Nu ți-e dor de mine-slowfox de Max Halm (voce: Gică Petrescu.-O.); Ai ador-mit crăsmare la teighea de Mircea Alexe și Cântă marinare de Manzatti (voce: Cristian Vasile.-C.); Banii se fac la pă-dure și frunză verde frunzuliță (voce: Ion Ioviță.-O.); Viața la țară și Fă Săf-tico de Vasilache (voce: Stroe și Vasilache.-H.M.V.).

RADIO BUCUREȘTI

20.30: Concert de balalaică. Quartetul Baikal cond. de Boris Cernigov: Intoar-cerea de Boris Vulpe; Poema de Fibich; Să nu-mi săruți ochii-tango de Ro-man (ghitară Alexandru); Cântecul lui Solveg de Grieg (balalaica: Boris Cerni-gov); Cohanocica (balalaica: Boris Cernigov); Rapsodia românească de Boris Vulpe.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI

21.05: D-na Emilia Guțianu (canto): Serenadă de Richard Strauss; Marinella de Serrano; Un cântec vechi de Kreisler; Dragostea vine, dragostea pleacă de Kreisler; Vals din „Sissy” de Kreisler; Vals-capriciu de Rubinstein.

21.30: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Th. Rogalski: Simfonia italiană de Mendelssohn; Concertino de

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
1185 kHz.

18.45: Concert ★ 19.30: Emisiune pen-tru lucrători ★ 20: Radio jurnal ★ 20.35: Emisiune economică ★ 20.50: Conf. ★ 21.30: Cântecele franceze din 1850 până astăzi ★ 22: Trans. din Roma.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.

16.30: Praga ★ 17: Brno ★ 17.25: Re-portaj ★ 18: Praga ★ 18.35: Radio foi-leton ★ 18.50: Emisiune germană ★ 19.50: Praga ★ 21.25: Brno ★ 22.55—24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
1031 kHz.

16.40: Povestiri și cântece ★ 17: Con-cert orch. radio ★ 19: Lectură ★ 19.19: Toamna germană, scenă radiofonică ★ 19.35: Serviciul națiunii ★ 19.45: Con-cert Corul cazacilor dela Pon Ataman General Kalcidin ★ 20.10: Concert de se-renade pentru trei instrumente de coar-de de Fuchs și Hösl ★ 20.45: Actualități ★ 21: Met. inf. ★ 21.10: Camionul cu mo-bile în fața ușii, scene scurte radiofo-nice ★ 22: Culiți sonore. Peter Arco și orch. Erich Börschel ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Revistă politică ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans.

Chaminade (flaut: V. Jianu); Joc vesel piesă de Orchestra de Th. Blumer.

22.30: Sport. Radio jurnal.

22.45: Continuarea concertului simfo-nic: Serenada II în la major de Brahms.

23.12: Muzică distractivă (discuri): Fox-trot vesel de Siegel și Mars de Knorr (H. M. V.); Fără tine-melodie de Renaud și Cântec de Hoschna (voce: Pizella); Fox de Dixon și Fox de Freed; Mă bucur de Luni, de Corologos și Iu-birea-i mincinoasă de Stroe (voce: Do-rel Livianu.-H. M. V.); Potpuriu de val-suri de Robrecht (O).

23.45: Jurnal pentru străinătate în lim-ba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL I

1400 kHz. 212 m. 0,2 Kw.

și

RADIO EXPERIMENTAL II

9,5 Mhz. 31,5m. 0,25 km.

21: Muzică variată (discuri): Suită din Casse-Noisette de Ceikowsky în 3 părți: Uvertura, Valsul florilor și Dans arab.

21.20: Informațiuni universitare.

21.30: Muzică ușoară și românească: Crăsmărița din Buzău și De-ar fi noap-tea cât mai lungă cântate de Mia Braia; Norocul l-am pierdut pe drum și Cântă Marinare, cântate de P. Alexandru; Laisse moi lire dans tes yeux și Vous! qu avez vous fait de mon amour, tan-gouri; Arz-i focul dragostea și Grea e viața măi Ilie.

295.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga
21.05: Film radiofonic ★ 22.15: Praga ★
23.15: Inf. în limba maghiară ★ 23.30:
Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.
950 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 19: Re-
viste noi ★ 19.25: Revistă politică ★
19.45: Lupta de producție ★ 20: Muzică
populară. Corul și orch. radio. Szuka:
Divertimento pentru orch.; Cântece pen-
tru cor de: Schein, Senfl; Marșuri nor-
dice de Heyden; Coruri de: Othmarr,
Senfl, Haussmann ★ 21: Inf. ★ 21.10:
Aviatorii din West, piesă radiofonică ★
22.15: Concert de orgă ★ 23: Inf. ★ 23.15:
Actualități ★ 23.30: Muzică distractivă și
de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932

18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30:
Plăci ★ 19.45: Causerie ★ 20: Plăci ★
20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Cabaret radio-
fonic ★ 22: Concert orch. muzică ușoară.
Intermezzo de plăci ★ 23: Jurnal vorbit
★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.30: Praga ★ 17: Trio de salon ★
17.25: M. Ostrava ★ 18: Praga ★ 21.25:

Gaies fiancailles, operă comică în trei acte de Malat ★ 22.55—24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16.25: Muzică nouă pentru saxofon. ★
17: Concert de după amiază. ★ 18.15: Oră veselă. ★ 19: Emisiune în dialect. ★ 19.45: Comunicate. ★ 20: Muzică militară cu tobe și trompete. ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Print Louis Ferdinand”, poem dramatic de Walther Heuer. ★ 22: Muzică în jurul Prințului Ferdinand al Prusiei. Beethoven: Concert în do-minor op. 37 pentru pian și orch. ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw. 859 kHz.

18: Concert variat ★ 18.45: Causerie ★ 19: Plăci ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.35: Emisiune economică și socială ★ 21: Inf. germană ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 23.30: Jurnalul radio ★ 23.55: Inf.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Muzică distractivă bursa ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.30: Povestiri ★ 18.50: Poezii de Hellmut von Gube ★ 19: Orch. Robert Gaden ★ 20: Ecoul serii ★ 20.15: Muzică distractivă. Quintetul Waldemar Hass ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert de orch. ★ 22.15: Melodii din filme sonore (plăci) ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Din lumea sporturilor ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Radio jurnal ★ 18.15: Concert de vioară ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 21.10: Ora, Radio jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert. În pauză: Conf. ★ 23.15: Concert coral ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Muzică de după amiază. ★ 18.50: Lectură. ★ 19.10: Cântec populare executat de tineretul feminin. ★ 19.40: Despre războiul de 30 de ani: conf. ★ 20: Versuri și cântece populare. Exec. Quartetul de suflători al orch. simfonice radio. Corul radio. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Cine a servit conștiințioasă patriei... Scenă radiofonică militară. ★ 22: Concert orch. radio. Compoziții de Sibelius. ★ 23: Inf. met. sport. ★ 23.20: Știință și progres. ★ 23.30: Muzică nocturnă de dans. Arch. Otto Fricke.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

1.30: Orch. de țigani Imre Maghyari (plăci) ★ 16.43: Bursa ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Versuri ★ 19.30: Plăci ★ 19.50-0.30: Program general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16: Cântec de grădină ★ 17: Muzică la plăci ★ 17.40: Conf. ★ 18: Concert distractiv la lăsarea lucrului ★ 19.35: Ora, met., inf. ★ 21.10: Preciosa, piesă radiofonică de Weber ★ 22.40: Muzică pentru viola d'a gamba și pian ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Orch. de dans din Augsburg.

429,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Radio jurnal ★ 18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Cronica sportivă ★ 21.10: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Primăvara florentină” Comedie într-un act de Pedrollo și „Nocturnă romantică” un act de Pick Mangiagalli. După operă: Radio jurnal. Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw. 695 kHz.

18: Concert de muzică ușoară ★ 19.30: Viața muzicală ★ 19.45: Plăci ★ 20: Radio jurnal ★ 21: Emisiune veselă ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Plăci.

437 m. EL-GRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.15: Cântec populare ★ 19.45: Discursuri ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Plăci ★ 22: Cântec populare ★ 22.30: Sonate vioară și pian ★ 23: Inf. de presă ★ 23.20: Concert flaut ★ 23.45: Inf.

443,1 m. SOTTENS 160 kw. 677 kHz.

18: Program variat ★ 19.20: Muzică pentru micii muzicieni ★ 20: Intre curte și grădină, conf. ★ 20.10: Lecții de istorie ★ 20.20: Conf. medicală ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Comunicate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Seară de cântece ★ 22: Simfonie de opere franceze ★ 23.30: Conf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.45: Inf. economice ★ 17: Emisiune variată ★ 18: Concert de după amiază. Orch. radio. Quartet instrumental, soliști ★ 20: Apel către veterani ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de seară (plăci) ★ 22: Dela Grunewald la Rembrandt. Artă veche germană și olandeză ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Convorbire în engleză ★ 23.50: Muzică distractivă și de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw. 648 kHz.

18.45: Recital de vioară ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 20: Radio jurnal ★ 20.50: Plăci ★ 21: Radio-gazetă ★ 21.30: Seară de varietăți ★ 23.30: Inf. ★ 23.35: Met.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Concert trans. din curtea castelului ★ 18: Scene cu muzică ★ 18.35: Emisiune germană ★ 19.50: Inf. mul. met. ★ 20.10: Concert muzica reg. 28 inf. Fastr. Mars; Smetana: Mireasa vândută, fantezie ★ 20.35: Scenă cu cântece populare ★ 20.50: Continuarea concertului militar. Waldteufel: Vals; Haendl: Potpuri; Fucik: Marș ★ 21.10: Conf. ★ 21.25: Brno ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora, inf. ★ 23.20: Concert Schrammel Herrmann.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18.30: Matinee pentru copii ★ 19.05: Poeme de toamnă ★ 19.30: Muzică de cameră ★ 20: Cronici ★ 20.15: Emisiune variată ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Piesă polistă radiofonică ★ 21.45: Concert orch. radio: muzică engleză și franceză ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

506,2 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Ora copiilor ★ 16.40: Emisiune pentru doamne ★ 17: Comunicate ★ 17.05: Concert de după amiază. Orch. radio ★ 18: Ing. Iskar Grisseman: Oră variată ★ 18.30: Cântec de dans (soprano, pian) ★ 19: Dr. Wilhelm Beetz: Cine ești tu? ★ 19.25: Conf. ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Din ateliere și birouri ★ 20.40: Melodii de dragoste. Quartetul modern al Operei de Stat ★ 21.15: Concert de acordeon și chitară. Kolar: Poloneză; Weber: Abu Hassan; Munier: Gavotta allegro; Rezzano: Duo criollo; Tango; Ketelbey: Pe o piață persană; Bitelli: El Gracioso Paso doble spaniol; Pörschmann: Vals argentin; Kletsch: Arlechin ★ 21.40: Causerie ★ 22.05: Promenade vieneză. Dr. Josef Bergauer: Orașele poetilor celebri ★ 23.10: Inf. Programul de mâine ★ 23.20: Artiști ce-



lebr (discuri) ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Continuarea concertului.

523 STUTTGART 100 kw. 57,4 kHz.

17: Concert de după amiază. Orch. radio ★ 19: Actualități ★ 20: Muzică instrumentală (discuri) ★ 21: „Cum vă place?” Schițe sonore. Muzică frumoasă de seară ★ 22.15: Scenă radiofonică ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.20: Revistă politică ★ 23.40: Muzică veche de cameră ★ 24: Muzică distractivă și de dans (Hamburg) ★ 1: Concert nocturn (plăci).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

19: Plăci. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Conf. ★ 20.15: Lied-uri elvețiene, plăci. ★ 20.25: Reportaj. ★ 20.40: Comunicate. ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Muzică de bar. ★ 21.15: Concert orch. Radio. ★ 21.25: Un capriciu. ★ 22.10: Orch. Radio. ★ 22.45: Lied-uri. ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Gimnastică. Plăci. Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert orch. radio. Strauss: O noapte la Venetia, uv.; Brusso: Intermezzo; Paksy: Valse d'amour; Toth: Gavotte; Stephanides: Valse amoureux; Hruby: Cântec; Cortopassi: Rusticanella ★ 14.30: Ora, met. ★ 14.30: Lied-uri de Richard Strauss cântate de Edit Falus. Apoi: Recital de vioară. Boccherini: Concert în Re-major Szanto: Melody; Paganini: Etudă ★ 15.40: Inf. ★ 16: Cursul pietii ★ 17.10: Pentru doamne ★ 17.45: Inf. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Concert orch. de țigani Bodrics ★ 19.30: Conf. ★ 20: Conf. cu plăci ★ 21: Versuri ★ 21.35: Concert orch. de concert, Dirij. Fridl. Grieg: Toamna-Suită; Zador: Variațiuni; Godard: Simfonie orientală; Strauss: Povestiri din pădurea vieneză-vals ★ 22.50: Inf. ★